

涂志豪

音樂與藝術的殿堂 藝術與傳播中心

以往大家對交大的看法，大多是理工科系冰冷的刻板印象，缺少了人文與藝術的氣息。然而事實上在交大校園內成立多年的「交通大學藝術與傳播中心」，正不斷的為交大注入了人文藝術的暖風。

交通大學藝術與傳播中心成立於民國七十七年，原名「應用藝術中心」，當時設有電腦音樂及視覺藝術工作室，而後又增設演藝廳、實驗劇場、實驗廣播電台等。民國八十一年時正式改名為「藝術與傳播中心」，下設演藝組及傳播組，隸屬交大人文社會學院，平時除了提供教學研究與理論實踐的支援之外，也經常舉辦藝文表演活動，提供本校師生及新竹地區居民另一個欣賞音樂與藝術的場所。

近年來大眾對於休閒生活的重視，藝術與傳播中心的成立宗旨則與此緊密結合，除了推展學校藝術與傳播之外，更著重社區文化活動的擴展與交流。

目前藝術與傳播中心的主要活動，除了每學期固定主辦的交大藝術季之外，平時以音樂性的活動為主，這樣的節目規劃主要目的是希望能以漸進方式，引進學術性質較高的節目，增廣藝術空間。在節目規劃上，主要由各藝術表演單位提報企劃案，而中心則在每年一月及七月召開審議委員會進行審查；而一些較知名的藝術表演者，則由中心出面邀請。



人文交大，新風情

幾年下來，藝術與傳播中心在學術性推廣上已有不錯成績。為配合交大人文社會學院各系所，中心常會主動邀請國際級知名的演奏家來校演出或講座，如蕭邦大賽首獎得主琵希特夫人、莫扎特二百週年鋼琴大賽得主吳美樂小姐等。此外也因應交大的高科技背景，參與及推動交大國際電腦輔助設計學術研討會、設計展及校際美展等，強調藝術與科技的結合，並為以理工科系為主的交大注入了一劑充滿活力的藝術強心針。

對於藝術或表演工作有興趣的同學們，中心也提供一個良好的學習環境。如交大實習電台自民國八十四年開播至今，以結合社區感情及加強校友與交大間緊密關係為目標，在傳播研究所、廣播社及相關音樂性及藝術性社團的配合下共同運作，不但培育出許多優秀的廣播工作人才，也在媒體與藝術的結合及推廣上，有豐厚的收穫。而在劇場技術工作人員的培訓上，中心也擔負起十分重要的任務，除了中心本身所舉辦的表演活動能夠順利完成外，也為有意從事專業性劇場技術工作的學生，提供一個良好的訓練與實習環境，這對於提升交大及新竹地區的表演藝術有莫大助益。

在地域上由於藝術與傳播中心與學生社團活動中心毗鄰而居，因此也與學生社團有較頻繁的互動關係。除了平時場地及器材上的支援之外，也常與一些音樂性社團共同舉辦音樂活動，透過與學生的合作，帶動學校師生關注、參與藝文活動的風氣。而在社區互動上，雖然藝術與傳播中心較少主動接辦社區性質的活動，但在無形中仍與鄰近社區產生不錯的交流，大部份的社區居民對於中心所舉辦的各項表演活動也很關切，這對帶動及啟發社區藝文活動也有一定的影響力。

交通大學藝術與傳播中心自成立以來，就自詡能為清交這塊高科技版圖，培植出更多人文與藝術的巨木。人文與藝術並不是一蹴可及的，它需要不斷的辛勞灌溉，方能有所成長與突破，而蔚然成風。近幾年的成就，也再次證明了藝術與傳播中心在從事藝術活動推廣上，著實扮演了十分關鍵的角色。如表演藝術雜誌就曾以「聽古典音樂就要到交大」來形容藝術與傳播中心在新竹的重要性。未來，藝術與傳播中心仍希望增設藝展組，在動態的表演活動之外，亦能提供靜態的典藏、文物展覽等相關活動，以發揮文化推展的最大功能。

