

「藝術即修行」－雕刻大師朱銘

洪筱華

於今年4月才正式進駐交通大學浩然圖書資訊中心的「楊英風藝術研究中心」，特地於4月16日交大校慶日當天，邀請國際知名雕塑大師朱銘蒞校演講，講題為「藝術即修行」。慕名前來的聽眾絡繹不絕，使得整個會場座無虛席。

朱銘的公子－朱雋，也是交大機械所的校友，朱雋代表父親在開場時，和與會聽眾分享朱銘三大創作系列，同時也透過幻燈片展示了朱銘在全球各地的作品。

朱銘十五歲時投入雕塑的領域，先後拜李金川和楊英風為師（朱銘藝術生命中最重要恩師），一路走來，對於「藝術」，朱銘的創作轉變與心路歷程，在在都貫穿了這次講題的內容。



雕刻大師朱銘

朱銘的創作歷程分別為：「鄉土系列」、「太極系列」與「人間系列」。「鄉土系列」是朱銘向他的第一位師傅，民間藝師李金川先生學習時期的作品；這時期的作品注重傳統故事內容、較缺少藝術性與美學創作的觀念。之後，朱銘拜楊英風為師，並創作出氣勢磅礴的「太極系列」作品。朱銘認為刻太極，必須有太極的架勢與精神，而「大氣勢」就是太極最核心的精神。朱銘在第三階段「人間系列」中，所用的題材又和「太極系列」完全不同。他跳脫以往用材的限制，他認為無論用木頭、海棉、紙、麵包，不銹鋼，草繩...，想怎麼做就怎麼做，「隨興而自由」才是現代雕刻的精神。因此，朱銘「人間系列」作品的創作，充滿了生活化的美感。

演講中，朱銘指出「藝術是創造、是具獨創性、需拋開他人的原有想法，讓自己時時處在歸零的狀態下，而這種歸零，即是本身的修行。」

朱銘所說的「修行」其實就是學習，各行各業都要靠修行，從修行中得到成功。自己需要徹底地投入，而不是學一點做一樣。從生活中學習，可隨心所欲，沒有任何限制。忘了別人既有的模式，就能夠克服任何行業的技術問題，進而發展出屬於自己的想法和風格，以「渾然忘我」的態度用在修行中。他認為過於理性，會扼殺了個人創造性和獨特性；經由時間的洗滌，個人所從事的學習會潛移默化地幫助自己找到屬於自己的方向。



朱銘的「太極系列」作品之一

思園記事

最近朱銘花了整整十二年，自行設計、規劃、創作，成立了「朱銘美術館」。朱銘認為：「錢本就來自社會，錢從哪裡來，就往哪裡去，這樣才圓滿。」朱銘想要為國人開拓一片清新的人間淨土，而這個動力讓他致力於「朱銘美術館」的成立。在朱銘美術館不僅可看到朱銘的雕塑作品，同時也有他的平面畫作。

現在不用遠赴台北，在新竹交大就可以欣賞到朱銘的作品了。交大電物60級校友黃顯雄學長，捐贈了一套朱銘的作品給母校，展示地點就在校內浩然圖書館二樓。黃顯雄學長表示以理工走向為主的交大，在專業領域的確不落人後，但總覺得交大似乎缺乏了搭配智慧的「美」是就如同朱銘所說「藝術是扮演指導的角色，和技術是相輔相的」，他希望藉由這次的拋磚引玉，日後可以有更多的藝術氣息進入交大，讓交大學生受到的薰陶能夠更加完整，將專業透過精神上的淨化，使得心靈更加地豐富，進而塑造出兼具真善美的交大人。

黃顯雄學長捐贈一套朱銘的作品回饋母校。



朱銘美術館

館址：台北縣金山鄉208西勢湖2號

電話：886-2-24989940

<http://www.juming.org.tw>