

為工業紮根為文化植基的企業家 ——邱再興學長

採訪：林美玲

邱學長給人的第一印象是純樸、親切如鄰人一般。我幾乎以為自己找錯人了，「這就是擁有多家公司董事長頭銜的人嗎？」因為，他擁有的每一個職稱都很顯赫，也足以傲人。而在我面前的這位學長卻絲毫沒有傲氣，總是很認真地聽，很用心地回答。在我們的採訪過程中，他很少提到自己的事業，反而津津樂道於當年的學生生活、為工業紮根的理想及他近年來熱心推動的「邱再興文教基金會」的各項工作……

就像許多二、三十年代出生於台灣的孩子一樣，由於經濟尚未起飛，家庭所得普遍偏低，孩子們從小就要學著分擔家計、打工賺學費，剛當選母校傑出校友的邱再興學長就讀建國中學時是工讀生，「為了每個月三十元的薪資，六年中有四年的時間，我沒有中午休息的時間。」當年苦過來的生活，並沒有讓學長視錢如命，反而在事業有成之後，有感於台灣經濟成長之後，人文素養並未相對提升，特別創立「邱再興文教基金會」，「希望藉此拋磚引玉，使更多企業家亦能關心，並協助文化的推展。」

談起交大電子研究所的學校生活，邱學長突然問：「你吃過用剩飯剩菜下的麵嗎？」「沒有。」我邊回答邊想：「聽都沒聽過，這種麵怎麼吃？」「沒吃過？太可惜了，味道還不錯。」學長接著說：「那是我們的美味宵夜。你知道，一群大男生晚餐吃得簡單，到了半夜肚子那有不餓的道理。那時學校廚師和同學相處得好，我們就向廚師要晚上的剩菜剩飯，十點一到，一群人一陣吆喝，就下麵吃了。」宿舍裡的人不僅一起吃「剩菜麵」，還常常談社會現象、談理想抱負，「當時同學們都住在宿舍，我們有很多機會可以高談闊論」，這樣談呀談的，一群交大青年組成了ABC(Abnormal Club)。回憶當年的同窗情誼，學長顯得興致高昂：「我們同學的感情很好，和老師也處得不錯，有時老師還會到宿舍找人下棋，前院長劉浩春老師就常常來。」

身為ABC的一員，邱學長畢業後留在國內服務。由於在研究所期間，學長就考上了美商飛歌公司(高雄電子公司)，「畢業後我即飛往美國接受微電子製造與設計的訓練，六個月後取道日本、香港回國。」在日本期間，學長參觀許多工廠與研究機構，尤其日立中央研究所規模之宏大、設備之精良，令學長印象非常深刻，「更令人難以忘懷的是日本人孜孜於微電子的開發與研究的精神」。深受感動之餘，學長下定決心要為台灣建立自己的工業。回國後，學長先後在飛歌微電子廠房(高雄電子公司)從事建廠工作，建廠期間，深感台灣基本工業之不足，三年後「終於在一位前輩學長的引介下，得與中部紡織界財團相識，並在他們資助下成立環宇電子公司。」這是國人第一家微電子公司，同時也是東南亞唯一非附屬美國微電子裝配與測試之公司。民國六十三年，環宇轉讓給ITT，學長也跟著在ITT工作了兩年，民國六十六年，學長感於「雖有極高的待遇



熱愛文化藝術的邱再興學長

與責任，但楚材晉用，非我所願。」開始創立自己的公司--繼業企業公司，幾年後又與朋友共同創立光達電子公司。這些年的工作，學長始終堅持認真、努力、全力以赴、尊重所有工作者。前三者是許多成功者必備的條件，至於尊重所有工作者，則源自於學長大學時期在美軍十三隊擔任HOUSE BOY 不愉快的經驗。「每天清晨負責辦公室內外清潔工作，在工作中有些中國籍辦事員眼高於頂，不把低級的臨時工看在眼裡，內心所受屈辱使我深深感覺：人的職位或有高低，工作性質雖有異同，但人格與尊嚴卻都同樣高尚。」所以學長下定決心，他日若當上司，一定把人當人，給予所有工作者同樣的尊重。「這個思想是我工作中最大的助力。」學長鄭重地說。

在電子業打滾數十年，學長目前最大的理想是「提升台灣的人文素養」，學長感慨地說：「台灣自股市狂飆後，社會因過速累積財富，卻未能在精神文化方面同步提昇，社會風氣因而敗壞。」為此他於一九九〇年成立「邱再興文教基金會」。基金會目前主要工作有三方面：一.協助音樂創作。「國內知名的音樂家馬水龍先生是我的國小同學，這部分的計畫由他負責。」五年來基金會共協助了五十九位作曲家完成了五十九首在台灣首次發表的音樂創作。「音樂創作很重要，莫札特、貝多芬雖然好聽，台灣還是需要自己的創作。」二.籌設以教育中小學生為目的的美術館。「台灣很少有這樣的環境，其實藝術要人去欣賞才叫藝術，我希望孩子們能從小開始接觸。」目前已購藏一千五百件以上的藝術品，包括油畫、水墨畫、刺繡及其他工藝精品。三.投資台灣畫廊以協助青年畫家。「推展青年畫家的創作，也希望能夠為台灣近代畫打開市場通道。」「人文素養真的很重要，交大以往以理工為重，現在也開始慢慢充實這方面的設備和環境。」學長最近還打算和學校合作，在浩然圖書資訊中心的地下室籌設美術館。「我雖然是念理工的，但從小就喜歡看書和接觸一些文化、藝術，出了社會之後，即使工作再忙，也一直維持這些習慣。」談到基金會的工作，學長純樸、親切的臉上，有著使命感的堅定，「這些事，總要有人去做。」

從學生時期因為不滿當時大學生競相追逐「美國夢」，而與同儕組織ABC；一群人留在國內為台灣基本工業扎根，到有感於現今社會人文氣息低落，而創立「邱再興文教基金會」，為文化植基。在現今這人人拚命追名逐利的時代裡，學長為理想和抱負而做的努力，使他為「企業家」這三個字做了最完美的詮釋。