

千江水月—追求生命的永恆 張恬君教授藝術個展

左宛玉

「使用不同的媒材會影響到藝術創作的模式，就如同一樣的明月照在不同的水面上就有不同的景致，然而月光澄澈溫柔的本質卻不會更改。」

張恬君

千江水月展覽簡介

交通大學應用藝術研究所張恬君教授的電腦藝術創作展覽，三月一日至二十日於浩然圖書館地下一樓藝文空間展出，開幕茶會當天中午約十二點，至展覽會場來參觀的人士不斷，張俊彥校長也親自到藝文空間，向張老師表達恭賀之意，可見這場展覽的意義重大。

這次的展覽主題是「千江水月」，它究竟代表什麼意義呢？「貫徹這些作品的是一種人生的哲學」，張教授說道，「我曾經把自己比喻成一棵大樹，十年樹木，百年樹人，希望能當一個教育工作者，往下紮根，往上生長；但有一天，我看到大樹倒了，從中領悟到一個道理「生命是有限的，我要追尋的是一種永恆」。水和月都是大自然中生生不息的現象，以兩者為創作的媒體，加上自身的修持，和一種崇敬專注的心，經由訓練有素的手和適當的媒材，自然地流露傾瀉所見、所知、所感，透過作品本身的生命強度，和觀賞者的內心底層相契。

水和月的對話

「水會不斷地在天地間循環，本身的活動力很大，但自己活動的時候，會去牽引別人，所謂長江後浪推前浪，前浪帶後浪的道理；水非常有彈性，很樂意去尋求一個新的方向，在各種容器中，便呈現出不同的形狀。在試煉的過程中碰到



張恬君教授展出作品之一

思園記事

困難時，它會用無比堅強的力量摧毀阻礙，例如滴水穿石」。天下最柔弱的莫過於水，但它也是最堅強的，可以作為水力發電，也可以洗淨污垢等。「水給我一個啓示就是：人的心量要大，宰相肚裡能撐船」，張教授以水來比喻做人處事的態度和萬物生生不滅的哲理。「再者，水滴的形態雖不同，但本質相似；零度會結成冰塊，遇熱融化，高熱加溫則會變化成蒸汽，雖然有三態的變化，其屬性卻都相同」，張教授以此比喻人追求美的共同性是不會改變的，「這才是我心目中的永恆」！

有關月的聯想，張教授感性地說：「月球本身是一塊沒有生命的岩石，不會發光；因為機緣，接收到太陽的光芒，並將光芒反射出來，讓地球上的人能看到月的盈闕，產生人生變化無常的心情轉換。」中國文人喜歡吟詩詠月，對月充滿了好奇和愛慕之情，猶如詩仙李白之瀟灑豁達，為了追求掛在天上的明鏡，製造了水中撈月的文人浪漫情懷。「事情來了，不會去迎接；事情走了，也不會去送。也不用固定的看法去控制、判斷，也不刻意去記憶，來就來，去就去，再大的苦難也無法傷害他。」張教授引用莊子的思想來闡釋她面對事情的態度，做人不也應該如此嗎？



張恬君教授展出作品之一

傳統藝術與電腦科技的結合

張教授從事電腦藝術創作有十二年的時間，是國內第一位用電腦科技從事藝術創作的人。張老師談到她和電腦藝術結緣的經過，「在師大美術系時主修傳統藝術，例如書法和國畫；畢業後教了幾年書，準備出國深造；當時電腦科技正值起飛階段，意識到電腦結合藝術的發展性，想要走出另一條路來，從此開始了電腦藝術創作的生涯。」對於傳統藝術和電腦藝術結合的理念，張教授解釋說：「我們生活的世界是一個有機體，科學上的一個定理發現，或是技術上的進步，都會直接影響到藝術的創作。從史前人類用牛血與礦石粉混合在洞窟上畫野牛，到文藝復興的線性透視，到印象派利用色彩學混色原理的點描畫法，直到今日利用雷射、電腦為媒材的高科技藝術，證明科技為藝術的創造開啓了新的方向。」

張教授說這一次的個展花了三年的時間醞釀，是她最滿意的一次。「以前年紀輕，作品都是小感情的抒發；千江水月個展表達出宇宙終極的關懷，一種永恆的生命累積。現代人在複雜的環境中迷失自我，被自己狹隘的視野限制。」張老師希望透過這一次的展覽，傳達一種豁達的人生觀，超脫俗世的表象，心中自有喜樂！

思園記事

機遇、緣與禪

「大學畢業後，曾經任教於彰化市陽明國中；在那裡遇到幾位學禪的老師，他們平常待人和善、熱心助人，不論多壞的學生，他們的愛心勸誡和教導之下，都變得比較溫馴，好像化掉似的」。當時的張教授認為，這樣的境界才是追求永恆的生命價值，從他們身上看到的氣質，是圓融的、溫暖祥和的，待人沒有高低等差的眼光。這樣以人為本的態度，深深地影響了她藝術創作的意念。

個展再敘

傳統藝術和電腦藝術，都是人類心智的陳述與表白，是一種想像與智慧的凝鍊。它並不完全依賴藝術創作者的純熟技巧，更重要的是作品的意境與氣韻；再透過電腦的精準、可複製性與偶發性，結合油畫、版畫、與中國書法的質感，加上藝術家的人生觀、宇宙觀等，得以盡情地發揮。「希望這次的個展作品能給觀賞者一個全觀的視野，人生處處都是禪，何妨開放心胸，走出自我設下的框框」，張教授在其熱愛的鄉土上播下種子，期待種子能開出香遠益清的花朵！

張恬君教授小檔案

現任：國立交通大學應用藝術研究所專任副教授
國立台灣師範大學設計研究所兼任副教授
國立空中大學映象藝術學科委員兼召集人

學歷：美國馬利蘭大學美術教育博士
美國馬利蘭大學美術教育碩士
國立台灣師範大學美術系畢業

美展：師大美術系71級班展(1991-)
交通大學應藝所師生電腦繪圖展(1992-)
竹塹美展(1993-)
師大美術系第七屆教授聯展(1995-)
風城雅集聯展(1996-)
97科技藝術展「電腦v.s.藝術」(1997)
張恬君電腦藝術個展「科技與藝術的對話」
(1997)
千江水月－張恬君電腦藝術個展(1999)

