

命相能否決定休咎？

萬 琮

中心無主的兩面

一般宿命論者，遇有難解事件在中心無主的時候，往往求教於命相先生占問決疑，因而使得一個無主的心靈即會刻劃出悲歡的兩面，聽到好的會使人憧憬着前途光明，含着無限的歡欣，說到壞的即會感到命運多乖，惶惶然將恐踏入悲慘的逆程！好像命相家的評斷是一個不可否定的金口玉言，不可解脫的一個應該有的遭遇！

擇交立人的意識

命相卜筮歐西各國亦有此習俗，在我國「醫藥卜筮」中本列為方術之一，其由來已久。左傳文元年：「內史叔服能相人」之說。漢書文藝誌：「有相人廿四卷」。史記平原君傳：「勝相士多者千人，寡者百數，目以爲不失天下之士。」可知命相這一道，不僅是評斷休咎

，在做人處世上還含有知人、擇交、立人、的意識。

孔孟相人的方法

評斷命相的方法，是從一個人的官、體、容、色、形、聲、聲、等等上面的顯露可以測知過去未來的遭遇，能從天干地支和五行上面推算命運的否泰。究竟是否靈驗，却另外是一回事。不過要知道一個人的智慧或賢與不肖和心胸的寬厚或器識的偏狹，在外形和內相上多少能窺知其大概。譬如孟子說：「存乎於人者莫良於眸子。」又說：「胸中不正則眸子眊焉。」註疏中也有：「眊眊然無智巧貌也。」就是說從眼睛的表情上，可以知道一個人的善惡或智慧。孔子相人的方法，側重在一個人的意圖和行爲來判斷善惡，他說：「視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉！人焉廋哉！」這是他主張從靜的方面去

觀察，先審視一個人在平時的志趣和修養，可以測知一個人的態度和行動的趨向，從而斷定一個人所爲的結果是如何；所以他最後強調說，若經過這三個步驟去觀察人，雖說不能洞若觀火，至少也能推斷一個大概。其爲善或爲惡的人，又那能隱藏得住他的行爲！

命相真理的所在

真正講起來，命相真理的所在，端在能窮理知人，窮理是以格物致知爲基礎，知人是以覺己覺人做起點；凡能窮理知人的人是曉得正心、誠意、修、齊、治平之道，一切能達觀知命，遇事即可不憂，否則心靈漂浮、空虛無主，遇事必缺少決斷能力。註疏：「識物始終是自知性命」、易繫辭：「樂天知命故不憂」、這都是說明了對於格物致知和識人的道理已有了功夫。否則煩悶、痛苦、憂鬱、必會隨時

隨地侵襲着心靈而在無法解脫的時候祇有祈求於神靈的護佑，靠着命運來決定禍福了。

歷驗的深淺有關

能够曉得窮理知人的人，對於年事的長幼和歷驗的深淺有關，因此孔子在論語爲政篇有：「三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」意思就是指着一個人從幼年到中年時期的三十歲求學的階段已過，應該有自立謀生的本領。到了四十歲對於生活的體驗，事物的認識已有了理解，做起事來很少猶豫；但仍不免要發生錯誤，一直到了五十歲已經是飽經風霜，嚐盡了人生苦果，對真理與本性更能深切體會；到六十歲即能計聽心從，明辨是非；到了七十歲，已不需要多加考慮，即能言出行隨，一切得心應手而可無大過；這是孔子相人的哲理。古人謂：「人道本乎天道，人之禍、福、窮、通、夭、壽，皆天所支配故有性命生命。」之說。凡是

反乎天道的人，必失去性命的依據，其生命也會永遭折磨！綜其重點所在，都無非是講求善修德行，維持忠恕之道。蓋能保有此人性，即能順天行道，處世合理合情，遇有不幸事件發生即會逢凶化吉。反是心靈一經腐蝕了，必會處處踏入人生的逆程，將永遠沉溺於苦海！易云：「積善之家必有余慶，積不善之家必有余殃。」諺云：「善有善報，惡有惡報」。

因果循環的道理

因果循環，乃自然之理；有如種花植樹的道理一樣，能够講求灌溉培植，其枝葉必茂，欣欣向榮，而能開出美麗的花朵，結出碩大的果實；否則就會枯萎而死必難獲得善終！由此可以曉得一個人命運的否泰，又豈是命相家所能斷其休咎？決定其禍福！還要看是否保有其純潔的本性和修身立德的功夫如何來決人生的歸趨。

「我的朋友胡適之」

盞 滔

「我的朋友胡適之」是一句諷刺話，諷刺某一類人，他們喜歡誇揚他與顯要們的交情，以示有辦法、有地位。而事實上顯要可能根本不記得他，或者僅是點頭之交而已。

人不能離群獨立，他就不能沒有朋友。不但現在工業社會分工細密，人與人間相互的依賴性增加；就是在三千年前，孔子也已經把朋

友列爲五倫之一。有幾個顯貴的朋友在談話間提起來，本來也不是什麼了不起的罪過。進一步來說，在社會上的交際場合中，扯談起若干互相熟識的朋友，可以大大縮短兩方的距離，而增加空氣的融和。如果在洽商事務的時候，遇到一個素昧平生的人，而要爭取他的合作，必需先要爭取對方的瞭解。而其最簡捷的辦法，莫過於提供自己的社會