

林美伶

## 交大的另類人物

### 專訪應藝所劉育東教授

你曾經在新生館或活動中心附近看到一位神采翩翩的瀟灑男士嗎？

你知道他為何不穿白色襯衫而永遠只是一襲黑色？

從讓人頭疼的調皮學生到哈佛畢業的校友，他跌破了師長們的眼鏡。接下來，請不要錯過聆聽這位學設計出身的交大人，他和多數理工人不同的過去……

#### 挑戰權威的高中生

劉育東老師從小就是很「調皮」的人，因為他常常問周遭的人「WHY」？在教官講話像聖旨的時代，他就展現出勇於質疑的性格。一回，學校照例規定統一換穿夏季服裝，卻恰好寒流來襲。當時學校老師們均穿著厚重大衣，校長甚至還加穿一件羊毛衣，而班上有位重感冒女同學，卻還是得穿著短裙和短袖參加升旗典禮，不能與值日生互換留在教室。當時的劉老師對此深感不平，便與主任教官辯論。他對教官講：「如果你真的有本領的話，就叫校長把羊毛背心脫下來，那我就沒話講」。奇妙的是，那天降旗典禮時，校方很不經意的公佈說：「明天如果天冷，同學可以穿夾克」。雖然當時的他早就被掛上偏激份子的名號，卻也給他很好的學習經驗——適時表達自己，這樣的訓練對他影響很大。

除此之外，劉老師還算是守規矩的學生，因為他不抽煙、不打架也不作弊（他說寧願功課差，也不作弊）。唯一例外，就是他談戀愛。師母是他隔壁班的高中同學，那時候他就很喜歡她。在老師心中，師母擁有最美好的優點。當年師母捨得放棄高薪跟他出國唸書是他最感念的一件事。

#### 生命的轉捩——進入設計領域的奇緣

當年的劉老師與一般人一樣，以為建築是土木、蓋房子的。他完全不知道建築在西方是人文藝術最重要的一環。但他運氣很好，遇到他生命中的貴人——現在的師母。大學聯考選填志願時，由於師母剛好認識一位念建築系的朋友在室內設計公司上班，覺得念建築系前景很不錯而鼓勵劉老師選填建築系。劉老師帶著不填「不好意思」的心

# 另一種交大人

情下加填中原建築系，也就此改變了他的一生。

## 設計是有靈魂的

因為設計的靈魂與他相應，原本不愛唸書的他，在接觸設計學科之後，生命的另一扇窗口便開啟了。他雖然也常蹺課，但是他蹺課有標準：第一是他真正聽課以後發現老師沒有很好的學問。第二是老師課堂準備的不好，在這兩種情形下，他就全學期缺席，老師再怎麼點名他都不去（所以有幾門課也因此被當掉，他也不在意）。大二那年，他忽然發覺以前最討厭的書都可以拿起來讀，他開始變得愛讀歷史、藝術史，甚至還把高中課本拿來讀。這個窗口讓他感受到該去思考、該去做一些不一樣的事情。踏入了設計學科領域改變了他的一生。劉老師說，雖然這是個小窗口，就能夠讓他呼吸得很自由。

那他永遠只穿黑色的襯衫與這樣的靈魂有關嗎？是的。劉老師說，就是因為大家想當然爾穿白襯衫，所以他質疑為什麼。他說，建築系讓他有這種自由的心靈，這樣的自由全台灣只有學藝術的才有。不過他也說，設計學科很奇怪，那種很乖的人都學不好。

## 從未有過的東方學生—異國教育環境的體驗

在台灣的教育環境下，勇於質疑的他都是負面評價較多，可是這樣的情況竟然在一瞬間逆轉。老師初到美國大學唸書時，在那樣的人文環境和教育體制下，他竟然被認為是從來沒有見過的東方學生，因為這麼「正常」：該發問就發問、該有意見就有意見、該開玩笑就開玩笑。對於一樣的他，卻在國內外有著兩極的評價。劉老師認真的說，若不是從小在國內這麼壓抑的環境下受教育，今日可能會是更棒的研究者。

老師認為，東方雖然有優點，但應該承認其學術、教育體制不如人家，也扼殺了很多很棒的學生。舉一個例子，在劉老師高中的時候，身旁有兩位「考上台大電機」的優秀同學和學長。劉老師笑著說，和他們兩位比起來，在學校的各種表現，除了與教官吵架外，沒有一樣贏他們。但是等到老師以傑出校友名義被邀請回母校演講時，突然之間長年留在學校的校長和老師都以為是那兩個優秀同學或學長。結果，竟然是「劉育東」，有人不知道是誰，有人想起來「哈…是那個調皮搗蛋的？」對於此，老師很懷疑為什麼在東方體制下那麼傑出的人到了西方卻不是那麼突出？他認為最大的差別應在於我們的體制一直要求學生背誦、不要發問而西方卻是鼓勵發問。



劉育東現為母校應用藝術研究所副教授兼所長

## 過多的禮教扼殺中國學生的批評和思考能力

老師認為過多的禮教會扼殺批判和思考的能力。他舉一個他在哈佛大學遇到的親身經驗。在那裡修大學部課程的人很多，而學費更是昂貴，光一門三學分的課就要九萬多元台幣，非常昂貴。在一門必修課的第一堂，當任課老師在台上講完該學期的課程後，一位學生就直接問該名老師：「我們這堂課繳了三千多美金，這學期就是獲得你今天講的這種課嗎？」結果該名任課老師嚇壞了。那對當時的劉育東老師影響相當大。

他常希望學生批評他的課。他說台灣的學生太可愛了，都太尊重老師。他常跟他們講：「ㄟ，我講的不一定對！」「拿給我東西不要兩手好不好？」因為太多的尊師重道後，批評的能力絕對會降低，期望能夠改善的程度也會降低。但是尊師重道不是不好，因為老師是學術上進步的最大動力，因為可以給學生識野的開拓或方向上的指引，這些是學生不可能自己獲得的。然而，對老師的尊敬是出自深沉的內心，而不是表面。他一直認為人與人的交往，最難做到的是長期的記得對方，而不是表面上的問候或者是雙手拿東西給他。一個人如果能做一些事讓一些人一輩子記住而留下來，這樣就已足夠。

## 樂在其中的教書和工作

他相信他一生從事設計的學術或實務都可以自得其樂，因為他相信國父說的一句話：「要為工作生活，不要為生活而工作」。如果為理想而工作，工作就不會成為很辛苦的事。他猜自己是全交大最忙的教授：他教書超過副教授的要求，因為他教了四門課，帶了十幾個研究生；一般老師所做的國科會計畫對他而言是最小的計畫，他處理的是與都市相關的大計畫；他一學期要到外面演講10場以上等等。他的工作量這麼大，但是他發覺做的每一件事都有使命。不論是教學、研究、或種種計畫，他都希望能盡一點力量讓台灣的品質可以提昇到國外的水準。雖然他自稱有一種知道改善不了的悲劇性格，但他知道這一步是一定要踏出的。

## 將人文注入交大一談參與交大景觀設計

1994年劉老師來到交大，校長與當時總務長便聽取他的意見，將那時建設交大景觀的經費，投資在竹湖的景觀設計。因為老師認為一座湖應該是大家可以親近的，而一座很美的湖可以中和所有不好看的周遭建築物。所以現在從大門口到新生館那一段很棒的湖邊景色是緣起於老師當時力排眾議的慧眼。



最近開幕的圖書館也是老師做的室內設計。由於老師開始參與時，很多東西（例如地毯的顏色）都已經決定了。老師可以改變的地方不多，但這些精心的設計卻讓圖書館的整體感有畫龍點睛之妙。例如在老師的主導設計下，有三個特殊的「景點」。一是一進門口的新書展示區。那裡的書架是他花心思找到的義大利進口書架，他稱做義大利區。二是在四、五樓挑高處擺設高科技藝術品的日本科技區。這是劉老師請一

# 另一種交大人

家世界頂級的日本公司用高科技材料做成的藝術品。三是六、七、八樓有個挑高處的中國文人區，劉老師希望引入蘇州庭園的素材，讓該區成為可以提供讀書、休閒的環境。此外，中國文人區也讓交大人記得自己除了是知識份子，也是文人。

老師覺得交大擁有科技，但是科技中卻缺乏人文的素養，所以義大利書架就是他挑的高科技材料，而每一個書架都是很棒的藝術品，他的目標就是科技與藝術的結合，而日本區也是如此。他覺得一個學好電腦的人，有相當好的人文素養也是必備條件。

聽了老師另類的成長經驗，你是否也感覺出內心對自由的靈魂和熱誠的生命的渴望？或許，擁有具體的科技產品或空間景觀，並不代表心靈獲得相對的提昇。只有勇於質疑和思考，生活的價值才能彰顯。

## 尋找失落的交大人

交大創校已逾百年，在台復校也近四十年，悠悠數十載光陰，肩負百年樹人的教育大任；而今樹已成蔭，產、官、學、研都有屬於交大人的榮耀，兩岸三地，甚或太平洋彼岸也都有交大人的足跡。

只是，我們常常不知道，交大人在那裡？現在，我們想要找回失落的交大人。透過「交大友聲」把交大人串連起來。

當您收到這本交大友聲時，您可以幫我們一個忙，讓更多交大人也能一起分享來自母校的訊息。如果您有認識的交大人，確定他可能沒收到「交大友聲」，也有他的通訊住址，請您告訴我們，我們將會把當期「交大友聲」寄贈給他。

如果您有交大的好朋友希望能訂閱友聲，也希望您幫我們告訴他如何成為我們的訂戶。成為友聲的訂戶很簡單，在雜誌的最後一頁有劃撥單，也有信用卡訂閱單，您可以直接劃撥，也可以將填妥的信用卡訂閱單傳真給我們，就O.K.了。如果您本身也還沒訂閱，也請趕快和我們聯絡哦！

要怎麼和我們聯絡呢？請您翻開雜誌第一頁，在編者小語下方就有我們的住址、電話、傳真以及電子郵件位址。

別忘了！讓我們一起來尋找失落的交大人！

給交大友聲發行部：

我是 \_\_\_\_\_，畢業於母校 \_\_\_\_\_ 系（所）級  
我希望下列交大人也能看看交大友聲：

姓名：

畢業系級：

現在服務單位：

通訊住址：

通訊電話：

※ 您也可以將這張單子填好，直接傳真給我們。