

惜福與培福

劉承符

臺灣寶島，治安良好，生活富足，因此人民衣食住行，務求奢華，其派頭之豪爽，使回國華僑為之側目。俗眼人看之，以為臺灣人有福，若真這樣下去，取之有盡，用之有竭，能維持多久，無法想象。今後經濟成長率增加約百分之八，不會繼續成長一百年，萬一有個不景氣來臨，我們如何應付，確實值得考慮。以佛家的眼光觀之，這種現代化的生活，實在是加速消耗我們的福報，但是我們的福報究竟有多少，因為沒有天眼通，誰也不知道。假如每一位老百姓命中註定有一百萬美金的財富，再這樣消耗數十年也無所謂，但不知臺灣老百姓有何功何德值得享受這樣的奢侈生活，萬一福報享盡，苦難必將來臨，到那時後悔已經來不及了。雪竇大師曰：「人無壽夭，祿盡則死，獨盡為災，衆盡為劫，天以其甚惜之福與人，人不知惜，而天自為惜，則兵（刀兵）荒（饑荒）疫（瘟疫）三劫生焉。有父於此，以其明月之珠，夜光之璧，授之於子，子不知惜，而投擲之泥穢中，其父見之，必奪珠收璧而去，加以楚撻乃已，兵荒疫三者，亦天奪珠收璧法哉。」

雪竇大師這種說法是至理名言，如果是升斗小民，祖上並沒有作過什麼大陰德大善事，一旦發了橫財，無福消受，不要幾年，就會家敗人亡，不是遇到天災，就是慘遭橫逆。有人曾經統計過歷年倫敦香檳大馬票頭獎得主不下數十人，沒有一個人的下場是好的，不是得了神經病，就是凶死

，或者遇到想像不到的災禍，不但所得盡失，而且還把老本也蝕掉，其中只有一個人生活環境比以前好些，但也是消耗萬端，身心不寧。這樣看來一旦發了大財也未必是福，要看他如何應付。感應類鈔上有一段說：

「棟塘陳良謨曰：正德三年，州中大旱，各鄉無收，吾鄉賴堰水大收，明年又大水，吾鄉頗高阜，又獨收，兩次州官概申災，俱得免糧，因得買各鄉所鬻田產及器皿諸物，價廉而所值三倍，於是諸家奢侈相尚，舊時樸素之風盡變。予告叔兄曰：吾村當有奇禍，問何也。予曰：無福消受耳，吾家與鄭與張，根基稍厚，猶或小可，彼俞費芮李四小姓，恐不免也。叔兄不謂然，未幾，村大疫，四姓男婦幾無子遺。叔兄稍動念，曰：吾三家畢竟如何。予曰：雖無彼四家之甚，耗損恐終有之，果繼續俱遭回祿。」

有人說現在工商業發達，有錢的人賺了錢，應當叫他們有地方花，才能促進社會的繁榮與進步，要是每個人都像你是的小兒科，那些大公司大酒店超級市場四川館子，豈不全要關門了嗎？這話言之有理，但是只看到一面，在臺灣寶島很多偏僻的角落尚有不少貧苦無告的同胞，生活艱難，亟待施援，現在舉出佛教慈濟功德會長期救濟之貧戶二例，請各位學長看看：

例一：黃德福，七十五歲，居住花蓮縣吉安鄉永興村七鄰復興七十之四號。人生最大的悲哀，莫過於晚年喪子，白髮人送黑髮人之痛，非筆所能形容。黃德福有二子，長子不幸得了肺病死亡，遺留下兩個幼小的孫子。（長孫七歲，次孫五歲）。長媳由於喪夫之痛生活之苦而改嫁，從此一家五口僅靠次子在紙廠做工來維持。更不幸的是次子於上個月被機車撞死，從此一家四口唯一的經濟來源也斷了。現一家四口已到了無米為炊的地步，

如今三餐僅靠女婿送一點來糊口，但其女婿本身子女亦多，無法長期來供應。慈濟會據報後派員調查屬實，議決每月濟助現金五百元。

例二：陳紀花，四十歲，居住臺中縣大安鄉福興村一鄰二十五號。一家八口靠其夫在米廠為人打工來維持，生活相當之苦，可是悲慘的命運仍然不放過這一家，其夫竟得急症於八月廿七日拋開了全靠他來養活的老小七口與世長辭了。由於生前所掙得微薄工資僅夠糊口，因此無積蓄，更無恆產，致死後無錢安葬，幸好左右鄰舍湊合著一些錢來幫忙，草草入土。陳紀花本身虛弱多病，無法出外工作，服見上有七十四歲的高齡老母，下有一羣正要人操心的幼子，她舉手問蒼天，又能奈何。已經到了斷炊的地步，幸好為慈濟會大甲委員李思齊發現，會同幾位會員前往調查屬實，申報本會，議決每月濟助現金一千五百元。

(以上二例錄自該會六十七年月刊)

看了這兩個悲慘的實例，硬心腸的人也要抹一把同情之淚，而這種實例每個月都發現幾十起，還有比這個更慘的。假使有錢的人，遇到生日滿月，少請兩桌酒，至少可以省下八九千元，把這錢布施給這些極度貧苦的人家，不但有很大的功德，且幫助政府消除了基層的社會問題，同時無形中也不至把我們的福報耗完而招致災禍之來臨。再就因果報應來說，積善之家，必有餘慶，等於替子孫們儲蓄一筆按複利計算的存款，愈久愈多，用之不盡。這種說法，理與事均說得通，所以處在今日的動盪時代，為欲苦難的永不發生，為保持臺灣寶島之永久安定，唯有人人刻苦耐勞，省吃儉用，廣修布施，濟困扶危，則國家民族必有復興之望。如照目前的海派作風，競尚奢華，酒肉爭逐，則前途之艱危實無法避免，有識之士，請三復斯言。

橋 藝 園 地

楊 喜 達

民國64年在金門服役時，託電工64級校友劉友祥君在臺北購買一本橋藝好書——新編橋藝百科全書。此書由世界十三國的橋藝好手卅餘位聯手編寫而成，內容篇篇精彩，令人愛不忍釋，閱讀此書成為我當時每晚就寢前的例行作息。由於此書原以英文字母順序編寫，便於讀者查閱參考，對於中級以下的橋手助益不顯，乃決心將此書翻譯改編；將每篇牌局重新加以分類整理，使其具有連貫性，更具實用價值。由於該書厚達793頁，每篇牌局的取捨、歸類就花去不少時間，直到65年退伍時，僅翻譯了約三分之一。退伍後利用業餘時間斷斷續續翻譯了兩年，才完成約70%，後來因工作較忙，也由於缺乏以前對橋牌的那份狂熱，翻譯的工作就一直擱置下來。最近廖慶豐學長提到想在友聲闢一橋藝園地，重新撩起我編譯此書的興趣，同時想藉友聲一角介紹部份精彩牌局及橋牌技巧，以饗同好，還望同好學長們不吝指教。

偷牌 (Finesse) 的技巧

(1) 反向偷牌：(Backward Finesse)

S、A 3 2

S、Q 5 4

S、10 8 7 6

S、K J 9

當你拿到南北家這手牌時，正常的打法是北家 SA 吃住後，打小黑