



西洋歌劇之美

~系列演講活動報導

思源基金會

本會與交大藝術傳播中心合作，於89年4月27日（四）PM 7:30在交大光復校區電子資訊大樓，舉辦了一場西洋歌劇之美演講活動，並邀請到國立台灣師範大學音樂系曾道雄教授主講「天衣無縫的莫札特歌劇藝術」。活動當天，雖然綿綿細雨不斷，唯在黃昏時刻稍做休息！七點鐘不到，觀眾陸續進場，並展開了等待一場天才莫札特歌劇的盛會。

音樂神童莫札特三歲學琴，五歲開始作曲，九歲作了第一首交響曲，十一歲的時候寫了歌劇魔笛，上帝獻給莫札特罕見的天賦，卻在三十五年後就帶走了他的生命。我們很難將莫札特的歌劇定位於某一種歌劇類型，他的歌劇融合了多種型態，有莊嚴歌劇（Opera Seria）、詼諧歌劇（Opera Buffa）及Singspiel等。國立台灣師範大學音樂系的曾道雄教授將這三種做一簡略性的介紹後，提到莫札特的音樂天賦。並舉了一個例子來證明：莫札特在

教堂裡聽完一首非常難的曲子，回到家中後憑著驚人的耳力與記憶力將剛才聽到的樂音一一寫下。

在演講中，曾教授不時穿插詼諧的比喻，多次引起觀眾哄堂大笑，令大家覺得歌劇原來也是這麼有趣的。因為歌詞是德文的緣故，曾教授以投影片詳細的解釋歌詞與音樂的關係，還有劇情、配器的手法及其所象徵的含意，凸顯莫札特天衣無縫的將聲樂與管弦樂做一結合。

曾教授並把莫札特比喻為東方的李白，認為他化腐朽為神奇，通俗的曲調經過莫札特的巧思後，轉為藝術性的呈現。他建議大家在聽歌劇時，最好對照歌詞（或是有英文翻譯的歌詞），這樣更可以瞭解音樂與歌詞間的緊密關連。

聽了這場歌劇的饗宴，不禁要感謝上帝送給我們莫札特這位音樂天才，讓我們可以盡情地沈浸在他的音樂中，遨翔在自由自在的天空裡。

捐款徵信 (89.3.3~89.4.18)

89.03.03	林行憲	100,000
89.03.14	邱再興	100,000
89.03.14	施克儉	100,000
89.03.27	智威科技股份有限公司	100,000
89.03.27	戴國仇	132,818
89.04.12	黃少華	500,000

89.04.13	聯華電子股份有限公司	500,000
89.04.13	徐義昌	2,000
89.04.18	義隆電子股份有限公司	200,000
89.4.18	李能松	10,000