



藝術成就生命的完美

—專訪「鳳甲美術館」邱再興學長

游惠琴

北台灣的仲夏時分，烈陽毫不保留的放送熱情，一走進北投大業路上的鳳甲美術館，邱再興學長以豔陽般的笑容迎接來訪者。美術館內寬敞明亮，柔和的燈光投射在數位藝術家Michael O'Rourke前衛的作品，隱約地散發一股神秘色彩，耳邊傳來優雅的古典音樂，舒適的空間讓人覺得似乎走進這裡就能丟去館外喧囂紛雜的俗事。

去年成立的「鳳甲美術館」，不僅提供北投地區民衆一個藝術欣賞和教育的場所，也是年輕藝術家的演出舞台。邱學長回饋社會的用心，令人尊敬與佩服。

邱再興學長為交通大學電子研究所53級校友，民國58年成立國人自創的微電子公司「環宇電子」，現為繼業企業董事長，思源基金會董事長，邱再興文教基金會董事長，鳳甲美術館創辦人；雖擁有這麼多顯赫的頭銜，邱學長無論在外表或待人接物上都表現出極為謙虛的態度。

「1987年是我人生的重大轉折點。」邱學長端起陶杯小啜一口茶，平淡地道出一段他曾面臨過的嚴酷境遇，當年因擔任朋友保人而在一夕間由飛黃騰達變為債台高築，待處理完債務清償，已是兩袖清風。為了尋求商機，一人隻身到鐵幕東德，「那時候的東德仍是共產國家，瀰漫著一股肅殺氣氛。因為工作的緣故，我的精神壓力很大，所以工作結束後，我經常到畫廊參觀。」邱學長打開雙手，掌心向上，做出放鬆的動作，「藝術的美，讓心靈感到快樂，專注在藝術欣賞時，可以減少很多精神壓力，當精神達到平衡時，我也感到relief。」滿心沈浸在藝術殿堂中，邱學長除了看畫，也閱讀大量藝術、宗教書籍，藝術不僅幫助他舒緩壓力，也使他埋藏心裡多年的藝文種子漸漸發芽。

高中時期經常投稿、參加作文比賽，曾一度靠文字度日，以賺取稿費的邱學長，從小就很喜歡文學。建國中學畢業後，他保送台灣大學，當時建中的國文老師認為他頗有文學天份，不斷鼓勵他唸文學系，但考慮到現實生活，他選擇電機系就讀，進入電機系後就逐漸和文學分道揚鑣。

邱學長表示，由於家庭環境不好，曾作過各種工作，他笑著說：「小時候我除了死人的錢不賺，什麼錢都賺。」雖是一句玩笑話，卻也道盡貧窮的無奈；在建中求學時，他當了三年工讀生，每月的工讀金30元，學長回憶說：「30元在當時也不算壞，30元可以買到不錯的書籍呢！那時候吃一頓飯要3元，所以一個月的薪水可以吃十頓午餐。」腦海中不禁浮現一個平頭、削瘦男子的影子。「唸書、賺錢」是邱學長學生時期的兩件大事，他哈哈大笑的表示，「在台大時我很會賺錢，一星期七天中有六天

要兼差當家教或補習班老師，我常開玩笑說我可能是當時台大學生中賺最多錢的人。」拼命三郎型的積極態度也造就他日後事業的成功，和從逆境中爬起的韌性。

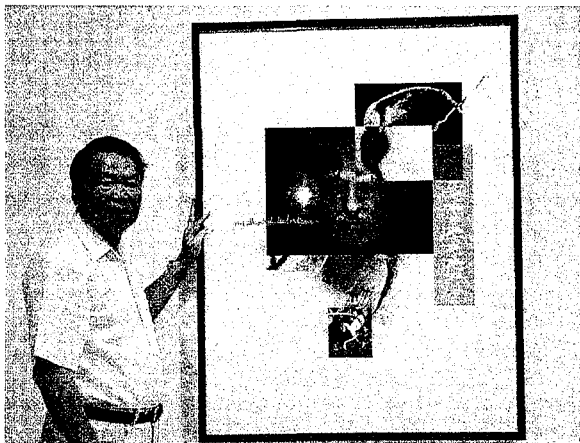
在東德他找回心中的精神世界，也遇到商業契機，經歷過大起大落的邱學長，1990年回到台灣後赫然發現昔日純樸的台灣社會竟已變為外國人眼中的「貪婪之島」。台灣人民的經濟生活雖然不賴，但精神生活卻甚為貧乏；反觀東歐雖窮，但人民因接觸美的事物，豐富了他們的精神生活，東德人反而較懂得知足常樂。

東歐政府對年輕藝術家多採支持態度，如提供良好的創作、居住空間「藝術村」，讓藝術家可以無後顧之憂，不必為五斗米折腰，對藝術家的尊敬和助學令邱學長有所感觸。「台灣的藝術家完全沒有得到政府關愛的眼神，看到許多年輕畫家對新藝術的執著與努力令我感動，回到台灣後我開始支持年輕藝術家。」台灣人的價值觀被教育成「賺錢是人生最重要的事」，他對此感到憂心忡忡，心中的藝術樹苗催促著他必須做出貢獻。

1992年以前，台灣的年輕藝術家幾乎完全沒有舞台。由於一般的畫廊以營利導向經營，對於年輕沒有名氣的藝術家，多半不予重視，沒有畫廊肯展出他們的作品。願意傾聽年輕藝術家想法的邱再興學長心想，若他們沒有演出的機會，那麼將來誰能代表我們這個時代的藝術呢？「藝術家對時代的轉變很敏感，藝術家的創作事實上也反應出時代精神。」1990年邱再興學長創立「財團法人邱再興文教基金會」，由他的小學同學—知名現代音樂作曲家馬水龍先生擔任執行長，並推出「春秋樂集」，提供年輕音樂家表現的空間，邱學長滿意地說：「到現在為止已經發表了120首的首演音樂。」

繼贊助音樂創作後，邱學長於1992年成立「台灣畫廊」，支持年輕畫家，邱學長的理念是讓年輕畫家能在生活無虞的情形下，安心專心創作，並將他們推出舞台。98年邱學長獲得由文建會頒發的第一屆「文馨特別獎」殊榮，他表示得獎後更覺得背負文化重任，因此決定對視覺藝術有所貢獻，99年他成立「鳳甲美術館」，以推動社區藝術教育為宗旨。

有鑑於許多人到畫廊或美術館看畫時，因不瞭解創作者的創作理念，而無法進入欣賞的情境，因此邱學長特別強調「導讀」的重要性。「『鳳甲』的觀賞者絕大多數是學生，看到學生們花幾個鐘頭看導讀和藝術品，我感到很欣慰，希望大家來這裡能真正帶點收穫回去。」學長殷切地訴說他對鳳甲的期許。



邱再興學長在鳳甲美術館內解說數位藝術家 Michael O' Rourke 的創作理念。



推動北投地區的藝術教育是鳳甲最大的目的，邱學長認為愈早接觸藝術，幫助愈大，當我們提升精神層次時，才能打破許多錯誤的價值觀，對整個社會亦有所助益。「現在社會的價值觀往往認為『賺錢才是最偉大的事』，這並不是正常現象；社會是多元化的，好的教授、研究員、畫家、音樂家都是值得尊敬的，這樣社會才能平衡，這也是我們努力的方向。」邱學長認為藉由藝術，扭轉一般人一味堅持賺錢至上的生活法則，將可減低社會的暴戾事件。

有著彌勒佛笑容的邱學長平靜地說：「我從來沒有怨恨過當初連累我的朋友，相反的，我常想如果那時候沒有跌倒，現在的我可能是園區電子業中忙碌的一員，無法享受藝術和生活的樂趣。一個成功的企業家外表看似風光，但所付出的高代價和背後所承擔的壓力，不是一般人能瞭解的。我覺得他們很了不起能承擔重任，但這並不是我所羨慕的生活。」邱學長認為很多事都是緣份，「能有這種轉折也是因緣，我也才能成為現在的我。」

藝術交大

以電子資訊系所掛帥的交大，總給人「硬邦邦」的感覺，邱學長於五年前即和鄧啓福校長商討提振交大藝術氣息的構想，當時礙於經費和空間問題，計畫一再延宕。96年「浩然圖書資訊中心」落成，「藝文空間」終於找到窩了，但經費從哪裡來？「當時我向12位交大學長募款，一人一年捐10萬，每年就有120萬的經費，『藝文空間』才開始動起來。」剛開始缺乏展覽品，邱學長便慷慨地拿出他的收藏精品，分享給新竹地區愛好藝術的朋友，他也大方地捐出心愛的收藏畫給交大。每回藝文空間展出茶會上，總會看到學長紅潤的臉龐和開心的笑容。

交大是培育台灣高科技產業人才的搖籃，這些年輕的學生、校友們將來都是指日可待的領導人，若光接受純科技學術教育，未來的眼光可能會被侷限住。就如施振榮學長鼓吹的「人文科技島」理念一樣，交大肩負著重大的藝術教育責任。邱學長基於相同的理念，無怨無悔地從事「交大藝術義工」，他說能為交大作些好的展覽，對師生的生活應有正面的影響。

藝文風氣的提升，不單是靠接觸某個點就一蹴可成，必須由點慢慢延伸到面；交大自從人文社會學院成立以來，開始有軟性氣息。今年藝文空間舉辦「浩然講座」，請到五位國家級藝術家到交大演講，每場演講幾乎場場爆滿，這也顯示出交大學生對藝文方面的渴求。「交大也許有些人和我一樣，原本有不錯的藝文本質，但因為就讀系所的關係，減少他們吸取藝術的機會；以前我完全不懂藝術，但走入藝術殿堂中才驚覺藝術能帶給我無限的快樂和滿足。我希望透過『藝文空間』的推廣，鼓勵教授、學生多接觸藝術領域，培養他們藝文的種子。」邱學長表示，交大教導的是理性的邏輯思維，但事實上生活也需要感性來做平衡。

雖然交大的課業頗為繁重，邱學長仍舊鼓勵大家留些時間給藝文活動。「現在的年輕人追求較刺激的玩法，但太聲光、劇烈的活動，反而讓人感到疲累，精神無法鬆弛；到美術館走走，回來後卻覺得很愉快、輕鬆。」

收藏品超過二千件的邱學長表示，他最想學的是「陶藝」，他謙虛的說自己的藝術細胞很差，「我這個人的優點是會動腦筋，缺點是會看不會做。」雖然當不成藝術家，他卻陶醉在收藏和藝術教育工作；學長大方地向來訪者展示數幅珍貴的蘇繡，熱情洋溢地解說，令在場者感到備感禮遇。

「藝文是很touch的事，若能讓學生慢慢感受藝術，為學生打開另一扇門，另一個人生，這是一件美好的事。做一位好的藝術欣賞者並不需要花大錢，但卻能感到無窮的滿足。到飯店吃一頓大餐的感覺絕對比不上看一場好展覽的舒暢感。」邱學長堅信藝術的陶冶能使生命更完美。

能夠擁有邱學長這樣大力支持藝文發展的校友，和交大應用藝術研究所熱心奉獻的教授們，交大是幸運的，相信校園內漸形的藝術風，將重新塑造交大人文科技的新風貌。

邱再興學長小檔案：

現任：繼業企業公司董事長，邱再興文教基金會董事長，財團法人思源基金會董事長。

學歷：交通大學電子研究所53級(1964年畢業)，台大電機系學士。

經歷：高雄電子公司工程師、經理，環宇電子公司副總經理，光達電子董事長，交大傑出校友，文建會「文馨特別獎」，創辦財團法人邱再興文教基金會，台灣畫廊，鳳甲美術館。

「鳳甲美術館」小檔案：

開放時間：週二~週日，例假日（週一休館），AM：10:30~PM:17:30。

票價：免費

備註：五人以上團體請先以電話、傳真、或來函預約，美術館將安排專人導覽解說。

地址：台北市北投區大業路260號5樓

電話：(02)28942272 傳真：(02)28973980

網址：www.hong-gah.org.tw