

歸 寧 樂 蔣 山

這次「四月十二，十三回娘家」，多蒙母校家長、兄弟、妯娌、姪兒女們盛情款待，爲我們四十餘位畢業五十年以上老校友返校團聚所安排的節日，又親切，又緊湊，使我們深深的感覺得又鬧熱，又溫馨，真正享受了一番出嫁女兒歸寧的樂趣。

四月十二日中午，繼四月八日來來飯店聚餐晚會之後，我們又在光復校區有一次聚餐。筆者是民二二級小輩，得與民二十級程忠元學長及民十八級梁啓永學長同席，並蒙郭校長夫人作陪，殷勤勸飲，深感榮幸。巧的是我們三位校友都是管理出身，而且畢業年級，等距兩年。筆者因此戲稱我們是「三級兩跳」。

當晚七時在中正堂欣賞「師生戲劇之夜」：由交大話劇社演出「結婚紀念日」。復興劇校老師曹復永、白傳鶯協助母校國劇社彩排「鳳還巢」。彩鳳還巢，共慶團聚，「鴉雀」亦沾光彩。

此次校慶活動，母校特選新秀呂明章（曹吾民學長快婿）、胡家湘、鄧淑貞、王禮章、紀皓元、張芳嫻、陳彥升等二十位同學接待我們，扶助我們上車下車，登上步下台階，彬彬有禮，顯示交大實踐敬老精神。那天晚上散會後，恰好由紀「皓」元同學陪我們上海四皓（老）廿一級王敏慶學長，廿二級唐桐蓀學長和區區還有廿四級的葉昌鑄學長——至明月飯店歇宿。

正是：看罷鳳還巢，又登明月樓。低頭思明月，故鄉在那頭？！

十三日在清大百齡堂早餐後，乘清華校車參觀梅谷，由清大總務長胡博士導遊。途中筆者叩詢其尊姓大名，始知爲胡德博士，兼任化學工程研究所教授。青年才俊，不勝欽佩。乃曰：尊名不讓胡適專美。前賢「失」之，後彥「得」之。

依原定時程我們於十三日下午乘鐵路局專車回臺北。車中筆者見新竹畢業朱同學父子坐在左邊座位上，乃摘下胸前女同學爲我們畢業五十年以上校友所佩粉紅色緞花，轉贈朱同學的愛子，希望這位寧馨兒十年後聯捷考入交大。爲母校再締「父子同學」的佳話。願主祝福他們。

師生祝壽國劇公演記趣

王之珩

交大九十大慶，師生國劇社推出吉祥大戲「鳳還巢」為母校祝嘏，寓校友返校團圓之意，卸裝之後，不能入睡，提筆寫成此文，送請友聲披露，以饗讀者分享快樂。

交通大學在校師生，有不少社團，只有國劇是聯合組織，在國劇式微的今天，集中力量承傳這一個國粹，頗具用心。大陸當年不詳，在臺復校後，於六十二年社團成立，自此，每年校慶或畢業大典，都公演吉祥大戲以爲慶祝，校方也很支持。前在六十二年，教育部爲推動復興中華文化運動，召集各大專院校開會，要舉辦一次教職員國劇公演，當時校方連派出席會議的人，都有困難，但又不便缺席，最後決定指派不才應叩，以前往觀察心理下準時出席，會中決議，每校擔任一公演劇目，各校都樂於參加，很有互別苗頭味道，可是交大、清華兩校則有困難，當場婉爲說明，主席却笑著說：交大、清華爲大學中佼佼者，屢有研究發明，若能參與演唱國劇，必更轟動，他校一致附和。我們暗想，明爲鼓勵，暗使壞招，要迫出醜，弄得騎虎難下。趁他們研究劇目時間，兩校代表私下商議，初步決定兩校聯合演出一劇應命，返校後招兵買馬，緊急排練一月，屆期推出「打漁殺家」，不意一砲而成名，教育部蔣彥士部長，親到後臺慰勉，可算是異數。

這齣戲是一羣戲，趣味性高，有逗有唱，也是成功原因。清華擔任前

後蕭恩及桂英三個角色，交大擔任大教師、小教師、倪榮、李俊、員外、丁郎兒、葛先生等十個角色，演出時個個像模像樣，公演後，再經名劇評家齊崧先生爲文吹捧讚譽，激起陳義揚、張一蕃、邵錦昌幾位年青教授，以後樂此不疲，師生國劇社，也就適時成立，每年活動與公演。同學中像李朝成的丑角、孟慧園的花旦、陳劍虹的小生、楊靜芬的刀馬旦、張靖的花臉，尤其陳義揚教授的淨角，都表現不凡。

不才因曾代表校方開會，以後即脫不了身，憑着幼年學了幾段小嗓和一口純正國語，每演都派有戲份，像打漁殺家的教師爺、法門寺的劉媒婆、鐵弓緣茶婆子、荷珠配的趙旺都曾飾演，形像破壞無遺。好不容易前年屆齡退休，告別演出龍鳳呈祥喬玄一角，還我清白，誰料到九十年大慶，又被陳義揚訓導長下詔起用，派飾鳳還巢程浦員外，行年古稀，再粉墨登場一番。

前些年的想法，交大校友中能戲者必多，早年在大陸，郵、電、鐵路都有票房，雖然不一定如劉大中校友之高段，擅此道者，必大有人在。所以在六十三年師生國劇社曾在臺北大專青年活動中心，特爲臺北校友眷屬公演一場，旨在拋磚引玉，以後能與校友聯演。承王洸老校友帶頭，按以前在戲園聽戲作風，大聲鼓掌叫好，始終結合不成。近在友聲中看到魏凌雲校友、段清濤校友談戲專欄，只在紙上演，魏教授鐵嗓鋼喉遠在國外不能返臺同樂，段先生悠居臺北，數次懇邀，不願輕易一露，真是可惜。

這次公演梅派名劇，寓意固佳，困難也多，社中沒有青衣、小生，幸陳訓導長曾帶領復興劇團出國公演，關係良好，情商該校白傳鶯小姐飾演程雪娥、曹復永先生飾演穆居易，其他邊配由本校擔任，總算邀到李朝成校友允爲飾演朱千歲，算是與校友聯演的第一次。不過全劇唱完須三小時，只演精彩四折，足以令人捧腹了。

在這裏且將本校演出的幾位名票背景，介紹一下，飾演周公公的陳義

揚訓導長，身材魁梧，聲若洪鐘，是淨角好材料，扮演草莽人物和太監是一絕，以前未婚飾太監還有點顧慮，去年新婚之後，今年喜獲麟兒，剛剛滿月，將來扮演太監接棒有人。飾元帥洪功的邵錦昌教授，本習物理，長於數學，專攻國劇鬚生，此君戲癮之大，冠於同儕，平日收集錄音帶錄影帶滿棚滿櫃，不次於參考教科書。戲癮發作常到校外搭班客串，（不算是校外兼課），沒有適當角色飾演，中軍、院子、旗牌、國舅不論。騎機車到校上課，起步時，來口「一馬離了西涼界」叫嘯而去，三十好幾，又是留美博士，還不急成家，看來非找一位正工青衣配對兒才成。飾演醜女雪雁的陳光華教授，長相和劇中人神似，兩眉中間生一顆美人痣，若稍正中一點，就是演楊貴妃的命，可惜只能扮演尼姑，周臘梅、雪雁等角色，每次演出，臨時抓詞，趣味橫生，演技更一流，這次又把新制增值營業稅，套入戲詞，不愧研習市場運銷的學者，很會推銷自己。最難得的，教國文的董毓老老師，生得命好，長得柳眉大眼，一副高貴婦人模樣，是最美麗的老旦，每次扮演不是老佛爺就是國太，這次飾兵部侍郎程浦夫人，算是屈降，最噁心的還是生了一個醜女兒，埋怨當年沒有「健美樂」嬰兒奶粉問世。平日在校深獲學生敬愛，聽說董老師要唱戲，踴躍爭取陪同上臺，什麼丫環、龍套、車夫、轎夫一下子滿額，落選的同學列冊登記，下次優先。

這齣戲只排兩次就臺上見，真是聰明而且大膽，初次排演李健祚教官一口濃重山東國語，扮演洞房一折儂相角色，數念讚詞，好似宣讀祭文，令人捧腹不已；陳訓導長飾周公公，有句戲詞是：「常言說得好，新人上了床，媒人丟過牆，此之謂也」，一時情急說成……媒人上了床，新郎丟過牆，……害得負責主排復興劇校齊復強先生大喊停止，說道：要造反啦，媒人上床作什麼？引得一場爆笑。

公演當晚邀請畢業五十年以上校友和眷屬爲貴賓，老校友們一定觀賞

過京朝名角，但是坐在自家包廂，自己戲班演戲，恐怕機會不多，一個多鐘頭下來，莫不笑得前仰後翻。段清濤校友雖畢業不滿五十年，究竟行家懂得門路，結果買通帶票茶房，私帶進場站票觀賞，能說不是戲迷？

演出者：

程 浦——王之珩顧問
朱千歲——李潮成校友
穆居易——復興劇校曹復永先生
程夫人——董毓葢老師
程雪娥——復興劇校白傳鶯小姐
程雪雁——陳光華教授
洪 功——邵錦昌教授
周公公——陳義揚教授
中 軍——王少白老師
丫 環——林美利同學
儂 相——李健祚教官
車 夫——朱友琪 陳英秀
轎 夫——張群璧 李美月
家 人——余曉光 林永熙
龍 套——汪瑞民 童宇欣 徐聞天 劉柏宏
謝秀華 陳毓玲 馬玉鳳 高立箴

土木工程師的小故事

楊 裕 球

為祝賀交大九十週年校慶，舉辦系列學術研討會，四月十一日、十二日交大土木工程研究所主辦之土木工程研討會，特邀請旅居美國舊金山楊裕球與徐修惠學長返國主講。楊學長現任林同棧國際顧問公司總經理。徐學長為水利學專家。

楊學長演講之主題為：土木工程之現況與前瞻、橋樑之設計與施工、特殊結構、房屋設計等。徐學長主講：土木工程的風險。——編 者

在二次世界大戰的時候，日本侵略中國，自由中國的大後方因受日本人的封鎖，物資非常缺乏，工程建設困難重重，但是大後方的交通建設為了軍事與農工業的發展有迫切的需求，我們在大後方的工程師們都盡了極大的努力，這也是給我們一個堅苦的挑戰（challenge）與難得的訓練，很多事若是在目前的社會上去衡量，是想像不到的，我個人經歷有限，見識不多，但也有些值得一提，以鼓勵來效，現謹借母校九十大慶的機會，和我們新成立土木系師長及同學們共同分享互勉之。

找事：1943年唐院土木系同學在貴州平越畢業時，大約每人平均可有三個多工作的機會，當時校友林同棧來信給學校，請推薦兩位新畢業同學參加他的公司去西北工作，學校佈告後有6位同學願意應徵前往，因那時林學長已小有名氣，校方採用抽籤方法來決取捨，結果由胡興燮兄和我兩人幸運抽中，胡兄到甘肅酒泉參加蓄水庫工程工作，我則被派到陝西寶