



「人文、藝術與科技」專題講座

張恬君·游惠琴

6月24日下午2:00

下午北加州校友會特地安排一場軟性的「人文、藝術與科技講座」，四位演說者分別是：思源基金會董事長邱再興學長、新竹交大應用藝術研究所劉育東副教授、張恬君教授及宏碁數位藝術中心主任王呈瑞學長。現場亦展出張恬君教授電腦藝術作品。

邱再興學長酷愛藝術，並擁有私人藝術中心「鳳甲美術館」。邱學長娓娓道來他如何愛上藝文，他感性地說，原本事業飛黃騰達的他，因擔任保人，朋友經商失敗後，他在一夕間債台高築。處理完債務問題後，他幾乎一無所有，一個人拎著皮包到東德打天下。到東德原本只想尋找代理的機會，在一個偶然的機會，他和一位領導階層人士吃飯，談論電子業市場，一夜之間他從逆境中再度爬起。東西德合併後，他回到台灣，當時股市波動的很厲害，邱學長感受到台灣社會不安的現象。當時，他體認到台灣的教育和媒體一直在塑造「賺錢是人生最重要的事」的價值觀，每個人沈淪在金錢追逐戰中，邱學長心想：「台灣現在需要的不是商業，而是心靈的提昇。」邱學長不斷地努力，期望以藝文的陶冶來改變人的價值觀。

邱學長認為，藝術的創作是人類精神的昇華，從藝術作品中我們能夠感受到時代的脈動，並從中獲得心靈上的養分、舒解或啟發。

習慣身著深色襯衫的劉育東副教授，為哈佛大學建築設計博士，他表示，所有的傳統藝術、視覺藝術、建築藝術都因電腦時代的來臨產生革命。透過電腦、網路、虛擬實境等科技的應用，傳統藝術產生了許多變化、創新。「用數位媒體來進行創造，以便來表達數位時代、當代價值觀的作品。因此，電腦和藝術結合後所產生的新事物，即是我們所謂的『數位藝術』。」

在會場上，劉教授以電腦播放數位藝術的應用實例，如：90歲的台灣知名畫家劉其偉先生，利用繪圖軟體，連接數位，於電腦上自由創作；又如國際聞名的大提琴演奏家馬友友先生，和電腦工程師合作，以高超的電腦技術將他拉大提琴的場景移到一個虛擬的教堂中；此外，電腦也可以和舞蹈結合，如在羅曼菲老師身上裝置一種名為 Motion Capture 儀器，經由不同角度紀錄其舞動時的肢體動作，再輸入電腦編輯，即可利用電腦合成技術展現不同的效果。另外，在建築藝術創作上，電腦可以解開以前的瓶頸，如國際頂級建築大師 Peter Eisenman 即慣用電腦創造出極度自由且富高度藝術性的建築物。劉教授認為，若沒有電腦這項新工具，藝術無法有這些突破。

笑容可掬的張恬君教授，為台灣多媒體藝術創作家，她認為，科技雖然帶來了便利與新的可能性，但是如果任其漫無限制地發展，對於這個文化整體是有害處的。「科技與人文」這個討論主題的產生，就是要探討兩者如何透過藝術的活動，而產生良好的互動。雖然自然科學與人文科學的語言結構法則與表達方式都相異，看似無法相互跨越，但是卻可以通過哲學而獲得互補性的溝通，並共同捍衛人對自身精神性與主體性的信念，重新拾回生命的意義。



文化的生成，包含了許多層面，不管是屬觀念系統的科學、行動系統的技術、規範系統的道德、表現系統的藝術，所關注的課題核心皆以人為主體。人是否能身心安頓，在於「心」「物」之間能不能取得平衡，所處的環境是否和諧，文化所蘊含的各個系統是否保持良性互動。因為文化是一個有機整體，所以每一個變因都影響全部的發展。以藝術為例來說，藝術是文化的表現系統，對於環境轉變的反映相當敏銳，科學上的一個定理發現，甚或是技術上的進步，都會直接影響到藝術的創作。從史前人類用牛血與礦石粉混合在洞窟壁上畫野牛，到文藝復興的線性透視，到印象派利用色彩學混色原理的點描畫法，直到今日利用雷射、電腦為媒材的高科技藝術，都再再證明科技為藝術的創造開啓了新的可能性。當電腦變得越來越普及，它的力量與影響範圍也因此越來越大，新的電腦世界，從文字數字的領域中擴充到更廣的媒體、影像、音樂、繪畫等等藝術範圍裡。在這些新工具引起的衝擊與影響中，電腦供給當代藝術家的不只是一件工具、一種媒材，更重要的是一種新的美學方向、新的再現可能。

新竹交大不僅在大環境上，成就一個美麗的雕塑公園，且有精心規劃的藝文空間與藝術性活動，應用藝術所的全體師生更是不遺餘力地實踐結合人文、藝術、科技的目標，為交通大學添注不一樣的色彩。

宏碁數位藝術中心主任王呈瑞學長為新竹交大電工系1993級、應用藝術研究所1995級校友，年輕的王學長表示，宏碁數位藝術中心隸屬於宏碁基金會，去年底成立，中心成立的目的是在於提倡數位藝術，培育國內優秀的數位藝術創作家，並結合宏碁集團的科技研發能力，為傳統藝術注入新的活力讓一般民衆更容易親近藝術，提昇其生活品質。因此，中心規劃出兩大發展目標：引領數位藝術風氣的具體形成、推動藝術數位化普及。

王學長透露，他們將積極引進及研發數位藝術創作工具，包括軟體平台、硬體設備、相關儀器、數位媒材等，讓藝術創作家可以由認識數位藝術到利用各種數位化創作工具、軟硬體設備、相關技術或科技概念，進而創作出多元化的作品。此外，他們也將開發各種型態藝術數位化作品的呈現方式，包括呈現、展示、傳播或收藏工具，使創作者、觀賞者透過網路或其他數位機制，普遍、輕鬆地享受更高品質的藝術作品。

演說完畢後，四位講者也輪流回答現場200多位矽谷科技人各種關於藝術欣賞、創作的問題，現場氣氛十分融洽，充分展露科技與人文相結合的和諧感。北加州校友分會會長談駿逸學長會後表示，原本還擔心科技人對藝文講座較沒興致，想不到大家對藝術話題興趣盎然，反應熱烈。由此可見交大人已逐漸擺脫一般理工人「重理性，不懂感性」的刻板形象。



「人文、藝術、科技」講座，左起：劉育東副教授、葉紫華學嫂、施振榮學長、邱再興、王呈瑞學長、張恬君教授。