

電影“末代皇帝”觀後感

■陳蘭蓀

民 37 級畢業

“The Last Emperor”這部電影，是描述愛新覺羅悲劇的一生，得到了八八年最佳影片金像獎。

美國人用中國題材拍電影，多多少少總帶上幾分漫畫化，因限於美國人對國界以外事物的孤陋寡聞，常犯了幼稚病而不自知，要說存心侮辱，尤其近十年的電影製作，實在是有些冤枉的。

“末代皇帝”卻是一個難得的例外，其它於事實描繪，幾乎到了巨細靡遺的地步。看過以後，對導演、編劇所下的研究功夫，無法不拍案叫絕，尤其難能可貴的是將紅衛兵的悲劇場面都拍了出來，雖然大陸上將所謂“文化大革命”的蠢事已全面否定了，但在戲裡活龍活現地做出來讓外國人看，究竟還是不好意思的。我們看過的都稱讚這位導演一定有一條“生花妙舌”(Silver tongue)，否則怎會騙得中共官員准他在北京街頭惡形惡狀地重演出來？

日本人看這只戲卻別有讓他們臉紅的地方，戲裡插進了兩三個南京大屠殺新聞片的鏡頭（可能還是日本人自己拍的），於是日本人說不行，除非剪了這幾個鏡頭，否則不許在日本放映。

依我的看法，南京大屠殺的鏡頭固然讓日本人無地自容，而更醜惡的卻是朝賀

傀儡皇帝登基的日本文武官員，這班東西，挺著胸、直著腿、硬著頭頸、衣服上繡滿了花、掛滿了金牌銀牌、操兵似地操進去、再操出來，那種滑稽的樣子，令人嘔飯。

做出殺人放火的事，無非是一批罪犯。這種罪犯，日本有，美國更多，中國也有，做出的事，雖然可惡，但並不出奇。然而，當年在瀋陽城裡扮這種沐猴而冠活劇的是什麼大使？什麼將軍？什麼大臣？什麼顧問？那片刻之中，他們還以為在參與什麼千秋大業，滑稽在此，醜怪也在此。

跑到別人家裡去，拉起別人的衣服就穿，拿起別人的東西就吃，見到電視機，還有一百二十條非到你家裡來不可的理由，這是二十世紀早期極權國家莫名其妙的心理。半個世紀一過，回轉來看一下，才驚覺人類進化之慢，這種醜態，非僅日本人之恥，也是全部人類之恥。



請速填寫並沿此線剪下寄回『台北郵政 566 信箱』

問卷

親愛的校友，此份由同學會活動組所設計的問卷目的在於了解校友們離開母校多年後的近況，為便於資料統計分析，希望校友們能利用您寶貴的五分鐘時間填寫此份問卷，並請盡速寄回交大友聲台北郵政 566 信箱。

一、校友活動：

1、您畢業後參加校慶返校的平均次數

- 每年參加 2 - 3 年一次 4 - 10 年一次 很少參加
 其他 _____

2、您是否定期收到友聲？

- 是 否 (原因：_____)

3、您對同學會所舉辦的活動

- 相當滿意 滿意 普通 不滿意

4、您對同學會活動的建議：

二、工作：

1、您覺得目前的職業與您在母校所學的相關性

- 學以致用 學非所用 介於兩者之間

2、您目前的工作性質可歸類於 (可複選)

- 生產製造 研究發展 行銷 財務 行政管理
 商際管理 教學研究 其他 _____

3、離開母校後，您一共轉換過多少工作

- 從未換過 2 次以下 2 - 5 次 5 - 10 次
 10 次以上

4、您對自己目前的工作性質和工作環境的滿意度

- 相當滿意 滿意 普通 不滿意

三、家庭：

1、您結婚是在