

侯正琪

在新竹多風多雨的夜晚，交大廣播電台曾伴著多少異地求學的遊子度過無數挑燈夜戰的日子，總在日復一日的忙碌中，不經意聽見收音機流洩出悠揚樂聲，彷彿日子會因這一串又一串叮叮噹噹的樂符，而變得輕鬆起來……

交大廣播電台面臨無照經營的窘況

隨著歲月遞嬗，法令遊改，當初全名為【學術實驗實習無線電台】的交大廣播電台，因為教育部在民國84年6月22日發佈的【專用電信設置規則】修訂部份條文，而變成一個組織章程不合規定的電台。教育部並提出交大電台不合組織章程之處，其一是章程中未列電台設置的法源依據，並未敘明電台係為何系所教學、實習所需而設置。至於電台所需人力，也未敘明是如何調配；其二是電台組織章程尚未經由校方通過。為了要給電台一個合法地位，目前當務之急就是將電台納入一個校方承認的教學單位，編置固定預算和人力管理，並且將電台組織章程送往校務會議，經通過後實施。

目前為了要達成上述兩大要件，使電台順利拿到申請執照，傳播所師生不遺餘力的組織電台成立工作小組，動員全所，希望能在最短時間內將電台合法化。由楊台恩老師領導，崔家蓉老師、張寶芳老師、李貴雲小姐、電台工程師代表一名、節目製作人一名為主要小組成員。另外，廣播社李仁峰與傳播所學生王珮華、高筱綺、張千駿擔任電台行政工作助理。定期召開電台行政與節目規劃會議，在會中不但討論有關電台營運業務事宜，同時也一併審核電台的節目企劃，並對節目內容作檢討。

傳播所對於電台現在與未來的規劃

傳播所崔家蓉老師表示，由於目前電台的存在並不合法，因此在經費規劃和運作上都有困難，因此學校方面會在今年的二月下旬做出決定，屆時可能將全面促進電台合法化，或是將其改為不需執照的教學實驗室。若電台以傳播所之【學習廣播電台】名義合法化之後，可望將電台搬遷至人社院重新規劃，同時配合公元兩千年傳播系成立，屆時可運用系所大量學生資源規劃管理電台，並可將其視為教學的輔助實驗室；若電台仍依附於藝術與傳播中心，則計畫運用real audio的方式，進行網路播音，到時就不受

網際網路蓬勃發展 實習電台煥然一新

人文交大，新風情

現有頻譜的管制，也不失為一解決方案。(real audio指的是將廣播製作節目運用數位化軟體，重新將節目存成數位音樂檔，並透過網路作線上即時的播送。)

在這新舊交替的時期，廣播社與傳播所的學生共同擔負製作播放廣播節目的重責大任，可千萬別看這些節目只是由學生企劃製播，內容可是包羅萬象，面面俱到，從音樂、美食、感情各方面都包括的綜合性節目【飲食男女】，到專門的古典音樂節目【即興隨想狂歡節】、專門介紹流行音樂排行榜的【Music All Night】、與大學生息息相關的旅遊性質節目【那桑嘛谷】、以星座為探討主題的【夜夜談星】、以體育為主的【運動新聞網】，或是【校園新聞】等節目，都讓交大夜晚的天空熱絡非凡，一點也不寂寞呢。

對於電台的未來，雖然最後的決定權在校方手上，但傳播所方面已擬好備案，以求一旦校方將電台主導權轉交至傳播所時，在交接與規劃上可以最少的時間、最精簡的人力達到最大的效益。目前初步構想是要成立【網路廣播實驗室】，訓練學生能經由實習，實際操作從節目製作到播音數位化的網路播音過程。在此前提之下，傳播所將會增設相關課程，並將電台的操作設為實習的一部份，日後成立大學部後，對於節目的多樣性與人力的分配運用都將不是問題，但倘若電台由校方接管，則可能又是另一番面貌。也許，一切都必須等校方做出結論後，電台的未來才會明朗化。



交大電台音控室