

# 載歌載舞

燕玲

上次校友會同樂晚會，由服務臺肥公司校友主辦，時間是元月二十日下午七時半，我在下午三時左右，忽奉汪總幹事寶書學長之命，要我早一點到場。

我七時前就踏進電訊局三樓交誼室，僅見服務建設廳鄭昌虎同學一人，不到五分鐘，立刻座無虛席了。

此次晚會主要節目，均極精彩，而且大多數係小朋友們表演的，更加別開生面，打開節目單一看，原來是由臺肥一廠員工服務站康樂組演出，舞臺和前幾次差不多，唯一不同之處，就是多了一幅絳紅色的幕布。

哨聲一響，幕啓了，一個鄉下的小姑娘，赤着腳，戴着蔽日的草笠兒，身繫竹筐，荆釵裙布，有些扭捏作態的小家碧玉的樣子，這個節目是「採茶舞」，由

王念梅小妹妹主演，她伴着琴音，來回地左右跳動着。

顧昭世小妹妹的獨唱也不錯，但是，因為顧小妹妹年紀太小，怕羞，加上「萬里長城萬里長」是一支女高音的曲子，唱起來難免吃力一點，在大體上還可以過得去。張祿喬小妹妹，比較顧小妹妹還矮一點，長像很豐彩，嗓音極其宏亮和甜潤，高歌一曲，博得一個全場的彩聲，掌聲如雷。凱旋舞由余伊林，李麗珠，周慈貴，李阿密四位小朋友表演，嬌憨天真，相當笑人。菲律賓舞由葛宇貽，陳簡呢，武岳夫，陳道希四位小朋友演出，這四位小朋友，都像「嫩蟲」，敲敲打打地，動作還能一致。夏威夷舞由王家筠，馬秀清，駱堅宜，余治珍，孫淑華，何玉柳六位小妹妹表演，分裂兩行，三人一列，三人

一列，動作繁複，大有「合久必分，分久必合」的味兒。新疆舞由高長生小弟和王念梅小妹妹合演，他們倆又唱又做，噱頭不少。休息片時，由汪總幹事寶書簡介新從曼谷返臺之校友竺宜昌同學，歷時數分鐘，並由許俊同學爲竺君伉儷攝影，以示攔別海外十六年，舊雨重逢之誼。

清唱節目：計有林致德同學夫人之「會審」，基隆小生名票齊華林先生之「黃鶴樓」，王（明生）夫人之「春秋配」，范弗蓀同學夫人之「碧玉簪」，聲音清浙柔細，字字鏗鏘，有如「大珠小珠落玉盤」，唱時全場鴉雀無聲，唱畢爲之譁然。

大軸子是獨幕歌劇——「王姑娘補缸」，由唐如韞先生及國防部女政工隊簡仲航女士合演，此幕歌劇，久已風行內地，惟此次劇詞多經白宇先生改編，內含反共意識，以激民情，舊瓶新酒，耐人尋味，最感難能可貴者，就是簡小姐的一舉一動，一舉一笑，均使盡了渾身解數，其賣力

情形可想而知，所以處處都充份地表現了歌舞的意義與精神。

此次月會，既聆清歌，復觀妙舞，除了香烟糖菓，又有清雅

可口之細點，曲終時一品香茗，頓感陳堯學長已盡主人之誼矣。

## 歲暮天寒憶亡友

桂士禺

三十二年仲夏，吾級（礦民三三級）不幸，張朱二君先後遇難，既非死於炮火，亦非亡於病魔，乃歿於無妄之災，一月之間禍不單行，國喪棟材，級失良友，凡二君友好莫不黯黯神傷，迄今雖易十二寒暑，然緬懷往事歷歷在目，二君之音容笑貌徘徊腦際良久不能去也。

張君民權，江蘇武進人。渝市國立二中畢業後，即負笈唐院，待人接物和藹可親，故交遊甚廣，性達觀，從未見其憂慮一如仁者。體格魁梧，爲足壇上駟之材，中學時任校代表，惜平越無標準球場，足賽又零星稀少，難展身手，英雄無用武之地，良可嘆耳！君又頗常呈紅潤，宛似成熟之蘋果，有「爛蘋果」綽號。音樂造詣極深，口琴胡琴均甚精通，尤以

天生歌喉學校無匹，每當夕陽西下，輒登東門城垛，引吭高歌，聲聞數里，媲美卡羅素，故稱「東門歌王」。君又語國劇，卅二年校慶時，登臺飾宇宙鋒中之趙高，聲若洪鐘，其嗓門之大衷氣之足實不亞於伶界泰斗金少山也。卅二年六月中旬，電機期考甫畢，驕陽逼人，悶熱難受，君邀友往南門外犀水中游泳，不意跳水失慎，頭觸岩石，傷勢奇重，小腹以下頓失知覺，雖針刺火灸咸不覺痛，校醫爲之束手；於是急送衛生院，並電筑市君之至戚外科名醫某君星夜趕至，診斷後始知後腦受衝擊陷入前腦，神經系統遭受破壞，此症即在醫藥設備最進步之美國亦難治愈，何況處此醫藥俱缺之葭爾小城市？未旬日卒告不起，級友爲之營葬於

東門郊外，永伴犀水長眠矣。

朱君錫侯，藉隸浙杭，與余在蕙蘭雲大及唐院三度同窓，故知之頗稔。爲人短小精悍，性喜靜，輒一人獨坐默想有如老僧入定。書法奇佳，墨寶却從不輕易示人。嗜好音樂與張君民權可謂天生一對，尤善吹奏口琴，嘗爲雲大口琴隊員，每當登臺獨奏時，四座寂然，鴉雀無聲，蓋感人肺腑至深也。讀書之勤，不讓刺股懸樑專美，與余同室時，余每午夜夢回，君尙一燈如豆手不釋卷，好學如斯，實足欽佩。君精於橋牌，常與人討論至深夜而不厭倦。廿九年夏自昆赴校途中，車在盤江鐵索橋畔遇險，幸未葬身魚腹。到校後余嘗以「大難不死必有後福」相慶。卅二年暑期，級友十數人去水口山鉛鋅礦實習，君亦與焉。