

「飲水思源」

交大校友珍藏台灣前輩畫家作品展

應用藝術研究所 張恬君

緣起

交通大學在鄧啓福校長任內（1992-1998），結合全校師生與校友的努力，從理工學校成功地轉型至全人大學。藝術與傳播中心和人文社會學院的設立為原本嚴肅陽剛的校園注入鮮活的藝文氣息與柔性的人文思維。藝術與傳播中心的演藝廳辦過無數場超水準的音樂會，獲得新竹社區愛樂人士極佳的口碑。

鄧校長有感於校園與社區的藝文發展推廣，仍需要一個好的推展組織與靜態作品展示場所，於是於今年三月成立藝文推展委員會以及義工媽媽後援會，設立宗旨主要有四：1. 促進校友對交大藝文環境之關心。2. 推動科技藝文的發展。3. 協助交通大學推展藝文活動，推廣社區藝文發展。4. 培養校友以及在校師生之藝文涵養。在圖書資訊中心主任張瑞川教授與應用藝術研究所所長劉育東教授監督之下的「交大藝文空間」於五月十五日完工，為學校師生與社區藝術家提供一個絕佳的展示場所。

開幕首展「飲水思源—校友珍藏台灣前輩畫家作品展」，配合畢業典禮舉行開幕式，展期自6月19日至7月17日，以飲水思源校訓為展出主題，並以畫作及雕塑為主要展品，展出台灣老一輩藝術家畫作及雕塑百件。主要係邱再興學長珍藏之台灣老一輩藝術家之西畫、國畫與陳榮祥學長收藏之石雕與漆器作品為主。邱學長收藏豐富，西畫收藏網羅台陽美術協會重要創始畫家如陳澄波、廖繼春、顏水龍、李梅樹、李石樵、楊三郎以及行動美術集團張萬傳、洪瑞麟、陳德旺等之作品。國畫與膠彩畫更是網羅了「渡海三家」張大千、黃君璧、溥心畬，「台展三少年」之林玉山、郭雪湖等有



李石樵，裸女

畫面中九個裸女或坐或站，圍繞著中間一名白衣襖裙的女孩，手中握著筆似乎正在書寫，人物個個面目模糊，互不交談，形成一股沈思默想的氛圍，色調神秘柔和，象徵意味相當濃厚。在樹林後頭遠山和湖泊掩映，人物的位置顯然經過審慎的安排，視線可由畫面右上方，順著女人頭部往左下方移動，再由前方躺臥的兩女，向右移到坐著的便裝少女身上，形成一個視覺循環，畫面左方六個裸女也同樣構成另一個循環的動線，令人不由自主陷入畫中的思索。

恩園記事



席德進，街景

雖然只是一幅炭筆的速寫，卻蘊藏一股強烈的爆發力，席德進對鄉土人物的刻畫，常常就是令人如此難忘。傳統市場的一隅，賣西瓜的手推攤販車，頭戴斗笠的婦人正喝著涼茶，線條簡練萃取出連續性，反覆來回的痕跡，試圖想尋找埋藏其中形之精華。

極高藝術成就的大師畫作。學長的收藏之豐不是一次的展覽就可以完全涵蓋一個主題，期盼下回系列的展覽。

飲水思源

前輩畫家開拓台灣藝術園地的苦心，值得我們追思感恩。他們不顧當時個人與整體環境的坎坷，而以生命的熱情、堅忍不拔的毅力與執著，從荒蕪的土地開始落鋤耕耘，用經過淬鍊的藝術心靈去拓展生命的本質，創作豐沛的藝術王國，把他們生命中最虔誠禮敬的專注精神，傳遞給下一代。前輩畫家的努力已經使臺灣的近代美術，度過了最險惡的時期而開始長出嫩芽來。這都是今天七十歲以上的畫家們以血汗換取的成果。

前人的經歷值得後人借鏡，前半世紀的美術史雖然短暫，但只要是努力過且留下痕跡的則都是我們的源頭，必須珍惜它。只有在自己的土地上深耕過的人，才能真正了解那塊土地。前人的耕作方式或許已經不合時宜，但每一滴滴在土地上的汗水卻串連成心靈導航圖，這些痕跡告訴我們前人是怎麼走過來的。基於這種心情我們籌劃了「飲水思源」這個主題，希望藉由這次展覽，讓大家都能夠循著這張地圖回到原點，了解前人的艱辛與努力，使我們更有勇氣去開創。前輩畫家常感嘆，今日畫道的沒落與古法失傳有密切關係，想要振興畫道則非得從繼承傳統做起不可，因為它是一種方法，也是一種精神，是畫家不可或缺的基本理法。翻開台灣美術運動史，前輩畫家為藝術堅持的誠實、正直和勇敢，都可以讓目前徬徨於途的年輕藝壇朋友受到鼓舞，也更加珍惜目前所擁有的繁榮。