

神州靈秀

■ 魏凌雲

自一九八七年以來，我四進大陸。前後旅遊，歷時七月，行程萬里，祖國山河，實在令人心醉。讓我談談神州靈秀，與國人共饗。

登黃山天下無山

明代大旅行家徐霞客曾說過：「五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽」。這句話有人也許不信。你如果週遊世界名山之後，來到黃山，就會死心塌地的相信。我的經驗，正是如此。

黃山美，美得令人心醉；黃山奇，奇得令人著迷。黃山風景區，廣及一五四平方公里。群峰巍峨，巧石林立，勁松蒼翠，雲霧飄渺，幽谷深泉，鳥語花香，真是「人間仙境」。

黃山屹立在安徽省南部，與黃河、長江、長城齊名。黃山境內，有七十二峰、三十四洞、二十四溪、十六泉、五海、二湖、三大瀑布。遊黃山，可從前山上，後山下、前山奇陡，無處不美，無處不險。年輕力壯者，可盡情欣賞。天都峰石級在千步以上，驚險處，間不容髮，一失足，可成千古恨。年老力弱者，非坐轎不行，惟費用不輕。由溫泉上至北海，約需美金一百五十元之譜。在北海附近，可乘纜車，經後山下來（也可上去）。黃山峰區，有北海賓館及西海賓館。在旺季，一室難求，最好在三個月前預定，以免到時閉門之苦。

同胞們，到大陸或住在大陸，不去黃山，未免辜負此生。

詠黃山（調寄浪淘沙）

排雲浮山腰，日淡風清，老松盤坐醉薰陶。
怪石嶙嶙千萬態，天縱英驕。
轉眼咫尺遙，大霧來潮，天昏地暗萬物掃。
色色空空空即色，莫問明朝。

我最欣賞黃山的動態美。一會兒，風和日暖，鳥語花香。一剎那，雲海潮湧，宇宙飄渺



魏凌雲教授攝於黃山排雲寺

，四大皆空。在這頃刻間，我大澈大悟：色即是空，空即是色。遊黃山歸來，我便成了六祖惠能的遠傳弟子，真是阿彌陀佛，善哉善哉。

麗日蘇堤柳弄風

杭州西湖，以山光水色，聞名於世。宋代蘇東坡有詩讚道：

水光瀲灩晴方好
山色空濛雨亦奇
欲把西湖比西子
淡妝濃抹總相宜

西湖中有蘇堤，長約三公里，將湖分隔為二。蘇東坡曾任杭州太守，為了疏濬西湖淤泥，乃用民工砌泥成堤，後人紀念他的功德，遂名蘇堤。我與內人兩次到杭州，最愛在蘇堤上散步，楊柳風輕，心曠神怡。陶醉在湖光山色中，彷彿青春初戀，讓時光倒流幾十年，是亦生平難得享受，正是金聖嘆所說：「不亦快哉」。

西湖中有湖心亭，三潭印月。有畫船、汽船穿梭往來。沿著西湖幾十里，有不少名勝，最著名的有靈隱寺、岳王廟、曲院觀荷、花塘觀魚、虎跑泉、六和塔。六和塔下有錢塘江大橋，這是交大老前輩，中國近代第一位橋樑大師茅以昇先生的傑作。我忝為交大後生，第二次到杭州，特別跑到錢塘江大橋（長一公里半），來回走了兩次。對景思人，仰慕不已。近百年來，交大人才輩出，對中國工程建設，乃至火箭飛彈，貢獻不小，有所謂「無交不成工」。因此現在大陸有四個交大（上海、西安、北京、成都），加上臺灣新竹交大，在中國工程教育史上，可謂漪歟盛哉。

我兩度遊西湖，心情最輕鬆，漫步蘇堤，文思如湧，乃詠詩兩首：

詠西湖（一）

麗日蘇堤柳弄風 桂子飄香滿湖中
青山倒映岸水綠 畫船蕩漾夕陽紅
朝飲虎跑冷泉茶 暮遊靈隱寒石洞

聞鶯觀魚賞心事 陶然難得笑人同

詠西湖（二）

遠山隱隱近山綠 清波蕩動霧中舟
名利全拋西湖水 塵心洗淨有何愁

長江三峽舉世矚目

自從中共宣佈興建長江三峽大壩以來，由於這將是中國近代最偉大工程，關係中華子孫萬代幸福，因此引起舉世矚目。許多人爭著在大壩興建以前，一睹三峽原始風光。所以近兩年三峽遊客，特別擁擠，輪船幾乎一票難求。我們很幸運於一九九一年九月在重慶登上「隆中」輪，一路順風，暢遊大小三峽，快逾平生。

馳名中外的長江三峽，包括瞿塘峽、巫峽和西陵峽。西起四川奉節，東至湖北宜昌，全長一百八十九公里，峽區長約九十三公里。

瞿塘峽以雄奇險峻著稱，江面水流湍急，漩渦翻騰，行舟峽中，動魄驚心。巫峽幽深秀麗，橫跨川鄂。峽江兩岸，群峰如屏，船行其間，有如山窮水盡疑無路之感。過香溪，便進入西陵峽。灘多流急，暗礁遍佈，過往船隻，常遭不測。如今西陵峽，險灘暗礁，炸平消失，船行日夜無阻，大可放心。

我們乘船由重慶到武漢，五天四夜。每天中午靠岸遊覽。第一天到鄂都，這是聞名的鬼城。境內古寺名剎，櫛比鱗次，香火不斷，盛極一時。其中最令人驚心動魄的便是鬼門關，由江岸到鬼門關，要爬石階六百步。我們一行遊客提心吊膽地來到鬼門關，深入閻羅殿，看到閻王小鬼，不禁心寒腿軟。導遊問道，有沒有屬猴的？我回答，有，我就是。他笑著說，閻王生死簿上沒有屬猴的。因為當年孫悟空大鬧天宮的時候，將所有屬猴的名字，一筆勾銷掉了。於是我們哈哈大笑，消除了恐怖的氣氛。

第二天到巫山縣，進入大寧河，欣賞風

景最美的小三峽，包括龍門峽、巴霧峽和滴翠峽。全長五十公里，峽區內，山雄峰秀，景幽石美，灘險水清，河道蜿蜒曲折，大有出峽又入峽，大山頭套小頭之感。大寧河小山峽，原始古樸，自然秀美，令人陶醉，泛舟零河，彷彿穿行於「世外桃源」。

瞿塘峽很短，只見兩岸山峰，壁立對峙，高山東江，天開一線。過巫山後便進入巫峽，有著名的巫山十二峰，其中神女峰，尤其名傳千古。所謂神女高唐，雲雨巫山，便是指這個地方。秀麗的姿容，動人的傳說，使它增色添輝不少。

第三天到了湖北的秭歸，這是我國古代愛國詩人屈原的故鄉。中國古代四大美人之一的王昭君，也生長在這個地方，真是山川秀麗，人傑地靈，船行到此，大家不禁肅然起敬，無限幽思。

過了秭歸，由香溪到南津關，便是灘多水急的西陵峽。西陵峽最著名的險水是「蓮沱三漩」，三個大漩，一環套一環地旋轉著，夜深人靜的時候，幾里江中，便聽見水的吼聲，船家稱為「笑水」，聽見笑水，令人不寒而慄。

第三天晚上，我們船停江心，等著過葛洲壩。葛洲壩是長江上第一座大壩，壩長2651米，建有27孔之泄洪閘，21台發電機組，12孔沖沙閘，3個過船閘，年總發電為140億度。葛洲壩的成功，大大地提高了興建未來大壩的信心。新壩地址，在葛洲壩上游不遠的三斗坪，是整個長江建壩最佳的地點，發電量定為葛洲壩電廠的六倍，一旦完成，三峽將完全改觀，這就是為什麼中外人士急於要看三峽的緣故。

第四天到了湖南洞庭湖邊的岳陽城。經過赤壁，第五天早晨，便到了睽隔四十四年的故鄉武漢，結束三峽之遊，時逢中秋，正好賞月吟詩。

詠長江三峽

長江浩蕩宛如龍 百流匯集盡朝宗
幻雲迷繞群山翠 朝日一出滿江紅
惡水漩渦跳險灘 神女銷魂落巫峰
西陵嫦娥波上舞 夢驚岳陽聽曉鐘

詠乘陸中輪回故鄉

高卧陸中看神州 千里江山伴我遊
中秋時節回故鄉 舉杯賞月黃鶴樓

李白怯題黃鶴樓

我原籍漢陽，但小時候在武昌讀書，所以黃鶴樓是常去的地方。隔了四十多年回到武漢，不僅看到橫跨武漢的長江大橋，而且見到黃鶴樓煥然一新，較前益為雄偉。黃鶴樓的特別出名，得力於唐代崔灝的一首七言律詩：

昔人已乘黃鶴去 此地空餘黃鶴樓
黃鶴一去不復返 白雲千載空悠悠
晴川歷歷漢陽樹 芳草萋萋鸚鵡洲
日暮鄉關何處是 煙波江上使人愁

這首詩浩氣磅礴，高歌入雲，對仗工整，聲調蒼勁，在唐代七言律詩中，公推第一。李白後來到了黃鶴樓，讀到崔顥詩，大為傾倒，不敢提筆，恐怕毀了他一世英名。我這次回到黃鶴樓，目睹崔灝名詩，刻於石上，龍飛鳳舞，不禁逸興大發，乃斗膽和詠一首：

詠黃鶴樓

千古人物隨浪去 巍峨不減黃鶴樓
凌雲萬里故國行 高歌一曲大江流
鐵橋轆轤聲正酣 琴台寂寂曲已休
日暮鄉關萬家火 煙波江上問誰愁

幽野神奇秀的武陵源

武陵源位於湖南省西北部的武陵山脈中，總面積522平方公里，景區面積369平方公里，包括張家界國家森林公園，索溪峽和天子山自然保護區三個景區，屬大庸市管轄。武陵交通便利，距長沙383公里，汽車一天可到。

武陵源，無處不奇，無處不秀，無處不險。有峰甲天下的御筆鋒，別有洞天的寶峰湖

魏凌雲教授
攝於杭州西湖



，以及有「洞中乾坤大，地下別有天」的黃龍洞。最後一處，是大自然的奇觀，值得特別介紹。

黃龍洞位於索溪北岸，只要住在武陵源城區任何賓館，可以由武陵大道步行走去。黃龍洞大小支洞總面積約三百畝，洞內有一（水）庫，二河，三瀑，四潭，十三廳，以及無數的白玉池，這些廳、池中有石柱、石鞭、石籐、石花、石珠、石蓮、石耳，互相輝映，斑斕多姿，似神話裡的東海龍宮，琳琅滿目，美不勝收。

進入黃龍洞，沿「天梯」盤旋而上七十米，便是一座寬二十畝，高六十米的穹窿，窿中千筍拔地，萬石鬥奇。擎天柱昂然而立，定海針矗空二十七米。各種奇景，栩栩如生。更為奇特的是，黃龍洞內有金、銀兩座花池，酷似上等白玉。兩座池中，常年接注有半池清水，金花池中。朵朵金花，光耀奪目，銀花池中，簇簇銀花，如雪輝映。北進石琴山，又到了一個新的天地：滿山石柱，不少能發出悅耳動聽的聲音。再度盤旋北進至一座通身如玉，高達數十米的石台，台上有瀑布從蜂窩狀的石窟中大瀉六十多米，落入直徑丈許的「天池」。走出天池，便是「世外桃源」，再東進入「仙人

堂」，西進水晶河，河端有水晶宮。流入底層南歸出洞，有九米長潭，潭寬五米，水深六尺，可以乘船，約半小時，別有一番情趣。

黃龍洞是一溶洞，藏有無數巨大的鐘乳石，其規模之大，數量之多，形狀之奇，在全世界確是罕見。（按1992年10月在湘西又發現「天宮」，較黃龍洞大一倍。）有人稱黃龍洞是神奇的地下魔宮，並非過譽，我們暢遊終日，真是留戀不捨。

詠黃龍洞

緩步武陵溪 啟入黃龍洞
芬芳白玉池 閃爍乳石宮
立地拔千筍 頂天懸萬鐘
桃源好避秦 逍遙一仙翁

在武陵源區，名氣遠蓋黃龍洞的是張家界公園。但張家界以山取勝，其特色是石峰嶙峋，如劍如簇。滿目所見，大抵如此。遊人如織，嘈雜不堪，未免大殺風景。我與內子，各著苗裝照了一張相，作為紀念。

昆明西山與石林

西山座落在昆明西南部五百里滇池之濱，距昆明城三十里。它是一個峰巒起伏，景色秀麗的森林公園，遠眺西山群峰，既像一尊龐

大的睡佛，又像一個曲腿仰臥，青絲垂散滇池的妙齡女子，所以有人稱這山為「睡佛山」，昆明人又叫它為「睡美人」。

西山的全部勝境，手推龍門。龍門包括由「三清閣」，南至「達天閣」止，整個在千仞峭壁上的石彫工程。登上龍門，上接雲霄，下臨絕壁，憑欄俯視。雨天、山水煙霧茫茫，猶如置身雲霧之中，晴日、滇池浩瀚空闊，恰似臨空滇海之上。洞外清末民初書法家趙鶴青有一聯道出了登龍門的感慨：

舉步艱危，要把腳跟立穩
置身霄漢，更宜心境放平

我們遊龍門的時候，完全照這幅對聯來做，所幸平安無事。

昆明南約百里的地方有石林。顧名思義石排成林，有密有疏，有的如劍形，有的像磨菇。石林之中有狹道，曲徑通幽，有小池、劍峰環立。由於通道細密黑暗，進入林中，極易迷失方向，不知何去何從。如果不是跟隨導遊，亦步亦趨，我們幾乎走不出來，石林寫照，宛如下詩。

詠石林

似山不是山 正側皆成峰
看天似一線 穿綫如小蟲
池周劍峰險 石上蘑菇雄
遊走迷魂陣 日暮不知終

杜甫草堂薛濤井

我是中國典型書生，雅好詩詞書畫。凡文人騷士墨跡或故居，遇有機會，總不輕易放過。我兩次到成都，第一次拜杜甫草堂，第二次訪薛濤井，對我們的詩聖及女詩人景仰不已。

杜甫草堂位於成都西郊，浣花溪畔。公元七五九年，杜甫在此建成「草堂」，這就是他詩中所寫的：「萬里橋西宅，百花潭北庄」。後人為了紀念他，從北宋開始，在詩人故居

，建園立祠，稱為草堂寺。全園面積約三百畝。門前溪水環繞，岸柳修竹，門內梅園楠林，翠竹千竿，溪流小橋，交錯庭中，紅梅掩映的大廊，詩史堂，草堂書屋，工部祠，「少陵草堂」內係存有杜詩各種版本及有關字畫，高度贊揚了詩聖的千古佳作和愛國憂民的精神。

詠杜甫草堂（調寄踏莎行）

萬里橋西，花看梅園，翠竹千竿濃遮天。
少陵草堂今猶在，堂裡堂外滿詩篇。
一生憔悴，宦途無緣，為國為民總憂先。
遺詩千首澤後世，萬人景仰拜堂前。

成都東門外，錦江之畔，有望江樓公園。公園內的望江樓，濯錦樓，吟詩樓，高低錯落，有阿有曲，相互毗鄰，彼此配合，峙立於錦江河邊，與白雲、綠樹、江水交相輝映。

吟詩樓是為紀念唐代女詩人薛濤而建。薛濤原籍長安，隨父宦居四川，父死淪落為詩妓，與當代大詩人元稹、白居易、杜牧、劉禹錫等時常遊從，唱和不斷。薛濤善作迴文詩，無論順念倒誦都是詩，有如：

花朵幾枝柔傍砌 柳絲千縷細搖風
霞明半嶺西斜日 月上孤村一樹松
如果倒誦便成

松樹一村孤上月 日斜西嶺半明霞
風搖細縷千絲柳 砌傍柔枝幾朵花

她居住在浣花溪，自己製作一種深紅色的松花小箋，用來和當時大詩人唱和，號為薛濤箋，傳為千古文壇佳話，製作薛濤箋的井就稱為薛濤井，至今仍在。我們來到井前，對一代女詩人，低頭憑弔不已

詠薛濤井（調寄蝶戀花）

柳絲千縷浣花溪，花落飄零，才女自淒淒，
紅香軟紙寫情意，濤箋最是令人迷。
迴文輕誦語細細，憂時感事，點點鎖心際。
蕙質薄命百世惜，我到井前頭頻低。

青城天下幽 都江堰蜀川

青城山，位於成都西北灌縣境內，這裡群山環抱，林木蒼翠，曲徑通幽，四季青山綠水，雲霧繚繞，自古有「青城天下幽」的美稱。

青城山不僅自然景觀優美，它還是我國道教發祥地之一，早在東漢末年，道教始祖張陵（後稱張天師），就到青城傳教，現今青城山尚有不少道教遺蹟。

建福宮為青城的門戶，由此沿著「丹梯」，可到半山的天師洞，這是遊人最多的「古常道觀」，再往上爬，或者是坐纜車，可直達上清宮，它是一座建於清代的宮觀。一千五百多年來，它既是傳說中的「神仙洞天」，又曾作過封建帝王的行宮。

上清宮建築在一條中軸線上，建築講究，宮內有木刻「道德經」五千言等文物，宮前「觀日亭」是欣賞青城日出的好地方，青城第一峰為老霄頂，又名彭祖峰，峰頂有一亭，名「呼應亭」，取登高一呼，眾山皆應之意。上清宮兩側都有道路，通向峰巔。登臨絕頂，放眼一望，天際岷江，蜿蜒如練。萬頃田疇，錦繡鋪張，青城諸峰，向東湧去。

在青城上行梯道轉折處，有建築考究的亭閣，當路而立，亭閣前面書「天然圖畫」，後面刻「層巒疊嶂」。四周景色，以盧光表寫的「遊青城」詩中的一首，說得最好。

孤峰峻極挿蒼穹 出處推餘一徑通
樹色萬重山四面 遊人都在圖畫中
遊罷青城山，我也詠一首：

詠青城山

青城天下幽 翠色滿山中
雲霧繞丹梯 直上上清宮
眾山皆呼應 我躍第一峰
天然圖畫裡 遊人望蒼穹

離青城山不遠，是聞名中外的都江堰。都江堰始建於公元前二五六年，是由當時蜀郡

太守李冰設計，並領導群眾建造的大型水利工程，它是我國古代聞名世界的偉大工程之一。

都江堰由三部分組成，即「魚嘴」分水堤，「飛沙堰」溢洪道，「寶瓶」引水口。採用「分流導江，築堰引水」的科學方法，將三者有機地聯繫在一起，這三項大型工程，佈局合理，結構巧妙，既可分洪減災，又可引蓄灌溉，還可漂舟航運。千百年來，川西平原，河渠縱橫，沃野千里，不是江南，勝似江南。為紀念都江堰開拓者，李冰父子的豐功偉績，特建有二王祠，殿宇樓台，層層疊疊，此外尚有伏龍觀、安瀾橋、離堆公園。這一切使都江堰不僅以著名的水利工程，馳名天下，更以眾多的古蹟和幽美的風景，廣拾世界遊客。

詠都江堰

岷江自古禍蜀州 百姓辛勞粟無收
秦代李冰定大計 灌縣魚嘴分兩流
長年沙時走外道 萬頃良田繞成都
四川從此稱天府 子孫萬代不知愁

敦煌藝術光耀寰宇

1991年，我二進大陸，主要目的，在看敦煌壁畫。

敦煌，位於甘肅省河西走廊的西端。漢唐時代，東西文化，在這裡交匯，形成燦爛的敦煌文化，留下了眾多的名勝古蹟。其中有世界聞名的藝術寶窟——莫高窟，有『沙漠奇觀』之稱的鳴沙山、月牙泉；有漢代重要關隘玉門關、陽關和長城遺址。絲路風情，千姿百態，引人入勝。

敦煌石窟，壁畫數量之多，規模之大，內容之豐富，藝術技巧之精湛，堪稱稀世之珍，它不愧為我國古代偉大的藝術寶窟。

敦煌壁畫的藝術魅力，所以強大而經久不衰，除了建築、雕塑、壁畫三者互相結合的整體效果而外，更重要的原因，是具有鮮明的

民族風格。

敦煌壁畫，從十六國時期，經北魏，西魏，北周，隋，唐，五代，宋，西夏而至元朝，經歷了十個朝代，一千多年。壁畫可以劃分為成長、極盛、衰落三大階段，其風格的差別是非常明顯的，即使相鄰的時代，那怕是為時很短的小王朝，也各具不同時代的特點。

敦煌壁畫主要在宣揚佛教的教義與哲理，但它和人們相接觸，必須以藝術手段為媒介。佛教藝術是在觀眾的讚賞、批評和畫家、畫派之間的相互競爭中發展起來的。隋唐以來，寺院畫之風，極為盛行。因使在敦煌壁畫中，隋唐時代的作品，不僅豐富，而且大膽、創新，生機蓬勃，光輝萬丈。

莫高窟，開鑿在敦煌縣東南鳴沙山東麓的崖壁，南北長達六百米，現存洞窟四九二個，由於開啟後氧化作用，壁畫極易受損，目前僅正式開放三十九個。我們在參觀的時候，僅看到二十五個。就在這二十五個石窟中，我們觀賞的壁畫，已使我們大開眼界，終生難忘。在其中某一洞，看到張大千當年偷挖壁畫的真相。據說在抗戰（打日本）期間，張大千到敦煌臨摹壁畫，有一次他看到一張壁畫，殘破不全，於是他拉開那一張，發現裡面還有一層，再拉開，又發現一層。愈向內，色彩愈鮮明，時代愈早。由此知道，敦煌壁畫，往往不止一層，一層之下，有幾個朝代的作品。不過張大千偷敦煌壁畫的污名，卻不脛而走。在敦煌史上，成為有爭議的一段公案。

詠敦煌石窟

萬里跋涉何事忙 一心祇為看敦煌
神彩精妙肇北魏 氣勢雄渾追隋唐
千年石窟洞洞美 無邊佛法處處香
藝術瑰寶無倫比 光耀寰宇日月長

長城西起第一關

在敦煌東四百公里，是歷史上有名的酒泉和嘉峪關。我們遂驅車前往。公路平坦。兩旁濃蔭遮道，車行極為愉快，這是左宗棠當年大軍征西，下令沿路插柳的遺惠，我早年聽說西北有左公柳，在此果然不假。

詠左公柳

左公大軍征西行 沿路插柳盡成林
今日西北環蔭道 宗棠遺惠萬古存

酒泉南屏祁連（高達五五四七米），北接大漠，東通中原，西達新疆，位在河西走廊中部，適處中西陸交通的要衝，地理形勢十分重要，是自古以來的戰守重鎮。

酒泉得名，較為普遍的說法是：漢武帝時，驃騎將軍霍去病，到河西征討匈奴，打了勝仗，皇帝賜酒犒賞。將軍以為功在眾將士，御酒應該由大家分享。但酒少人多，不好分配，於是，便將御酒傾入金泉中，泉水頓時化為美酒，大軍歡呼共飲，遂稱金泉為酒泉。公元121年，初設酒泉郡時，即以泉名為郡名，迄今二千一百多年來，酒泉，這一具有歷史悠久的美名，沒有改過。

詠酒泉

當年霍去打匈奴 大漢聲威震九州
武帝御賜酒傾泉 痛飲滅寇十萬頭

嘉峪關，位於酒泉西六十里外的嘉峪山谷間，明代朱元璋洪武五年，築關城，以為軍事要隘。由於嘉峪關在荒涼地帶，遊人不多。我們登關遠眺，大有「天蒼蒼，地茫茫」的感慨。由此想到兩千多年前，漢武帝打匈奴，通西域，開拓西北，保衛邊疆，眼光何等遠大，氣魄何等雄偉。今後開發西北富源，光前耀後，惟有寄望於中華民族的青年才俊了。

詠嘉峪關

長城西起第一關 昂然雄峙嘉峪山
浩浩沙漠極目遠 漫漫祁連登天難

友聲

夕陽殘照朔風緊 白雲方散皓月寒
秦皇漢武今安在 何不悠悠樂人間

一九九五年十一月寫於加拿大

長江瞿塘峽

