

聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲

# 友聲有聲

## 從「麥迪生橋」到「鐵達尼號」 一莫把淫亂當愛情

王嵐

「鐵達尼號」(Titanic) 在奧斯卡的頒獎典禮中囊括了十一項大獎 (平「賓漢」紀錄)。在此地放映時，破票房最高紀錄。引起很多人熱烈討論。最近錄影帶上市，再掀高潮，其影響之深之廣勿需贅言。有些感觸令人深思，不吐不快。

本文並不想對此片做什麼評估，它能得到那麼多獎必有不少優點。我只想針對現世人關於「愛情」與「淫亂」的一些混淆觀念稍抒己見。首先，「鐵達尼」確有感人之處，尤其是男主角傑克 (Jack) 為救女主角蘿絲 (Rose) 而犧牲自己生命的一幕，令很多觀眾感動得熱淚滿眶。暫且拋開傳統的道德和社會善良風氣不談，此片之所以給人有一種「純情」的感覺，主要是因為蘿絲尚是閨女，並非有夫之婦。而且她與未婚夫之訂婚，並不是經由交往、相識、相戀，只是由於女方母親貪圖男方是貴族富家子弟，而勉強蘿絲為之。再說傑克是單身漢，亦非花花公子型。因此，當蘿絲和傑克產生感情變成愛意，進而決定不帶走貴族家任何財產，毅然離開未婚夫，與傑克私奔，才會自然而然的在觀眾潛意識裡，產生感人的張力，令人同情。

可惜一般觀眾忽略了前面分析的心理因素，忘了為何而感動。誤以為只要是離經叛道的男女色情私通私奔、亂發生性關係、只要故事情節寫得精彩、演員導演表現優異，就一定會感人。誤把「淫亂」當「純情」，是非常遺憾且危險的。我們不妨試看下面比喻，就可能更易明白些。假如傑克是有婦之夫，且寡人有疾背叛太太到處沾花惹草，與別的女人私通。

就是俗稱的所謂「姦夫」(有些衛道人士不喜歡看到這種字眼，就姑且以英文拼音的第一個字母 C.F. 代之)。假如傑克是 C.F.，那麼「鐵達尼」還會這麼感人嗎？更有甚者，假如這個 C.F. 表面上道貌岸然，衣冠楚楚，滿嘴巴仁義道德。卻瞞著太太不僅到處玩弄女人、始亂終棄，甚至害得女友懷孕又狠心拋棄私生母女。然後再勾引救命恩人的太太私通私奔、破壞恩友家庭，使其妻離子散家破人亡。把自己的淫樂建在別人的痛苦上，為滿足自己的獸慾而破壞恩友的家庭。「朋友妻不可戲」、「萬惡淫為首」，這樣的淫亂獸行還稱得上是愛情嗎？如果傑克是這樣的角色，恐怕很難為影迷接受，只令人感到噁心、齒冷，欲群起而攻之。

再說蘿絲，假如她是有夫之婦，已與相戀多年的男友結婚。在上天與法律面前，曾公開宣佈「永結同心、終身相許、白首偕老、絕不背叛」之神聖婚姻誓約，且已兒女成群。但卻暗地裡屢屢與勾引她的有婦之夫私通。就是俗稱的所謂「淫婦」(暫且以英文拼音的第一個字母 Y.F. 表之)。假如蘿絲是 Y.F.，那麼「鐵達尼」還會這麼感人嗎？再說，就算 Y.F. 已不再愛自己的老公，移情別戀 C.F.。但在存心離棄結髮夫時，卻千方百計貪圖夫家財產，以供其與 C.F. 享樂。並利用專情不二、信任無疑的丈夫做家事、帶孩子、付最貴的學費，以幫助她完成最難最高的學位。一旦目的達到，把夫利用殆盡，馬上一腳踢開大鬧離婚。並騙走夫家一半財產、存款、退休金，與 C.F. 遠走高

# 友有聲

飛享淫樂滿肉慾去也。這還能稱得上是「愛情」麼？恐怕只是「獸慾」、「貪念」之發洩和「虛榮心」的滿足罷了。

可惜現代社會世風日下，道德敗壞，淫亂成習。近來 Monica 與 Clinton 之間的性醜聞是最明顯的例子。堂堂總統利用職權，與女兒般年齡大的屬下女子，在白宮屢屢行淫。且在宣誓的情況下說謊，作偽証，公然欺騙全國民眾和世人。自毀人格、國格，與公信力 (Public Trust)，成為舉世笑柄，丟盡了美國的臉，蒙羞受創的豈只 Clinton 妻女一家人而已。這已夠駭人聽聞。更糟的是，據民意調查，多數民眾仍然認為他應繼續留任，不該下台或被彈劾 (Impeach)。主要因為經濟情況好，失業率低。好比為人師表的老師，只要會教書文筆好，行為淫亂欺騙也沒有關係。悲哉，說句不動聽的話，這與家裡養的貓狗牛羊禽獸畜牲何異乎？只要把它們養得溫飽，說謊行淫也無妨。這樣的學校、社會、國家不正是典型的「笑貧不笑娼」嗎？這與當年羅馬大帝國亡國的前兆相去幾何？嗚乎哀哉，道德之淪喪、心靈之腐朽，有時連法律的尊嚴與效率也遭殃。美國雖然一向以法治著稱自傲，然而可悲又諷刺的是，刑法明明列「通姦」行為違法應受罰，但只有少數幾州遵守執行（如北卡州去年轟動全美國的 Hurtelmeyer vs. Cox 的案例，裁決通姦者須賠償受害配偶一百萬美金）。絕大多數州（包括麻州在內）檢查官一律以不起訴處分。且離婚雙方財產存款各分半，不論是否有姦情。這無形中等於變相鼓勵通姦，貶低家庭價值 (Family Value)，提昇淫亂行為，助長家庭毀滅，加深社會亂象。難怪近來離婚率高得離譜，超過百分之五十，且有越來越高的傾向。造成多少支離破碎的家庭，殃及無數可憐無辜的小孩。這些國家未來的主人翁、社會棟樑，如此惡性循環下去，後果不堪設想。究其根源，不外

「淫亂」、「貪慾」，與「笑貧不笑娼」的心理作祟。有識者焉能不以為誠？

我不禁想起多年前曾看過的另一部電影「麥迪生橋」，女主角趁丈夫和孩子在外時，耐不住寂寞，與陌生男子邂逅，進而產生姦情。雖然僅只一次，也沒有害得男女任何一方妻離子散家破人亡。但已引起廣大觀眾熱烈反響，「淫亂」乎？「愛情」乎？的確迷惑了不少人。我曾想，或許是因為「原罪」，人們下意識喜愛有犯罪行為的男女色情故事，比較新鮮、刺激、吸引人。而誤認為偉大的文學藝術作品一定得由不正常的、變態的淫亂情色愛才能產生。這種論調其實似是而非也。試看李清照愛夫多專多深，她作有無數偉大的作品，比如《一剪梅》，因想念親夫而寫下許多膾炙人口永垂不朽感人肺腑的詩句，譬如：「雁子回時／月滿西樓……輕解羅裳獨上蘭舟／花自飄零水自流／一種相思兩處閒愁……才下眉頭／卻上心頭……」好美好感人。不是與李白的《春思》：「當君懷歸日／是妾斷腸時／春風不相識／何事入羅帷？」意境很像嗎？《蝴蝶夫人》裡楚楚可憐的蝶蝶樣的忠貞專情雖沒能及時扭轉丈夫的花心，但其著名的詠嘆調「美好的一日」和「永別了可愛的寶寶」卻令負心郎平克頓痛悔抱憾終身，永為世人傳頌，為負心者誠。再說，普希金小說中的達姬雅娜，雖曾暗戀過英俊瀟灑的奧涅金。但在與夫結婚後，卻能發乎情止乎禮，拒絕奧涅金屢屢勾引挑逗，嚴詞道：「我必需對丈夫忠實！」多令人欽佩崇敬！凡此實例多得不勝枚舉俯拾皆是。「科學離不開幻想，藝術離不開真實」，不論是在真實生活中或是一部文學藝術作品，真正令人感動永恆不朽的，不是那表面的華麗詞藻或迷人情節，而是隱喻其中的崇高人格和偉大情操。前者雖乍看為美，終會與草木同朽；後者雖暫不顯眼，終會與日月同光。「麥迪生橋」與「鐵

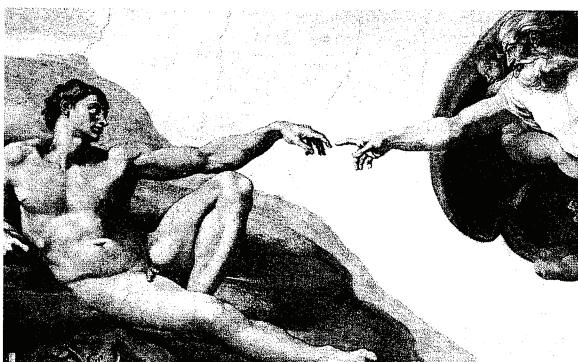
聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲

# 友有聲

達尼」當小說電影來欣賞或有娛樂價值，可消遣於一時，但在人生實際生活中，應警戒之，不宜輕易效法嘗試。

那麼，究竟什麼是真「愛」呢？我曾苦思探尋良久。從英文字「Love」看不出，而「Make Love」更是誤導，只要男女雙方做那種事，就叫「Make Love」，與愛不愛無關。但中國字很妙，從原形來看：「」，會其意

為：「一支付出的手（）將最寶貴的東西<sup>心</sup>（心），誠心誠意地給與（）接受的手（需要的人）」。簡明扼要又優美地闡述了「愛」的真諦。我曾在凡蒂岡西斯丁小教堂參觀天花板上米蓋郎基羅的名畫《創世紀》中，神從天上伸手把（最寶貴的）生命靈魂賜給伸出手的亞當。那不正是「愛」的泉源嗎？天啊，怎麼與中國字這麼吻合？此巧合乎？天意乎？一東一西，隔了半個地球，相去近一千年，真是人同此心、心同此理，除了「同是天涯神造人」外，還有更合情合理的解釋麼？我抬頭仰望西斯丁天花板上米蓋郎基羅的油畫，久久不忍離去。心靈的驚喜、震撼和激盪真不可言喻。



人既是按神的形像所造，那麼「愛」的意義就最好從神的話去尋找。聖經《哥林多前書》說得非常清楚：「愛是恆久忍耐，有恩慈，不嫉妒，不自誇，不張狂，不作害羞的事，不求自己的益處，不輕易發怒，不計

算人惡，不喜歡不義，只喜歡真理。……愛是永不止息。」對於「淫亂」《出埃及記》【十誡】中更有很明確的訓示：「不可犯姦淫！不可貪戀人妻！」《哥林多前書》又說：「你們當逃避淫行。人所犯的無論什麼罪，都在身子以外。唯有行淫的，是得罪自己的身子。豈不知你們的身子就是聖靈的殿嗎？這聖靈乃是從神而來，住在你們裡頭的」。難怪我們中國也有一句名言：「萬惡淫為首」良有以也。再看《希伯來書》：「婚姻，人人都當尊重，床也不可污穢。因為苟合行淫的人，上帝必要審判！」但是在大審判日來臨前呢？淫亂的人就可逍遙法外盡情享淫樂乎？非也，且看：「男與男行可羞恥之事，會得一種怪病痛苦死去！」聖經的智慧書《箴言》更斬釘截鐵地說：「當遠離淫婦，因為這種女人的嘴滴下蜂蜜，她的口比油更滑……但最後卻叫人嘗到苦似茵陳、快如兩刃的刀，把人引到死地踏向陰間」。中國人不是也說：「色字頭上一把刀」嗎？放眼看去，淋病、梅毒、愛茲病、兇殺、慘劇等等真是怵目驚心慘不忍睹，多可怕！亂搞婚外情行淫的人結局往往如此，不能不令人有「巫山雲雨曾幾時？反目成仇愛變恨」的感慨！難怪聖經早就清清楚楚地告誡我們：「只作一個婦人的丈夫」明明白白地訓示眾人：「夫妻應該對另一半忠貞不二」，更指出「才德的婦人、賢良的妻子，是丈夫的冠冕！」這使我想起另一句名言：「成功男人背後需有一女人，即妻子（而非豔麗虛浮的情婦），反之亦然。」誠哉斯言也！

那麼，已經行淫亂的人怎麼辦呢？就注定要毀亡無救了麼？非也，聖經新約裡耶穌基督說：「我來，不是為了義人，乃是為了罪人！」當一個人全心全意信靠祂，且真心真意認罪悔改時，「罪必得寬赦，人必得拯救！」「鐵達尼號」裡的主角傑克為了救蘿絲一人而犧牲了自己的生命，已感動得無數觀

# 友聲

眾聲淚俱下。耶穌為了拯救全人類而被釘死在十字架上，其感人震撼之力有多巨大、多深遠！當虛偽的法立賽人抓來一淫婦，存心要刁難考驗耶穌時，耶穌對他們說：「你們誰沒有罪就可以第一個用石頭打她！」於是「他們就從老到少一個個（灰頭土臉地）離去」。然後耶穌對那淫婦說：「我也不定你的罪，去罷，以後不要再犯！」當我在耶路撒冷時，特別沿著耶穌當年走過的足跡一步一步地踏去，聖經裡記載的歷史故事又都一頁一頁的展現在我的眼前，心中興奮激動莫名。仰望以色列的天空，只見朵朵白雲緩緩移動，柔中帶剛，像時代巨輪向前挺進，力敵萬鈞，勢不可擋。我突然體會到，當年猶太人的祖先包括大力士參孫及他們最英明，最被神所鍾愛的大衛王，不都是在最顛峰最輝煌時跌倒，犯淫亂罪，觸怒了神而遭到遠遠超出常人所能想像所能承受的極其嚴厲的懲罰嗎？但後來他們不都衷心痛悔而重新蒙福得力嗎？何西亞的淫婦妻子歌篾悔改從良後，不是也蒙神的祝福嗎？還有華格納筆下的好色鬼「唐懷色」因貪戀女色荒淫無度，而受到極大痛苦的懲罰。但在他覺醒悔悟後，不是也重新受到祝福嗎？就連當時教皇都認為不可能的死樹枯枝乾木，竟然會因他的緣故而發出嫩綠的新芽來！

「前事不忘，後事之師！」歷史的軌跡，乃未來的指標。孔子不也說過：「人非聖賢孰能無過？知過能改善莫大焉！」這又與聖經裡「浪子回頭金不換」的故事不謀而合了。東西文化在此再度融合，為人類文明迸發出智慧的火花。所以，我們還憂愁恐懼什麼呢？及時覺醒，全心全意信靠祂，誠心誠意認罪悔改，「罪必得寬赦，人必得拯救！」對全世界任何人皆然。當然包括了你、我、C.F. 和 Y.F.。想不到從「麥迪生橋」到「鐵達尼號」兩部電影說起會給我帶來這麼大的啟發，產生這麼多的感想。

## 悼本刊編輯委員金亞輝先生

李其昌（友聲雜誌編委會主委）

本月六日接獲萬迪棣教授（本刊編委之一）電話告知金亞輝先生於二日去世的噩耗，令人驚疑不已。一週前，元月廿九日在二餐三樓退休人員餐會上，還見他談笑風生和同事們閒話家常呢，怎他竟遽然去了？真是人生如夢，生死不由人！

交大於四十七年在台復校，金先生於四十八年九月即進入交大服務，陸續擔任事務組員九年，文書組主任一年，事務組主任八年，畢業生輔導組主任一年，及秘書兼博愛校區聯合辦公室主任十五年半，直到八十三年一月退休，在校服務達三十四年之久，可謂在交大奉獻了他的一生。在這三十多年中，一直擔任事務及行政管理工作，工作繁雜而吃重。事務工作，本不討好，但他的表現卻一直得到大家的肯定和上級的賞識。

筆者與金先生共事三十多年，且是筆者二度擔任總務長時得到當時院長劉浩春先生的慧眼識英雄而提升他擔任事務組主任，故知之甚深。他勇於任事、負責盡職，總是提早到校上班遲遲下班回家，說他「以校為家」實不誇張。他愛護屬下，與工警共甘苦，逢年過節，輒陪值班工警用餐，以慰他們的辛勞。

金先生待人誠懇，熱心助人常常不分晝夜，不管是學校或家中，一有急事莫不求助於他，例如颱風淹水、急病送醫，他總是有求必應，儼然就是交大的「119」。

金先生的才能，當然不止上述事務長才一端而已，譬如他參與爭取校地一事（請參閱本刊354期），就表現了他的急智與談判長才。再看他在本刊534期中所撰寫的一篇「交大與我」，也充分表現了他在文字表達方面的修養。

如今，他已去了，以他對交大的貢獻及與我們多年的相處，於公於私，在在都值得我們對他的尊敬和懷念。

寫於民國88年2月14日