



# 友聲

奠定了台灣近代化的基礎，今日台灣最主要的方言，閩南語，以及香火鼎盛的觀音、媽祖、霞海城隍、保生大帝，都是由福建傳來的，此外，兩地在飲食風格、民間習俗、藝術歌謠等都很相近，在在都能證明兩省在地緣和血緣上的關係至深，因此當你走訪福建時，處處都給人以一種似曾相識的感覺，彷彿又回到四、五十年前的台灣一樣。

戊寅深秋，我們應內子昔日同窗，世交摯友李子澤璠之邀，蒞訪福州，并順道一遊久所仰慕的武夷山。

## 福州，西湖公園

福州位於東海之濱，閩江之口，為福建省的省會，因有福山而得名，北宋治平年間，福州太守張伯玉鼓勵市民廣植榕樹，使得「綠蔭滿城，暑不張蓋」，因而又有「榕城」之號。福州建城甚早，五代十國時，它是閩國的都城，閩王王審知在此設立學校、書院，推廣文教，不遺餘力，為日後福州文化發展奠定了豐厚的基礎，後來宋代諸儒來閩講學，更使文風蓬勃，朱熹的貢獻尤大，往後福州得以培育出：李綱、林則徐、嚴復、林紓、詹天佑等，忠臣烈士，學者名流，可謂是：一脈相承，其來有自。

福州不僅曾是閩國之都，南宋時，文天祥等奉益王是即位福州，是為端宗，南明時，鄭成功之父鄭芝龍擁立唐王聿鍵在福州登基，是為隆武帝，因此，福州可算得是三為「帝都」了，以後民國時，又發生閩變，十九路軍將領蔡廷楷，蔣光鼐擁戴李濟深為主席，在福州成立「中華共和國」中央政府，不過，兩個月就結束了，如此說來，福州真可以稱之為「首都」了。



福州 鼓山 湧泉寺前陶瓷千佛塔

福州自古即為我國沿海的重要港口，福州出海口的馬尾港設有海軍學校和造船廠，是為我國近代海軍的搖籃。鴉片戰爭後，被迫開放為國際商港，商業也因此而更行發達了。

台北到福州，實際上航空距離祇需一小時，但是由於「戒急用忍」的政策所限，要從香港轉機，就要化費三小時，再加等候，半天就過去了，深秋下午，我們抵達福州郊外的長樂國際機場，一切設備新穎，缺點是離城稍遠，車程約需一個多小時，到達李子的家，安頓下來，一切寬敞舒適，她們住在二樓，這棟樓房的建築有一項特色，沒有樓梯，而是用「坡道」上樓，坡道平坦，行走既輕鬆又方便，有輪子的行李可以拉上樓，免卻提重之苦，真是一項既實用又別緻的設計，唯一的缺點就是佔地略廣，但也不算太大；晚餐，主人設宴為我們接風，讓我們嚐到久違了的「大閘蟹」。

次日清晨一早，主人陪我們到附近公園去散步，離住處祇有數十步之遙，竟然就是



# 友聲

感覺。

午餐的時候，小翊帶我們到一間豪華的餐廳，讓我們嚐到了精緻的福州菜：紅糟鰻、海蜇炒腰花、扁肉燕，我有許多好朋友都是福州人，因此對於福州菜也還不算陌生。

下午，又帶我們去城內的西禪寺，這是一座建於宋代的千年古寺，文革時遭到破壞，現在已經修復，除了一般的建築以外，還多了一座新建的「羅漢堂」，非常雄偉壯觀，充份的顯示出中國古典建築之美，另有一座十三層的舍利塔，也很精采，每層的壁上都繪有佛祖成道的故事，其時天色已晚，守護的和尚仍然讓我們進入塔內參觀，但是，叮囑我們自行離去。

西禪寺除了建築之外，還是一座花園，園內花木蔥蘢，其中有一株千年古樹，是一棵荔枝樹，樹旁立有一塊石碑，上面刻有「宋荔」二字。

## 武夷山，武夷茶

武夷山被稱為是：福建第一名山，因為它兼有峨嵋之清秀，廬山之壯麗，黃山之雄奇，以及桂林山水之詩情畫意，故有「奇秀甲東南」之美譽。武夷山原為福建省的主要山脈，北起與浙江分界之仙霞嶺，南接廣東之九連山，綿延二百五十公里，而我們這裡所敘述的武夷山乃是指位於崇安縣西南面特定區內的群山，平均海拔一千五百公尺，也就是為遊人所嚮往的武夷山風景區。

武夷山之名係與傳說中的長壽彭祖有關，據說堯時，彭祖攜二子，彭武、彭夷，來此開山挖河，興建水利，造福人群，後人



福州 鼓山 喝水巖

感念其德澤，而將此山命名為武夷。因為山多洞穴，又成了道教所認為的福地洞天，唐末五代初，被列為道教之天下三十六洞天之一，第十六洞天，「昇真元化之天」，南唐元宋李璟在此建有「會仙觀」，宋代擴建為著名的「沖佑觀」，歷任奉祀主管，均為名聞朝野之大儒顯宦，如：辛棄疾、陸游、朱熹、呂祖謙，都曾提舉過沖佑觀，真可謂是：人傑地靈，鍾靈毓秀了。

武夷山的特色可用「丹山碧水」四個字來形容，武夷山的土壤，富含鐵質，故是紅色，是為丹山，碧水則是九曲清溪，總體而論，武夷山的景緻就像文章中的小品，既不像泰山峨嵋那樣大塊雄壯，也不像黃山匡廬那樣的跌宕欽奇，它的美正似行雲流水，幽麗空靈，人們要以閒適的心情來欣賞它。武



# 友聲

溪內，全長約六十公里，如自星村起算，順流而下，祇有十公里，竹筏行程約為兩小時。遊九曲，我們乘坐的竹筏是一種形制古樸，結構輕巧的製作，用當年生毛竹製成，一排七根，寬約一米，長約八九米，上安竹椅，可坐三人，現今為了安全計，已改為雙排竹筏，每筏乘客六人，篙工二人，前後各一人，總共八人一筏，相當安全穩妥，我們一行四人（銀行派有林偉斌君相伴），後又應篙工之請，加搭二人，仍共八人；以筏前篙工為主導，其人年齡已逾花甲，但其身手矯捷如少年，猶且能言善道，一路上插科打諢，葷素並陳，頗能令人解頤，指指點點，又盡了導遊之責，無論深潭急灘，均能指揮若定，安然穩渡，四面奇山怪石，盡收眼底，自九曲至於一曲，可謂身心舒暢，凡慮頓消，中間經過五曲之天游峰，望之直如匹練懸空，遊人如蟻，到了一曲，看到武夷最美的玉女峰，真個是亭亭玉立，其對面即是大王峰，中間插入一座鐵板嶂，其中有一段淒惻的神話故事：天上玉女，下凡出遊，為武夷山的美景所迷惑，不久認識大王，彼此愛慕，不料竟被奸詐的鐵板鬼報告天上玉帝，玉帝大怒，命令鐵板鬼捉女回報，玉女寧死不歸，鐵板鬼乃施法術，將二人點化為石，分隔溪水兩岸，自己也化為鐵板嶂，擋在二人之間，自此這對戀人就祇能遙遙相對了。



武夷山 九曲溪 遠眺

到了一曲的武夷宮，我們就下竹筏，乘車回旅舍，以往竹筏的行程是逆流而上，由一曲至於九曲，如今則是順流而下，自九曲止於一曲，再由一曲用卡車載運竹筏，由陸上運返九曲。

天游峰，雖不是武夷山唯一可以攀爬的

山峰，但卻是大眾所共同嚮往一登的高峰，其實，天游峰並不算高，海拔祇有四百一十公尺，若從五曲溪邊起算，則祇有二百多米，但是，因為它陡峭，巨大，而且頂平，可以容納大量的遊客，因此，凡遊武夷的人沒有不希望一登天游峰的，我們當然也不例外，次日清晨，就驅車直馳天游峰下，開始攀

登，天游峰含蓋的範圍甚廣，位置恰處於五六曲之間，因此在攀登峰頂以後，就可以一覽九曲溪的全貌，很是愜意，登峰之途有二，一自正面沿巨岩上刻劃的八百多級步階，扶著水泥護欄，直截攀登主峰，一是從山後小路，迂迴曲折，緩和地登上高峰，我們為了一試體力，就從正面登山，而從小路下山，雖云險峻，實感快慰，終於安抵山巔，一時涼風習習，疲累盡消，溪光山色，并收眼底，山頂一展平陽，建有一座道觀，天游閣，內祀彭祖父子，已經是徒具形式了。攤販林立，熱鬧非凡，已失清幽之意，另有人設立高倍望遠鏡，可以遠遠望見「架壑船棺」的奇景，那是一種古代越人的墓葬式，將棺柩高懸於巨岩大壑之上，亦即所謂

