

# 友聲

## 從「麥迪生橋」到「鐵達尼號」 ——莫把淫亂當愛情

王嵐

「鐵達尼號」(Titanic)在奧斯卡的頒獎典禮中囊括了十一項大獎(平「賓漢」紀錄)。在此地放映時,破票房最高紀錄。引起很多人熱烈討論。最近錄影帶上市,再掀高潮,其影響之深之廣勿需贅言。有些感觸令人深思,不吐不快。

本文並不想對此片做什麼評估,它能得到那麼多獎必有不少優點。我只想針對現世人關於「愛情」與「淫亂」的一些混淆觀念稍抒己見。首先,「鐵達尼」確有感人之處,尤其是男主角傑克(Jack)為救女主角蘿絲(Rose)而犧牲自己生命的一幕,令很多觀眾感動得熱淚滿眶。暫且拋開傳統的道德和社會善良風氣不談,此片之所以給人有一種「純情」的感覺,主要是因為蘿絲尚是閨女,並非有夫之婦。而且她與未婚夫之訂婚,並不是經由交往、相識、相戀,只是由於女方母親貪圖男方是貴族富家子弟,而勉強蘿絲為之。再說傑克是單身漢,亦非花花公子型。因此,當蘿絲和傑克產生感情變成愛意,進而決定不帶走貴族家任何財產,毅然離開未婚夫,與傑克私奔,才會自然而然的在觀眾潛意識裡,產生感人的張力,令人同情。

可惜一般觀眾忽略了前面分析的心理因素,忘了為何而感動。誤以為只要是離經叛道的男女色情私通私奔、亂發生性關係、只要故事情節寫得精彩、演員導演表現優異,就一定會感人。誤把「淫亂」當「純情」,是非常遺憾且危險的。我們不妨試看下面比喻,就可能更易明白些。假如傑克是有婦之夫,且寡人有疾背叛太太到處沾花惹草,與別的女人私通。

就是俗稱的所謂「姦夫」(有些衛道人士不喜歡看到這種字眼,就姑且以英文拼音的第一個字母 C.F. 代之)。假如傑克是 C.F.,那麼「鐵達尼」還會這麼感人嗎?更有甚者,假如這個 C.F. 表面上道貌岸然,衣冠楚楚,滿嘴巴仁義道德。卻瞞著太太不僅到處玩弄女人、始亂終棄,甚至害得女友懷孕又狠心拋棄私生母女。然後再勾引救命恩人的太太私通私奔、破壞恩友家庭,使其妻離子散家破人亡。把自己的淫樂建在別人的痛苦上,為滿足自己的獸慾而破壞恩友的家庭。「朋友妻不可戲」、「萬惡淫為首」,這樣的淫亂獸行還稱得上是愛情嗎?如果傑克是這樣的角色,恐怕很難為影迷接受,只令人感到噁心、齒冷,欲群起而攻之。

再說蘿絲,假如她是有夫之婦,已與相戀多年的男友結婚。在上天與法律面前,曾公開宣佈「永結同心、終身相許、白首偕老、絕不背叛」之神聖婚姻誓約,且已兒女成群。但卻暗地裡屢屢與勾引她的有婦之夫私通。就是俗稱的所謂「淫婦」(暫且以英文拼音的第一個字母 Y.F. 表之)。假如蘿絲是 Y.F.,那麼「鐵達尼」還會這麼感人嗎?再說,就算 Y.F. 已不再愛自己的老公,移情別戀 C.F.。但在存心離棄結髮夫時,卻千方百計貪圖夫家財產,以供其與 C.F. 享樂。並利用專情不二、信任無疑的丈夫做家事、帶孩子、付最貴的學費,以幫助她完成最難最高的學位。一旦目的達到,把夫利用殆盡,馬上一腳踢開大鬧離婚。並騙走夫家一半財產、存款、退休金,與 C.F. 遠走高

聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲

## 友聲

飛享淫樂滿肉慾去也。這還能稱得上是「愛情」麼？恐怕只是「獸慾」、「貪念」之發洩和「虛榮心」的滿足罷了。

可惜現代社會世風日下，道德敗壞，淫亂成習。近來 Monica 與 Clinton 之間的性醜聞是最明顯的例子。堂堂總統利用職權，與女兒般年齡大的屬下女子，在白宮屢屢行淫。且在宣誓的情況下說謊，作偽証，公然欺騙全國民眾和世人。自毀人格、國格，與公信力 (Public Trust)，成為舉世笑柄，丟盡了美國的臉，蒙羞受創的豈只 Clinton 妻女一家人而已。這已夠駭人聽聞。更糟的是，據民意調查，多數民眾仍然認為他應繼續留任，不該下台或被彈劾 (Impeach)。主要因為經濟情況好，失業率低。好比為人師表的老師，只要會教書文筆好，行為淫亂欺騙也沒有關係。悲哉，說句不動聽的話，這與家裡養的貓狗牛羊禽獸畜牲何異乎？只要把它們養得溫飽，說謊行淫也無妨。這樣的學校、社會、國家不正是典型的「笑貧不笑娼」嗎？這與當年羅馬大帝國亡國的前兆相去幾何？嗚乎哀哉，道德之淪喪、心靈之腐朽，有時連法律的尊嚴與效率也遭殃。美國雖然一向以法治著稱自傲，然而可悲又諷刺的是，刑法明明列「通姦」行為違法應受罰，但只有少數幾州遵守執行（如北卡州去年轟動全美國的 *Hurtelmeyer vs. Cox* 的案例，裁決通姦者須賠償受害配偶一百萬美金）。絕大多數州（包括麻州在內）檢查官一律以不起訴處分。且離婚雙方財產存款各分半，不論是否有姦情。這無形中等於變相鼓勵通姦，貶低家庭價值 (Family Value)，提昇淫亂行為，助長家庭毀滅，加深社會亂象。難怪近來離婚率高得離譜，超過百分之五十，且有越來越高的傾向。造成多少支離破碎的家庭，殃及無數可憐無辜的小孩。這些國家未來的主人翁、社會棟樑，如此惡性循環下去，後果不堪設想。究其根源，不外




「淫亂」、「貪慾」，與「笑貧不笑娼」的心理作祟。有識者焉能不以為誠？

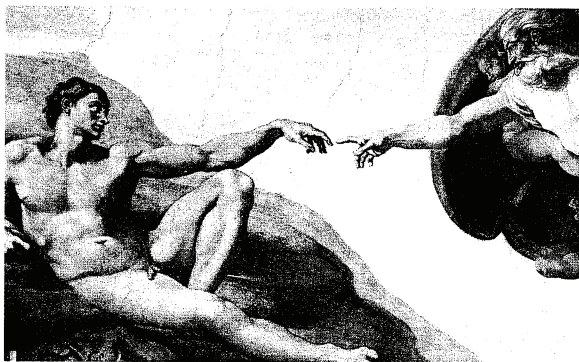
我不禁想起多年前曾看過的另一部電影「麥迪生橋」，女主角趁丈夫和孩子在外時，耐不住寂寞，與陌生男子邂逅，進而產生姦情。雖然僅只一次，也沒有害得男女任何一方妻離子散家破人亡。但已引起廣大觀眾熱烈反響，「淫亂」乎？「愛情」乎？的確迷惑了不少人。我曾想，或許是因為「原罪」，人們下意識喜愛有犯罪行為的男女色情故事，比較新鮮、刺激、吸引人。而誤認為偉大的文學藝術作品一定得由不正常的、變態的淫亂情色性愛才能產生。這種論調其實似是而非也。試看李清照愛夫多專多深，她作有無數偉大的作品，比如《一剪梅》，因想念親夫而寫下許多膾炙人口永垂不朽感人肺腑的詩句，譬如：「雁子回時／月滿西樓……輕解羅裳獨上蘭舟／花自飄零水自流／一種相思兩處閒愁……才下眉頭／卻上心頭……」好美好感人。不是與李白的《春思》：「當君懷歸日／是妾斷腸時／春風不相識／何事入羅帷？」意境很像嗎？《蝴蝶夫人》裡楚楚可憐的蝶蝶樣的忠貞專情雖沒能及時扭轉丈夫的花心，但其著名的詠嘆調「美好的一日」和「永別了可愛的寶寶」卻令負心郎平克頓痛悔抱憾終身，永為世人傳頌，為負心者誠。再說，普希金小說中的達姬雅娜，雖曾暗戀過英俊蕭灑的奧涅金。但在與夫結婚後，卻能發乎情止乎禮，拒絕奧涅金屢屢勾引挑逗，嚴詞道：「我必需對丈夫忠實！」多令人欽佩崇敬！凡此實例多得不能勝枚舉俯拾皆是。「科學離不開幻想，藝術離不開真實」，不論是在真實生活中或是一部文學藝術作品，真正令人感動永恆不朽的，不是那表面的華麗詞藻或迷人情節，而是隱喻其中的崇高人格和偉大情操。前者雖乍看為美，終會與草木同朽；後者雖暫不顯眼，終會與日月同光。「麥迪生橋」與「鐵

# 友聲

達尼」當小說電影來欣賞或有娛樂價值，可消遣於一時，但在人生實際生活中，應警戒之，不宜輕易效法嚐試。

那麼，究竟什麼是真「愛」呢？我曾苦思探尋良久。從英文字「Love」看不出，而「Make Love」更是誤導，只要男女雙方做那種事，就叫「Make Love」，與愛不愛無關。但中國字很妙，從原形來看：「愛」，會其意

為：「一支付出的手（）將最寶貴的東西（）誠心誠意地給與（）接受的手（需要的人）」。簡明扼要又優美地闡述了「愛」的真諦。我曾在凡蒂岡西斯丁小教堂參觀天花板上米蓋郎基羅的名畫《創世紀》中，神從天上伸手把（最寶貴的）生命靈魂賜給伸出手的亞當。那不正是「愛」的泉源嗎？天啊，怎麼與中國字這麼吻合？此巧合乎？天意乎？一東一西，隔了半個地球，相去近一千年，真是人同此心、心同此理，除了「同是天涯神造人」外，還有更合情合理的解釋麼？我抬頭仰望西斯丁天花板上米蓋郎基羅的油畫，久久不忍離去。心靈的驚喜、震撼和激盪真不可言喻。



人既是按神的形像所造，那麼「愛」的意義就最好從神的話去尋找。聖經《哥林多前書》說得非常清楚：「愛是恆久忍耐，有恩慈，不嫉妒，不自誇，不張狂，不作害羞的事，不求自己的益處，不輕易發怒，不計

算人惡，不喜歡不義，只喜歡真理。……愛是永不止息。」對於「淫亂」《出埃及記》【十誡】中更有很明確的訓示：「不可犯姦淫！不可貪戀人妻！」《哥林多前書》又說：「你們當逃避淫行。人所犯的無論什麼罪，都在身子以外。唯有行淫的，是得罪自己的身子。豈不知你們的身子就是聖靈的殿嗎？這聖靈乃是從神而來，住在你們裡頭的」。難怪我們中國也有一句名言：「萬惡淫為首」良有以也。再看《希伯來書》：「婚姻，人人都當尊重，床也不可污穢。因為苟合行淫的人，上帝必要審判！」但是在大審判日來臨前呢？淫亂的人就可逍遙法外盡情享淫樂乎？非也，且看：「男與男行可羞恥之事，會得一種怪病痛苦死去！」聖經的智慧書《箴言》更斬釘截鐵地說：「當遠離淫婦，因為這種女人的嘴滴下蜂蜜，她的口比油更滑……但最後卻叫人嘗到苦似茵蔯、快如兩刃的刀，把人引到死地踏向陰間」。中國人不是也說：「色字頭上一把刀」嗎？放眼看去，淋病、梅毒、愛滋病、兇殺、慘劇等等真是怵目驚心慘不忍睹，多可怕！亂搞婚外情行淫的人結局往往如此，不能不令人有「巫山雲雨曾幾時？反目成仇愛變恨」的感慨！難怪聖經早就清清楚楚地告誡我們：「只作一個婦人的丈夫」明明白白地訓示眾人：「夫妻應該對另一半忠貞不二」，更指出「才德的婦人、賢良的妻子，是丈夫的冠冕！」這使我想起另一句名言：「成功男人背後需有一女人，即妻子（而非豔麗虛浮的情婦），反之亦然。」誠哉斯言也！

那麼，已經行淫亂的人怎麼辦呢？就注定要毀亡無救了麼？非也，聖經新約裡耶穌基督說：「我來，不是為了義人，乃是為了罪人！」當一個人全心全意信靠祂，且真心真意認罪悔改時，「罪必得寬赦，人必得拯救！」「鐵達尼號」裡的主角傑克為了救蘿絲一人而犧牲了自己的生命，已感動得無數觀

