# 友育學

總之,我這一次被選為院士和六位諾 貝爾得獎人同列,是無上的光榮。

# 獨樂樂不如與衆樂樂

(學唱卡拉OK記)

朱志豪

**海** 

聲有

有聲

聲友

友聲

聲有

有聲

聲友

友聲

聲有

有聲

聲友

友聲

聲有

有聲

聲友

友聲

聲有

有聲

聲有

友聲

原來是女兒被有線麥克風絆倒,頓時的叫 吼聲變成啼哭聲,而更糟的是麥克風接頭 斷裂,完全不能使用。

# 有線麥克風惹的禍

平常喜歡開口唱歌自娛的我,不得不動手將工具搬出,替Laser機接口做整形 終合手術,因為我在交大是學電子的,所 以這些還原工作還難不倒我。但這問題也 出來了,這台修好了,下次還會絆倒其他 人,而將來每個家庭中只要用有線麥克風 就會有同樣狀況發生。

# 友 育 聲

# 卡拉0K無線麥克風的誕生

### 接受現實的考驗

變成無業遊民後,手捧著心血結晶, (無線卡拉OK麥克風),只要是賣日本雷 射機的店家,就去告訴他們現在已有新的 寵兒 (無線麥克風) 而且是我設計出來, 價位只要買得起雷射機的大概均買得起此 新產品,但是所得到的回應是:日本人都 沒有 開發出來,你算老幾?當然心中嘀咕 著,我是堂堂中國百年長春藤學校畢業, 你憑什麼看不起我?也許日本貨充斥市場 已久,且日本人的仿效功夫真的如傳説 中,只要美國有一本科技新書,第二天日 本就有翻譯本出來,皇天不負苦心人,每 天在炎熱的時刻東奔西跑,吃了許多閉門 羹,終於全國家電的老闆要我用自己的樣 品,來試他們兩萬呎的倉庫,不能有斷訊 或雜音。天啊!這是何等的苛求!而他的 銷售經理居然也不知從那裡拿了一支進口 的麥克風(大概當時也是美國僅有的一隻 先鋒 牌無線麥克風樣 品)也要一起來試,

結果不到二公尺一轉身,這日本貨信號就 中斷了,而我設計的無線麥克風在其倉庫 中都不斷訊,考驗成功!老闆有了信心, 馬上先定了三十組,六十天後交貨,從此 以後再也看不到日本貨,而我的產品,終 於上了市場。

美國Shure(思爾)公司在我發明卡 拉OK,無線麥克風後三年,想以挖角方式 聘我去Shure設立高頻部門,發展無線麥 克風,因為以前思爾牌已經營三代八十多 年,一直從事有線麥克風的製作:我看到 那古老的公司,竟然一台高頻設計儀都沒 有,再加上芝加哥相當冷,我對這家公司 非常失望,同時知道這家公司在無線高頻 領域內要和我比,已晚了三年,我謝絕 Shure公司的邀請,回到溫暖陽光的加 州,加強我的研發設備,做更進一步的產 品改良設計,直到目前我在自動控制雜音 而予以壓制使得動態範圍能永保在100dB 以上,已超越了Shure傳統式,雜音萬一 出現,用户必須用調棒重新調整的技術。 試想這種設計以落後我ARK至少三年,而 Shure用的小型玩具盒,叫價是我們的兩 倍,我們中國人應該非常志(自)豪,但 不驕傲。為迎接數位式無線麥克風的開 發,如有心或有財力而不怕冒險的企業人 士,有高科技背景的專家,有市場開發及 銷售的高手,不妨和筆者連絡,我們要集 合中國人的智慧與凝聚力,不分省籍、不 分老少、更不分男女與學校,做出世界上 一流的產品,領導世界,讓其他國家跟著 我們中國人的科技走,讓美夢成真。

# 友<sup>有</sup>聲

# 卡拉0K無線麥克風之父

轉眼已經歷十於年,但仍不見日本、 韓國貨的無線卡拉OK麥克風,在美國市場 上,主要是因為高頻的設計完全憑經驗, 看不到也摸不到, 書上又寫得不多, 同樣 的線路去仿,只要不同的材料就會有截然 不同的效應產生,雖然原子彈第一個由歐 本海默做出來稱為原子彈之父,而中國原 子彈 第一個由交大的錢學森做出來,稱中 國原子彈之父,依此推理,許多同學、朋 友也戲稱筆者説既然第一個做出來就冠以 卡拉OK無線麥克風之父,說起來這個頭銜 還幾乎使我一文不名,傾家蕩產呢!看到 我私人實驗室中的設備,只是一個頻譜 儀,身價就幾乎是兩部賓士車,所以在投 入發 展無線麥 克風前 我開賓士,作出來的 初期,只能開豐田車,時常吃泡麵,而且 賣掉三棟阿罕布拉的房子,購買研發用的 儀器,結果原本是寓公,(指收房租過日 子)差點就變成愚公了。

了一個調查,發現唱卡拉OK使日本人的自 殺率下降至原有的百分之二,可見唱卡拉 OK能將緊張的心情放鬆,將不愉快的事拋 諸九霄雲外;也可以説大部分想不開的 人,如果又不能以唱卡拉OK來舒解,走上 不歸途的比率將較大。 **海** 

聲有

有聲

聲友

友聲

聲有

有聲

聲友

友聲

聲有

有聲

聲友

友聲

聲有

有聲

聲友

友聲

聲有

有聲

聲有

友聲

無線麥克風的誕生使ARK(愛歌)聲 名大躁,產品走入了愛唱歌的家中,頭腦 快的商人,群起仿造,就連日本也不例 外。幸好高頻有其天然的保護層,十家廠 商畫虎,九家類犬,居然好幾家工廠均因 做不出來而關門大吉,期間包括一家知名 日本卡拉OK公司,在德、法、英、美、日 等均做得非常成功; 幾年前有一次在全美 電子展中的美國某公司的VP-Marketing拿 了他們公司第一次做的無線麥克風新武器 給我看,我看了一下馬上告訴他,最好去 找工作,果然這家公司不到一年就因為做 無線麥克風而關門大吉。因為高頻 (RF) 方式不易完成,他們用紅外線來做,結果 距離不到六公尺,怎樣去迎合大眾至少三 百公尺的距離?結果以前不做無線麥克 時,賺了大錢,買了辦公大樓,開始做無 線麥克風,把賺的錢都賠光了,怎能不説 是無線麥克風惹的禍呢?

# 人怕出名,(朱)豬怕肥

我走到許多地方去,看到自己的心血 遍佈在大銀幕電視及雷射機旁,心中自然 安慰,93年大專聯合校友會長林俊宏當時 就買了數套我們剛上市的無線麥克風, 期交大會長陳宏正一聽說無線麥克風風上 市,馬上就購買,我想他們唱歌一定希望 的東上的,不喜有線的東縛,或許有線 麥克風也曾將人絆倒,曾幾何時也相當困

# 友<sup>有</sup>拳

惑,有時一衝動,就說這是我設計完成 的,久而久之,這硬體(Wireless Microphone)的成功讓人覺得理所當然也 會軟體(指唱卡拉OK),殊不知我最怕上 台將那肥胖的啤酒度(肚)展現,再加上 五音不全,聲音夾雜著顫音,原來沒有失 真的麥克風,經過我的歌聲,失真外又有 異音,幾乎將辛苦設計的硬體形象破壞。

#### 獨樂樂不如與衆樂樂

古人說得好,如果自己喜好唱歌作 樂,不如大家一起來唱歌作樂,因為人在 沮喪或高興時只要高歌數曲則煩惱一掃而 空,心中自然舒暢。跳舞則不然,心中不 爽, 說什麼也跳不起來, 而且舞伴是否能 協調更是和心情有關。當然如果有一群 人,一起來唱則更比單獨一人唱來得過 瘾,基於這個考量,我組織一個ARK(愛 歌)卡啦OK俱樂部,聘請老師,高光勃, 馮莉婷於星期四晚上和許多和我一樣想唱 而唱不好的一起切磋,甚至許多想在當年 作歌星而不能 圓夢的,現在參加這個俱樂 部後,在社區經常登台拿到好的名次,水 準絕對不亞於電視台之歌星,這也要感謝 幾位老師在百忙中抽空來給歌友的指導與 鼓勵,在此也表達由衷的感謝。

# 有備無患,居安思危

# 朱志豪學長小檔案:

交通大學電子物理系60級校友:現任交大南加州校友分會會長:ARK國際公司總裁:約瑟芬藝術學院院長。中國第一位設計製造出卡拉0K無線麥克風,並使用在卡拉0K電射機上,技術領先美、日、韓等國。

