

竹湖風雲錄

卡通圖案領帶下的生活哲學

—訪電研59級曾繁城學長

余蘭妮

曾繁城學長小檔案

生日：民國33年5月11日

籍貫：湖南省

學歷：成功大學電機學士（民國51-55年）

交通大學電機碩士（民國57-59年）

成功大學電機博士（民國69-74年）

現任：世界先進積體電路股份有限公司總經理

經歷：台灣積體電路製造股份有限公司資深營運副總經理（民國76-85年）

工研院電子所示範工廠廠長暨技術開發組組長（民國62-75年）

榮譽：中國工程師協會評選『十大傑出工程師』

還沒採訪學長之前，就聽說學長的辦公室是「書滿櫃、畫滿牆」，因此，進了辦公室後，看到滿牆的畫倒也不意外，反倒是學長雪白襯衫間所繫繪有「101真狗」卡通圖案的紅領帶，讓我不禁臆測，「會選擇這樣領帶的人，尤其位居管理高層的主管，會是個什麼樣的人？」

曾繁城學長，畢業於母校電子研究所59級。大學學的是電機，但因對半導體有興趣而投考母校電子研究所。自畢業迄今，從萬邦電子到工研院電子所，再到台灣積體電路公司，目前則為世界先進積體電路公司總經理。該公司的成立，其實是工研院次微米計劃成果的落實，也是國家高科技生產能力的展現。現階段在學長帶領下，營運各方面均漸漸上軌道。談及世界先進的營運目標時，學長表示世界先進積體電路公司初期所設計、生產、製造的產品以DRAM為主，未來則以全方位的產品目標，發展其它non-DRAM產品。但短期內則是先把DRAM的產品設計、產品製造、後段工程甚至客戶服務等各方面的品質提昇穩固，才有競爭力能立足國際。

從工研院成立到科學園區形成，廿多年來，學長一直在半導體產業貢獻所長，經歷過台灣電子產業的榮景，看過太多因園區公司股票上市而致富的科技新貴，對

竹湖風雲錄

於許多人未能在專業上自持，反而沈迷於金錢遊戲，致力追求一些外在的東西而與本身的專業漸行漸遠。也因此，學長一直強調「深度」的重要，他鼓勵所有園區的工程師，甚至甫出校門的社會新鮮人，要有挖掘問題的科學精神。學長以半導體業為例，當晶圓愈作愈大以後，整個工廠勢必自動化，人力必然精簡，相對來說，人力的素質就愈發顯得重要。此時，不懂得往自己專業作更深度研究者，勢必被淘汰。

此外，學長也表示，園區大環境的機會好，更應該好好把握與珍惜。雖然隨著園區科技公司股票上市，致使在園區工作的人得以因股票上市而有致富機會，但在致富的同時，則要想到所賺得的錢，其實是股票投資人的錢，唯有在工作上更努力才對得起這些投資人。

對於有志想進半導體產業的學弟妹，學長也以他過來人的經驗提供建議。他表示從事半導體這一個產業，不管是做設計工作，還是做技術開發、生產製造，絕對不能見異思遷，要保持一定的敬業精神。不能因為看別的公司股票發得多就想跳槽，當錢來得太容易時，敬業精神也容易流失。而這種敬業精神指的不單是做好自己工作崗位上的事，包括自己在該工作要停留多少時間，也都要有一定的認知。

除了和我們談工作多年的經驗與感觸，學長也和我們分享其休閒生活。他不唱KTV，不打高爾夫球，因為他覺得身為園區科技產業的一份子，應協助政府等將KTV、高爾夫球場合法化之後才去是較正確的作法。學長閒暇時喜歡看書、聽音樂、賞畫買畫，此外還有多年來一直保持的慢跑運動。雖然簡單，卻可從這些休閒生活中看出學長的生活哲學。

學長所看的書種類蠻多元的，時評、歷史、宗教、文學等都有，而他開給世界先進員工的推薦書單中，則清一色都是人文方面的書籍，諸如文化苦旅、山居筆記、台北人、萬曆十五年等等。他一直強調，科技人應該多多涉獵人文領域，因為「科技技術再怎麼發展，我覺得沒有文化，沒有一點歷史情懷，還是不行…」。

賞畫買畫是學長的另一興趣，學長謙虛地表示其實他對畫沒有特別的研究，買的畫純粹以視覺上「舒服」為主。此外，學長也透露他對收藏畫作、古董的觀點。以他個人為例，學長是不買古董的，而買的畫多半都是本土畫家的畫作，一方面除了鼓勵本土畫家創作外，另一方面他覺得古董、或是曠世鉅作的畫作應該是放在博物館、美術館供眾人欣賞，而不是掛在自家牆上「獨樂樂」。若有朝一日，學長收藏的畫作因畫家成名而身價大漲時，他也樂意將畫捐出來「奇畫共欣賞」，「自己放在辦公室看有什麼意思」學長笑著說。

有人說，從一個人的穿著可以大致了解他是個什麼樣的人。那麼，從學長談工作經歷、感觸以至一些生活感想所表露的赤子情懷，或許，就是卡通圖案領帶下的生活哲學！