

友聲

敦煌，鳴沙山，月牙泉

敦煌，這個被譽為「絲路明珠」的河西走廊咽喉重鎮，也是我衷心嚮往已久去探視的藝術藏珍之地，莫高窟就是我們的目標，其實敦煌石窟共有四處，但祇有莫高窟為最完整，最具有可看性，因為地處莫高鄉，故稱莫高窟。最早開鑿於前秦二年（公元三六六年），以後陸續經過南北朝的北魏、隋唐、五代、宋元的增建，總共延續約有一千年之久，目前保存完整的洞窟有四百九十二個；敦煌、雲岡、龍門並稱為中國三大石窟群，而敦煌與其它兩個石窟不同的地方，在於敦煌是開鑿於鳴沙山東麓斷崖上，其地質係屬於玉門系礫岩層，由沙和小石粒膠結而成，質地鬆軟，不宜雕刻，因此莫高窟的藝術珍品都屬彩塑而非雕刻，是用石胎泥塑，再加彩繪而成佛像。另外，壁畫也是一項特殊的成就，其中尤以「飛天」為最著名，天女舞空，彩帶飄逸，真是美到極點。敦煌的市徽是「香音神」，一位高舉琵琶過頭而反彈的美女塑像，立於市中心的廣場上。

我們從柳園站下車，改乘遊覽車向敦煌進發，一路上黃沙滾滾，除了少數沙漠野草以外，真正是一片荒野，到達旅舍，略事休息，即刻向莫高窟出發。到了目的地，首先見到的是一座木造牌坊，正面寫著「石室寶藏」，背面書有「三危攬勝」，進入範圍以後，一切得聽解析員的指揮，不能攝影，也不能錄像，窟內沒有照明，除了門口透入一些光亮以外，祇有靠租來的手電筒照明了。一面聽講解，一面看塑像和壁畫，祇能說是在矇矓中看到一些模糊的影像，說得好聽一點，可以增加一些神秘感吧！我們依次看了一些隋唐、五

代，以及其它有代表性的洞窟，比較有印象的是一五八窟的涅槃像，和一三〇窟的九層樓北大佛像，其餘的祇能說是走馬看花了。值得一提的是第十七窟是「敦煌遺書」的藏寶窟，清光緒二十六年（公元一九〇〇年），王園籙道士首先發現時，其內中藏有許多珍寶文件，以後竟因此而興起了所謂「敦煌學」，專門研究此一石室中的寶藏，包括：歷代文書、圖籍、刺繡、佛像等件。發現以

後，除了少數由官家保存以外，大部份都遭國際文化流氓的剽竊，流落海外，有的係用金錢收買，有的簡直就用巧取豪奪的手段強行劫走我們的國寶，前有英國的斯坦因，後有美國的華格納，都是透過王道士而偷走了許多珍寶，不過話又說回來，這許多國寶如今在世界各地經常展示，正是在宣揚我們博大精深的中華文化，不是比我們現在用重金把故宮珍品運往歐洲去展覽更省錢、更有效嗎？在參觀十七窟時，我有一項發現：正對窟門，立有一座石碑，上面的刻文是說明洞窟發現的經過，最後署名者之一

絲路巡禮

（下）

朱乾



鳴沙山／月牙泉

友有聲



敦煌莫高窟

是：住持，王園籙，許多書上的記載都把王道士名字中間的一個字寫成：「圓」字，或「元」字，但是，實際上王道士名字的中間一個字是：「園」字，當時我特別邀我的老伴作証，也算是這次參訪莫高窟的一項不太重要的小發現吧。

離開莫高窟，我們驅車前往參觀附近的鳴沙山和月牙泉，在巨大的鳴沙山下，存有一泓清泉，就是月牙泉，真正是「荒漠甘泉」，人間的奇景。從停車場到入口處有著一條長長的甬道，兩旁擺滿了賣紀念品的攤位和店舖，其中有一家展示「夜光杯」的製作過程，很值得一觀。夜光杯是河西走廊所出產的一種黑白相間的玉石所磨琢出來的酒杯，唐詩中的「葡萄美酒夜光杯」使得它更為知名。從入口處到月牙泉還有一段距離，遊客可以乘駱駝或乘拖車，我們又是兵分兩路，年輕人騎駱駝，年長的大都乘車，到達一處立有「第一泉」的石碑處下車，然後踏沙而行，直到泉邊，泉成月牙狀，圍繞著岸邊建造的一座古色古香的樓閣「月泉閣」，可以一登樓閣，俯覽泉景，泉邊滿綴著綠茵和青樹，充滿生趣；鳴沙山根據書本上的說明，沙確能鳴，但是，我們始終沒有聽到任何聲響，倒是看到許多人爬到半山上去滑沙，或是去乘駕滑翔翼，實際上，我覺得這

種現代化的玩意兒已破壞了安閑幽雅的意趣，我寧願安適地坐在這昏黃的夕照之下，靜靜地聆聽那緩緩傳來的抑揚悅耳的駝鈴之聲。

敦煌行

西陲四邑固邊圉，張掖敦煌舊郡名，
山號鳴沙無聲響，月牙泉傍有綠茵；
莫高窟內諸神在，千佛洞中萬善行，
遙望玉門關塞遠，東傳絲路教誨循。

長城西極，嘉峪關

嘉峪關，這座萬里長城西端的終極關隘，位於甘肅省嘉峪關市西的嘉峪山上，南面是五千公尺白雪皚皚的祁連山，北面則是礫石遍佈的戈壁灘，形勢十分險要，明代建成，與東臨渤海灣，號稱「天下第一關」的山海關遙遙相對，出了嘉峪關，再往西去，就是玉門關，玉門關外就是西域。

嘉峪關的城上建有一連串的三座城門樓，分別為：嘉峪關樓、柔遠樓、光化樓，均為三層單簷歇山頂，周圍有廊，紅漆明柱，畫棟雕樑，結構精巧，城牆兩端尚建有角樓，我們沿著馬道登上城樓，遙望四面景色，似乎仍存在著一股肅殺之氣；城內尚有文昌閣、關帝廟和戲台，那已是清代的建築

友聲



嘉峪關城樓群

了。當年，出了嘉峪關就算是離開國境，加之沙漠荒涼，杳無人跡，因此乃有：「出了嘉峪關，兩眼淚汪汪」之說。

遊完了嘉峪關城，我們又到長城博物館去參觀，增加了不少關於長城的知識；長城始建於戰國，秦始皇統一天下後，連接各國城牆而成萬里長城，以後沿襲下來有：漢長城、唐長城，以及現在我們所熟悉的明代長城。館內又說明了一些城牆構築的方法，但是，最吸引我的還是那刻在壁上的一首詩，當年林公則徐遣戍伊犁途經嘉峪關時所作的「出嘉峪關感賦」：「嚴關百尺界天西，萬里征人駐馬蹄，飛閣遙連秦樹直，繚垣斜壓隴雲低；天山巉削摩肩立，瀚海蒼茫入望迷，誰道殺函千古險，回看只見一丸泥。」

晚餐後，再乘夜臥車，往蘭州而去。

蘭州，西安

蘭州是甘肅省的省會，以往且是中國地圖上的幾何中心，如今因外蒙古已不在，就很難說了。蘭州位於黃河東岸，渡過黃河就是河西，再往西行的狹長地帶就是有名的河西走廊，由於南面的祁連山和北面諸山及

砂礫地帶，形成了一個特殊的地貌，漢武帝曾派他的大將霍去病率兵征討匈奴，成功後，在走廊上設立四郡，分別為：武威、張掖、酒泉、敦煌，實民以固邊圉，走廊東西長一千二百公里，南北寬約一百公里，最狹處不足五十公里，是漢唐時代經營西域的軍事要道，也是溝通東西方交通的命脈，並且也是絲路的中段部份。張掖古稱甘州，酒泉古稱肅州，甘肅省之名由是而得，武威古名涼州，也就是京戲武家坡中的西涼國，以及珠簾寨中李克用的沙陀國，三國時代的：「馬騰韓遂守西涼」的地方。蘭州可說是中國西北的重鎮。

到達蘭州的當天早晨，導遊特地帶我們到蘭州飯店去一嚐道地的牛肉拉麵，的確不同凡響，在台北是絕對吃不到的。早餐後，就去黃河大鐵橋，順便一觀黃河邊公園內的「黃河母親」名雕像時，忽然下起毛毛細雨來，這在乾旱的蘭州是少有的事。鐵橋邊上就是有名的白塔山，我們遙望白塔高高在上，決定分成三段攀登，後來我們竟然爬到了山頂，一覽黃河壯麗的景緻，山頂上有一座「葫蘆閣」出售著名的「葫蘆雕」，內中住有一位老藝術家陳兵先生，他親自雕刻葫蘆，我們買了一個，他特別為我們刻上姓名和日期以作紀念。

下午，去參觀蘭州博物館，看到了難得一見的古物：「銅奔馬」，一座銅鑄的馬，作奔馳狀，三足騰空，一足踏一飛隼，也稱做：「馬踏飛隼」，這是一項武威市雷台漢墓中出土的古物，非常珍貴，現在已由中國旅遊協會採用為旅遊的標誌了。

另外，有一項感觸是令人難以言宣的，在參觀博物館的時候，看到牆上用大字所寫的各项展品的說明，文字的次序竟然是從上到下，從左到右，我讀了半天，才弄清楚。中國文字的書寫方法一向是從上到下，從右到左，後來，蟹形文字輸入，乃有從左到右

聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲友聲有聲

友聲



蘭州黃河邊／黃河母親名雕刻作

的寫法，如今連從上到下的直行文字竟也寫成從左到右了，真正是：「一切尚左」，令人啼笑皆非。

在旅舍住了一宵，次日即搭乘飛機到達我們這次絲路旅遊的終點站，西安，三年前我曾來過西安一次，因此是前度劉郎，已經是舊地重遊了。無論是兵馬俑、大雁塔、華清池，都已了無新意，倒是這一次去了一趟南門城樓，也就是今年美國總統柯林頓夫婦訪問大陸時第一站到達的古長安南門，當時鼓樂喧天，儀仗輝煌，極盡阿諛之能事，當我們走到這永寧門的城內時，仍可看到一些留下的燈球紙紮之類，我們登上南門城樓，城牆上寬闊得可以走馬，我們順便買了一個「玉枕」以為紀念。

結語

這次的絲路巡禮，我們是採取自西向東

的方式，由烏魯木齊開始，經由吐魯番、敦煌、嘉峪關、蘭州，最後到達終點站—西安。一路上領略了各地的風土人情，憧憬著先賢踏過的足跡，祇是我們所享受的卻是物質豐裕的現代化生活，幾乎難以想像先賢們當時所受的煎熬和苦難，我們實在是太幸運了。

最後，我願意把前西北監察史羅家倫先生所作的詞，由上海音專校長李惟寧先生譜曲的一首名歌「玉門出塞」，借用來做為本文的結束。這首歌寓意深遠，發人省思。

左柳拂玉門曉，塞上春光好，天山溶雪灌田疇，大漠飛沙旋落照，沙中水草堆，好似仙人島，遇瓜田碧玉叢叢，望馬群白浪滔滔，想乘槎張騫，定遠班超，漢唐先烈經營早，當年是匈奴右臂，將來更是歐亞孔道，經營趁早，經營趁早，莫讓碧眼兒射西域盤鷗。

朱乾小檔案

朱乾，南京市人，民國十四年生，抗戰時期，畢業於四川合川國立第二中學。民國三十三年考入重慶交通大學航海科。民國三十七年在上海畢業，海上生涯二十二年曾任商船船副、船長，後轉陸上工作擔任美商立信航運公司駐台代表、泰甲星企業公司總經理二十二年，其間曾受邀擔任各項教職，並曾擔任國家考試河海航行人員考試典試委員八十一年。

更正啓事

372期第78頁「詩贈黃念寧教授」一文中，第7行應為黃侃先生。