

了學術的自由，發揚了唐文治先生的篤誠校訓。直到抗戰勝利，交大才被黨團份子滲入。勝利後幾年交大學生素質的低劣，校風的囂張，也不堪問了。

我並不是說教育部一定辦不好交大，但總以把她交給校友們去辦放心些。所以似可定為「私立臺灣交通大學」。

(二) 募集經費 留臺校友應速成立一個「交通大學復校委員會」，調查海外及臺灣的校友，寄發復校啓事，募集基金。照我估計，海外校友，應在一千

人以上，如每人捐美金一百元，即得十萬元，再請臺灣鐵路局等有關方面捐一些地產、設備、現金、海外工業家予以贊助，大概在一二年內籌集一百萬美金，不會困難。

(三) 教務與教授 基金籌得後，復校委員會即可改組成校董會，公舉一位老伯伯，出來任校長，各位大哥，各就專長，出來擔任一二門課程，不管別人說大學教育是否爲了實用，我們交通大學教出的學生，一定要能實用。

(四) 院系 量力而爲，先只設一二學系。如鐵道管理、機車工程、土木工程等，以後視教授，設備及需要而逐漸擴充。恢復一所第一流大學，比較創辦一所第一流大學爲易。過去上海交大，雖係工科，學生中英文都極通順，自然也是唐文治先生諄訓之賜。如果林語堂先生，不嫌薪金微薄，我們大可恭請他來，繼承唐先生精神，主持老牌南洋大學的中英文教學，豈非事半功倍，名實雙收嗎？

(五月十二日)

論 甚麼叫做「革命實踐運動」中的「四大公開」？

· 萬琮 ·

「四大公開」是推行「革命實踐運動」中的一個方針，要想知道什麼是「四大公開」？必須先要瞭解什麼是「革命實踐運動」？要把「革命」「實踐」和「運動」這三個名詞的意義先認清楚。

一、什麼叫做革命

革命二字，簡單一句話就是「求進步」的意思，英文叫做 EVOLUTION，含有轉變、獨立、革新的意思。它的發生是基於一個事實的背景，潛伏一種思潮，而掀起一種運動，有的要流血，有的不需要流血，凡是關於國家民族存亡，在不能講埋而採

取鬪爭的時候要流血，如歷史上各種有名的戰爭，非如此不能達到獨立、自主、的目的。反過來，要是在正軌的政治體制下，爲了促進某項事業的進步或求合理方法與生存，可用和平的漸進的手段，而在有法令依據的正當途徑下去求取改進，這種運動就不

需要流血。

革命工作，既是以求進步為目的，自然在「日新月異」，「精益求精」的精神下，這項工作將是永無止境，因為人類是有智慧的，他是求進步的，因此慾望也沒有滿足的時候，既要求其有，還要在有中求其好，在好中再要求其盡善盡美，這是自然的趨勢，也是人類生活中最高的文化，這是「革命」二字的解釋。

一一、什麼叫做「實踐」

革命的後面，為什麼要加上「實踐」兩個字？因為求進步，求滿足、是人類生活上的要求；但是要想達到這個目的，絕不是貼標語，喊口號，或是宣傳一些宣傳文字可以成功的，必須要根據事實，檢討錯誤，糾正現實，力行實踐，否則光說不做，或做的不切實際，那就不會有好的成果；所以中庸上說：「知之非艱行之維艱」，這就是孫總理所說的必須要做到「能知即能行」，也就是王陽明先生「主張知行合

一」的道理。

蔣總統因感於過去大陸所以遭致失敗就因為看到幾，次革命成功之後，都是患了光說不做的毛病，疏忽了力行實踐的精神，把個人的「生命」「自由」「生活」看得很重要，忘記了整個國家民族的生存與自由，因此，他在陽明山創立了一個「革命實踐研究院」，召集有關人員來研究，如何檢討事業，對工作有個切切實實表現，如何修養身心，對個體有個豐富的人生，有了做人的基礎，才能「實現政策」「貫徹命令」「執行決議」「完成計劃」，達到反抗俄復國建國的任務，其主要作用在此，「革命實踐」四個字的由來也在此。

實踐的意義，有如臺上唱戲的人一樣，若是唱工做工不能配合，或者表現得不佳，演戲的人有時不會曉得他的錯誤，而他的同好們必要須從旁建議，使他改進，下次再來個好的表演，絕不能說你錯誤了，或馬上另外裝扮

一個角色，把他推下臺去我來唱，假如是這樣的話，不僅是唱戲的人會起內鬨，而且看戲的人一定要喊退票，終至不歡而散，這齣戲就唱不成了，其結果，不僅是唱戲的人丟臉，連看戲的人也會丟臉，由此可以知道，無論一個機關，一個國家，甚而至於一個國際的團體，在這人類舞臺上所表演的一切，都有像唱戲這樣的看法。

因此，我們曉得在一個團體裏面的事務，絕不是一個人唱獨腳戲可以成功的，在機關上也不是一個主管者可以做得好的，同時也不是僅責備人家做得不好，而自己却在旁邊說風涼話。一件事業的成功，每個人都有責任，互相要互助合作，本着各人的崗位和權責，「把握機會」「爭取時間」「力求成果」，但在工作過程中，光求個人能實踐有表現不算得成功，還要以身作则影響到別人，使團體都有活力，養成一種新風氣，否則，個人有了

缺陷，團體榮譽攸關，這是實踐真正精神的所在。

三、什麼叫做「運動」

運動在英文名詞上叫做 MOVEMENT，它含有移轉、變動、的意思。主要的意義，是要如何去啓發群眾的思想？恢復群眾的信仰？喚起群眾的同情？鍛鍊群眾的意志？來善爲運用現有的環境，力求策動事業的進步，如過去因愛國而掀起的「五四運動」，抗建前後掀起的「新生活運動」，「掃除文盲運動」，「文化宣傳運動」以及「提倡人生哲學運動」等等的推行，其目的無非是針對某一件事情，掀起一個熱潮，提高大家的警覺，來力行實踐，以求事業的改進，共求國家民族的生存與繁榮。

運動的本身不是一個法定的組織，而是一個意識上的活動，範圍在各業務階層，主幹在黨的組織上面，核心在黨員的本體，除開依據所定的綱領活動外，他沒有法令規章可資依據，它對法制機關或社會團體，祇有其影響力，沒有任何拘束力。在工作上必須配合政府的政策與法令範圍去求活動，否則，會走到「亂動」，「盲動」，「蠢動」的路上去，反而違背提倡運動的本意。這是「革命實踐運動」的內涵，我們能明白了「革命實踐運動」這六個字的意義，那麼「四大公開」就容易解釋了。

四、什麼叫做「四大公開」

四大公開的內容，包括「人事」、「經濟」、「意見」、「賞罰」四種，它是革命實踐工作方針中的一個項目，我覺得這四件事是制度上和方法上的問題，本問題的焦點所在，還在「公開」二字上的研究，個人看法，有廣義和狹義的解釋。

在廣義方面：「公」字就是「公衆」的意思，公衆就是人民，一切要以人爲依歸，書經上有句話：「天視自我民視，天德自我民聽」，就是說老百姓所看到聽到的，做主管的要以他們的意見爲依歸，孟子又說：「民爲貴，社稷次之，君爲輕」，這就是說老百姓第一，國家第二，主管次之，就是今日所謂實行「民主政治」的意義，因爲一切能够民主化，就是公字的實踐，也就是孔子在禮運篇所說：「大道之行也天下爲公」，這個意思，是指正心、誠意、修身、治國、平天下之道，假定一個人不能正心，其意就不誠，意不誠，就不能修身；身不修，就不能齊家，就不能治國，國不治，就談不到平天下，我們能够把這些做人做事的基礎打好了，自然天下會公會太平，自然能達到大同社會的理想，人類也會獲得了永久的和平。

在狹義方面：對人對事要合理，合理即是公平，一切不能全以個人的意志做出發點，還要考慮情、理、法、和環境來決定行止、否則，就會走到極端，事情走入極端，就會流于「剛愎」、「偏私」的毛病，要是這樣，就不算是公，假如能對人民的政事，對

公務的處理，一切能够公，自然一切都不會有問題。

爲什麼「公」之外，還要加上一個「開」字？這是在想象的意識上怕人不公，所以要人「公開」，因此「公開」二字，絕不是主動的，而是他動的；絕不是主管者看法，而是外來的要求，這個和商家所謂「公平交易」或者「公平拍賣」那些做買賣式的招牌迥然不同，因爲做生意的人，就怕你說他的價錢太高或者說他故意取巧，不得不來個自我宣傳口號，不過具有法制的公務機關團體却不能這樣去做。

第一：一個法制國家，一切有憲法做依據，根據憲法而產生種種的法制規章，各機關的各部主管與全體人員都要依據這些法令去執行任務，無論任何運動，絕不能在此法制圈以外去活動，否則就違反了法制的精神。

第二：政府有他的一套行政制度，目前我們的制度，是「分層負責制」，「不是合議負責制」

「在分層授權時，各有各的職責，互相不能越權干涉，祇要能實行層負責，使「上不侵權下不越權」，「人人有事實事求是」，「事事有人人盡其才」，就算是公開，無論任何運動，也絕不能推翻他的制度去另立一個制度。反過來，要是立法不善，制度不好，也要經過合法的程序去修訂它，才能走到法治的路上去。

第三：在以黨領政的政體下，凡是黨政黨綱所規定的一切，無論公私機關或社團都應遵照執行。中央黨部所以發起這個運動的原因，無非是要使從政黨員，對所做的事是否去做？已否切實去做？所做的成果又如何？要使大家切實檢討改進，求得一個具體的實現，這樣事業才会有成果，否則就違反了黨的決策。

，不公開我們要掀起這個運動去改善它，但是不能違反這個眞理去行動，否則就超乎了情、理、法、的範圍。

第五：在一個政府的體系下，各機關的設立，因爲性質和組織的不同，它所依據的法令和制度也各有異，軍事有軍事機關的依據，教育有教育機關的依據，行政或業務機關都各有它的依據，絕不能把各個不同的依據彼此去互用，因此一個運動的掀起，一定要針對它所依據的法令去進行，譬如事業或行政機關有關經濟方面統叫做「財務」，軍事機關則叫做「經理」，經理却包括了軍需採購等事務，而行政和事業機關的財務，則僅限于財務、現金、與預算，採購則屬於總務的權責，絕不能以軍事方面的經理方法搬到行政或事業機關的財務方面去運用，否則，就會使行政系統紊亂，不過軍事機關，因爲組織比較嚴密，行動也較一統，值得採取的應是它的精神，不可引

用的是它的制度，其餘的一切，都有同樣的看法。

我們能深切了解「革命實踐運動」的本旨。那麼對「四大公

開」的意義，就可以思過半矣。

學術介紹

美國近代之建築與建築家

王兆涓

建築為一國工業與文化之具體表現，其史籍浩如烟海，攻治為難，余近年涉獵所及，偶有所得，輒濡筆為記，散漫雜亂，不足以登大雅之堂也，近仲餘兄過我云，友聲用稿，不拘體例，凡有一得，均可公諸諸學長兄，當不致直諒多聞之士，拋磚引玉，得益當復不淺，因走筆為之，幸諸君有以教我。

筆者誌

近代美國，工商繁榮，國民殷富，學術昌明，隱居全球各國之領袖。然在建築學術上，脫離古老之歐陸傳統，自成一派——美國風格者，乃最近百年間專耳。

李却德蓀與蘇列文二氏，於發見新大陸四百年紀念博覽會（1893）中，設計之交通館，為公眾所激賞，是其先驅其揭者，為原始裝飾論，其後1894—1910年間，雷法蘭克之芝加哥派（F. L. W.）大見發煌，與大西洋彼岸英比二國之新藝術運動，法德

二國戈必意諸家之建築淨化論，德國和北歐之實用主義！華格納與霍夫曼之創新派屬之，彼此呼應激盪，形成現代派之洪流。

影響於現代美國建築思潮可得而述者三，一為1922年芝加哥論壇報摩天樓之圖案競賽，次為1933年芝加哥百年進步展，三為雷法蘭克為首之芝加哥學派之影響，茲分述之如下：

一、芝加哥導報大樓圖案競賽

1922年芝加哥論壇報建造摩天大樓，舉行國際性圖案競賽參

加者二百六十家，凡二十三國，評判結果，美國何雷蒙氏膺首選（Raymond Hood）屋頂細部設計，取峨特式，為其特點，次選芬蘭人沙立南氏之作（Friel Saotinen）建築界之評價，為劃時代天才之作，蓋摩天高樓，乃近代工業文明之產兒，非中古時代諸建築美術家所能想象，自應有其新的建築法式，以資表現，沙氏之作，盡脫前人巢臼，鐵石樓臺，看來生意盎然，拔地以起，上趨霄漢，上修下廣層層疊築，如塔如陵