

「藝術即修行」-雕刻大師朱銘

洪筱華

研究中心」,特

於今年4月才正式進駐交通大學浩然圖書資訊中心的「楊英風藝術研究中心」,特 地於4月16日交大校慶日當天,邀請國際知名雕塑大師朱銘蒞校演講,講題爲「藝術即 修行」。慕名前來的聽衆絡繹不絕,使得整個會場座無虛席。

朱銘的公子-朱雋,也是交大機械所的校友,朱雋 代表父親在開場時,和與會聽衆分享朱銘三大創作系 列,同時也透過幻燈片展示了朱銘在全球各地的作品。

朱銘十五歲時投入雕塑的領域,先後拜李金川和楊 英風爲師(朱銘藝術生命中最重要的恩師),一路走 來,對於「藝術」,朱銘的創作轉變與心路歷程,在在 都貫穿了這次講題的內容。



雕刻大師朱銘

朱銘的創作歷程分別爲:「鄉土系列」、「太極系列」與「人間系列」。「鄉土系列」是朱銘向他的第一位師傅,民間藝師李金川先生學習時期的作品;這時期的作品注重傳統故事內容、較缺少藝術性與美學創作的觀念。之後,朱銘拜楊英風爲師,並創作出氣勢磅礡的「太極系列」作品。朱銘認爲刻太極,必須有太極的架勢與精神,而「大氣勢」就是太極最核心的精神。朱銘在第三階段「人間系列」中,所用的題材又和「太極系列」完全不同。他跳脫以往用材的限制,他認爲無論用木頭、海棉、紙、麵包,不銹鋼,草繩...,想怎麼做就怎麼做,「隨興而自由」才是現代雕刻的精神。因此,朱銘「人間系列」作品的創作,充滿了生活化的美感。

演講中,朱銘指出「藝術是創造、是具獨創性、需拋開他人的原有想法,讓自己時時處在歸零的狀態下,而這種歸零,即是本身的修行。」

朱銘所說的「修行」其實就是學習,各行 各業都要靠修行,從修行中得到成功。自己需 要徹底地投入,而不是學一點做一樣。從生活 中學習,可隨心所欲,沒有任何限制。忘了別 人既有的模式,就能夠克服任何行業的技術問 題,進而發展出屬於自己的想法和風格,以 「渾然忘我」的態度用在修行中。他認爲過於 理性,會扼殺了個人創造性和獨特性;經由時 間的洗滌,個人所從事的學習會潛移默化地幫 助自己找到屬於自己的方向。

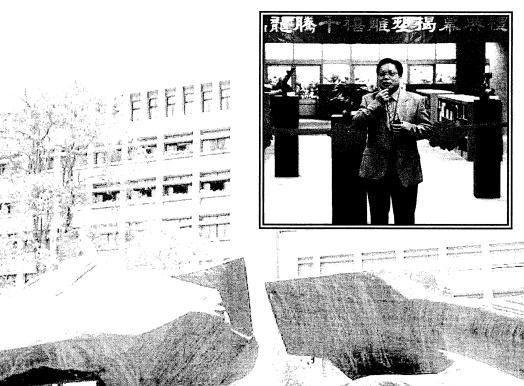


朱銘的「太極系列」作品之一

最近朱銘花了整整十二年,自行設計、規劃、創作,成立了「朱銘美術館」。朱銘 認爲:「錢本就來自社會,錢從哪裡來,就往哪裡去,這樣才圓滿。」朱銘想要爲國人 開拓一片清新的人間淨土,而這個動力讓他致力於「朱銘美術館」的成立。在朱銘美術 館不僅可看到朱銘的雕塑作品,同時也有他的平面畫作。

現在不用遠赴台北,在新竹交大就可以欣賞到朱銘的作品了。交大電物60級校友黃 顯雄學長,捐贈了一套朱銘的作品給母校,展示地點就在本校浩然圖書館二樓。黃顯雄 學長表示以理工走向爲主的交大,在專業領域的確不落人後,但總覺得交大似乎缺乏了 搭配智慧的「美」是就如同朱銘所說「藝術是扮演指導的角色,和技術是相輔相的」, 他希望藉由這次的拋磚引玉,日後可以有更多的藝術氣息進入交大,讓交大學生受到的 薫陶能夠更加完整,將專業透過精神上的淨化,使得心靈更加地豐富,進而塑造出兼具 真善美的交大人。

黄顯雄學長捐贈一套朱銘的作品回饋母校。



朱銘美浙館

館址:台北縣金山鄉208西勢湖2號

電話:886-2-24989940

http://www.juming.org.tw

