

校園外的心聲

焦大仁

開荒英雄頌：烽烟火照野人山，交通子弟出滇邊；狂沙滾滾陽光暗，古木森森月色寒；猿啼虎嘯穿蟒穴，風起波洶渡鯉潭，斬荆築路通南城，投筆開荒和漢番。

(一) 是學校也是家庭

那天我離開了徐家滙交大母校的校園，因為被「新愁舊恨的大包袱沉重地壓着，幾乎直不起腰來，於是愁眉苦臉的跨上了一部公共汽車，就坐了下來，坐定之後，神奇地從我的心田裏，慢慢的冒出一些微小的聲音：「你既沒有勢力，又沒有才能，因為你母親的禱告，我恩上加恩的收了你做我的門徒。當唐院正處在「烽火危城」的光景中，你能在滬校安閒地嚼着可口可樂，在你的級友們在槍林彈雨下搶修橋路的時候，你能渡海去求學，走向西土巒宮，你不知謝恩，不覺羞愧，反而怨天尤人，一肚皮的「新愁舊恨」這那裏像一個不住的禱告，常常喜樂滿足的基督徒呢？」

「焦老師你怎麼還未走呀？」就在我心中惶慚的當兒，忽然有銀鈴般的聲音，又響起在我的耳邊，抬頭一望，只見一位紫衣如花白裾勝雪的清麗女郎，大方地在我身邊坐下。我發怔一下，才猛然憶起，這位亭亭玉立的少女，就是數年前住在昆明第八工程處招待所樓上那個青鞋白襪的女孩。

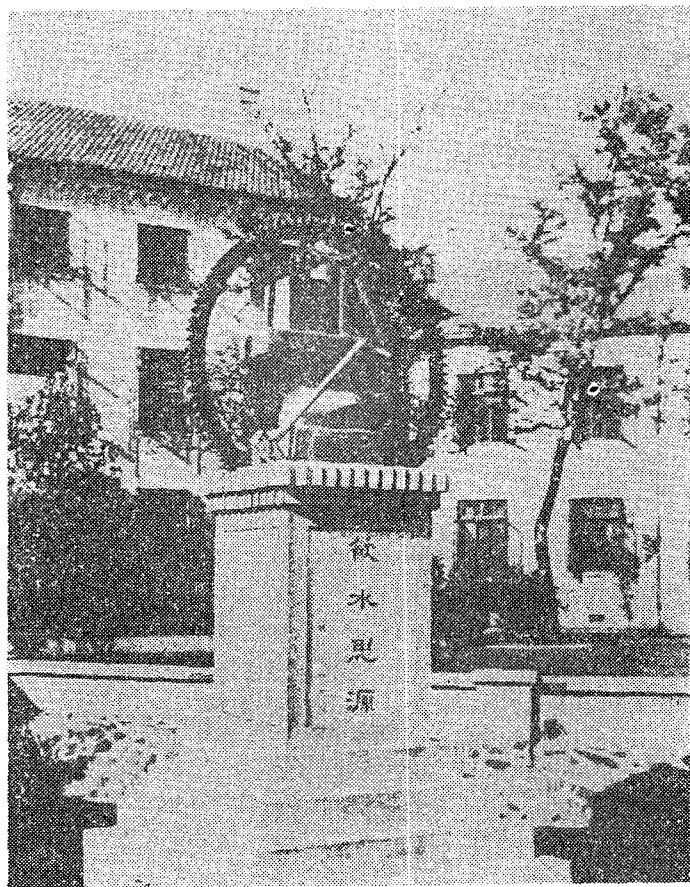
「T（杜）小姐」我驚異地問她「你不是在衡陽唸扶輪中學麼？怎麼跑到上海來了！」

「難道人家一輩子讀中學嘛？」她帶着稚氣笑容用抗議式的答覆我：「我現在剛剛考上聖約翰大學，方才去交大找同學替我搬到聖大女生宿舍；你的出國手續，辦的怎麼樣？」

「感謝神」我說：「總算辦好了，明天就上船出海。」恭喜你考取上海的著名學府聖大，並請你代我向令尊令堂問安和致謝。」

「我也恭喜你能夠出去走走」她一面說一面向窗外張望，車子戛然停下「我到站了；」對不起，不能多談，朋友們就要來替我搬家！」她匆匆

心
聲
仍
在



飲
水
思
源

的下車，在慌忙中又冒出一句話「焦大仁兄，祝你一帆順風。」

她走了，但是他這句漠不經心的道別，却引起了很多的感想，就是交大不但是一個龐大有光輝歷史的學府，而且像是一個龐大有光輝歷史的大家族。T小姐父親是交大的前輩，很多的交大前輩，都把後輩看作子侄一般，因此在不知不覺之中，他們的子女，也把交大學生看作了堂兄堂姊一般，我雖然只做過她三晚上的「家庭教師」，但T小姐一向總是尊稱我為「老師」的。在匆忙無意中，她脫口而出把我叫作兄長，這表示「交大人」實有大家族的作風。從事交通這一行的，最需要集體生活、團隊精神。建廠發電、修機車、舖鐵道、修公路，奔走於深山大澤，斬荆披棘，好似一支龐大的探險隊；隊裏官長小兵都混成一體；同甘苦，共患難；因此在不知不覺之中，打成了一片；聲氣相通，情同手足。校外人士，不能了解其中奧妙；常會感覺到「交大人」家族氣味太重，門戶之見太深。爲了減少外人的誤會，「交大人」應益加小心謹慎，推己及人，孔子云：「老吾老，以及人之老，幼吾幼，以及人之幼，」四海一家，世界大同矣。

(二) 有新鮮也有刺激

一度心聲鳴放之後，我全身放鬆，非常暢快。因爲萬事互相效力，聖靈已用說不出的歎息，溶化了我的還珠之淚。「是滬校也好，是唐院也好，還不都是交大人？」，「讀電機也好，讀土木也好，還都不是都有新鮮和刺激麼？問題是：「有些人是吃不消新鮮和刺激的。」當我悠閒的倚窗（汽車小窗）獨眺，欣賞着大上海的萬家（大世界，先施公司等等）燈火時，我的心幕上，又展現出「蠻荒獵險」的鏡頭來。

鏡頭的開始是在交大貴州分校的糧星門外，那是一個初夏之日的午後吧，有兩位滬校的前輩聯袂而至，召集訓話，一位是交通部次長S（徐）先生，一位是上海大夏大學理學院長H（夏）先生。交大人做大事者甚多，做大官者（司長級以上）在當時却頗少。S先生是交大人中的佼佼者。

他又是電機專家，更令我傾羨。他是最近從各處視察回來，講述校友工作情況。

據說當愛因斯坦發表他的一般相對論（Theory of General Relativity）時，全世界只有七個半人，看得懂他的高論；中國人只有半個，那就是最前輩的交大校友，又是最年青的留德物理專家H先生，此說流行山城之中，更是聳人聽聞，於是我趕到大禮堂，滿頭大汗，擠在黑壓壓的人羣中聽講。

「交大人所種所結的果子，不僅在校園之中，也又遍滿在校園之外」會後我聽同學紛紛議論着「不僅在金馬玉堂之中，有交大的學人；在蠻荒野漠之中，也有交大的勇士！」呵，多麼夠新鮮，多麼夠刺激！

我既無勢力，又無才能；但是有一條命。有一條命，就可以找新鮮，就可以冒險。在那次聽講之後，我決定去密芝那築路。

在上海市的暮色蒼茫中，我心幕上的第二個鏡頭是：密芝那之夜：



舊
憶
難
忘

山
城
蠻
舍

「我們睡在帳蓬裏，半熱帶巨樹的蓬影，在蓬壁上搖曳着，月色是慘白的。一陣熱風刮來了淒厲的叫喊」

在我那螢光閃閃的心幕上，不但現出了交大的人物；並他們家長一般慈祥的笑容，和他們老師一般教導的聲音，也有的他們的赫赫的大名，像總管八大處的K（龔）前輩，像縱橫滇緬邊境兩位L（黎、李）前輩，和鋪設中印油管的C（朱）T（童）兩位前輩。最後我更懷念起我的級友H（何）君來了，我已經不知他在何處？我偷竊了他的見聞（從他寫給我的信中），採用「石瑛」這個筆名，寫了一篇密芝那通訊虎嘯猿啼，投登在西風雜誌上，但願有一天，能向他道歉，但此去天涯海角，後會「何期」，只有「神」知道了，感謝祂，原宥我「吃不消新鮮和刺激。」

詞曰：「天道高於人，因果主料中；渾渾世上事，時到見分明。



（註）三十年後提筆寫這篇回憶，涉及這許多人，無法先讓他們過目同意，更正修改，故僅提姓而不提名，長輩及同級學友，見姓憶名。年青同學，可當作故事看，姓名無關緊要。

林鴻標學長雅愛音樂

「等你說一句」什麼？

現任職中國鑛冶工程學會的林鴻標學長，雖然本行是鑛冶，却富於音樂興趣，近作「等你說一句」（見次頁），據稱係於睡夢中獲致靈感，醒來一揮而譜就云。

$\text{B } 4/4$

等你說一句 林鴻標 詞

Slow Soul-Slow Rock

林庭筠 曲

12 | $\underline{35} \underline{5} - \underline{56}$ | $5 - - 5$ | $\underline{61} \underline{1} \underline{12} \underline{16}$ | $5 - - \underline{55}$
我 要 感 謝 星 星 ， 她 常 常 照 耀 著 我 ， 她 也

$\underline{61} \underline{1} \underline{11} \underline{76}$ | $\underline{53} \underline{3} - 3$ | $2 - \underline{26} \underline{53}$ | $2 - - \underline{12}$
和 你 一 模 一 樣 ， 到 處 陪 伴 著 我 。 你 雖

$\underline{35} \underline{5} - \underline{56}$ | $5 - - 5$ | $\underline{61} \underline{1} \underline{12} \underline{16}$ | $5 - - \underline{55}$
沒 有 開 口 ， 我 知 道 你 想 什 麼 ， 我

$\underline{61} \underline{1} \underline{11} \underline{76}$ | $\underline{53} \underline{3} - 3$ | $2 - \underline{24} \underline{32}$ | $1 - - 0$
還 是 等 你 說 一 句 ， 常 常 陪 伴 我 。

(Slow Rock)

$\underline{323} \underline{212} \underline{1 \cdot 7}$ | $6 - \cdot -$ | $\underline{212} \underline{171} \underline{7 \cdot 63}$ | $5 - - \underline{32}$
多 少 個 清 靜 的 夜 晚 ， 多 少 個 海 濱 的 黃 昏 ， 在 那

$1 \cdot \underline{23} \underline{517}$ | $6 - - 5$ | $\underline{6 \cdot 7} \underline{176} \underline{71}$ | $2 - - \underline{12}$
微 亮 的 星 光 下 ， 曾 共 織 詩 樣 的 美 夢 。 你 雖

(Slow Soul)

$\underline{35} \underline{5} - \underline{56}$ | $5 - - 5$ | $\underline{61} \underline{1} \underline{12} \underline{16}$ | $5 - - \underline{55}$
沒 有 開 口 ， 我 知 道 你 要 什 麼 ， 我

$\underline{61} \underline{1} \underline{11} \underline{76}$ | $\underline{53} \underline{3} - 3$ | $2 - \underline{24} \underline{32}$ | $1 - -$
還 是 等 你 說 一 句 ， 永 遠 別 離 開 我 。 (730110)