德奧捷15日之旅（4）

（第1、2、3集分別刊登於友聲第379-381期）

陳昀聖

8.15 Brno鐘乳石洞

本來，行程預計還要在布拉格停留半天，但是陳大哥和司機先生討論的結果，因為到Brno還要一段路程，為了能看見更多的奇景，還是決定一早就離開迷人的布拉格(Praha)。

的確，車程佔了不少時間，我們中午才能到Brno。這是一個純樸的小城（感覺上），但其實它是Czech的第二大城。用完local meal之後，我們坐著小火車，拜訪大自然的奇景-鐘乳石洞。感覺上滿原始，自然的。窄窄的路只容得下我們乘坐的小火車。四周也林蔭密布，雖然有亮光，但真的不知陽光是從何處透過茂密的樹葉的。

進入漆黑的鐘乳石洞中，英文導遊不忘提醒我們別用手觸碰鐘乳石，畢竟，這洞中天地形成不易，長長一公分的鐘乳石要十年的時間呢！說到這兒，有一幕景像令我難忘，當然啦，也是很可惜的一件事。那就是有一對分別長自洞地與洞天的鐘乳石，只差五公分就可以黏在一起變鐘乳石柱了，可惜的是這對鐘乳石中已經沒有水份了，也就是說，它們沒辦法再長大、碰頭了。牛郎織女一年可見一次面，它們卻永遠碰不到頭，真是「咫尺天涯」啊！這座鐘乳石洞內蘊藏頗豐，不論是洞頂或是滿地都有著石灰岩凝結而成的形狀。導遊說，這也是個想像的天地，駱駝、兔子、老虎...只要想得到，可說是應有盡有！

我印象比較深的是鐘乳石剛形成時那乳白色的東西。牙狀，牙色，水滴那麼一個點兒，就像發芽似的，只不過，這小芽要發很久很久才會長大！

走了大約30分鐘，算是來到一座轉運站，由走路改成搭船！這是一處38m深的峽谷，我們此刻在谷底真可用「坐井觀天」來形容！從細細的夾縫中隱約看見地面上的人們似乎也排成一列和我們倆倆相望！

接著，我們就搭船繼續再探鐘乳石洞。一樣的水道好窄好小，根本容不下二艘船，不過，就是因為狹窄，水可是深不見底的喔！在坐船的行程中，我印象最深的是「折皺形」像窗簾一般的鐘乳石。大自然真是奇妙得很，像鐘乳石這麼硬的物質，竟也可以以柔順的窗布型態展現！

晚餐是local meal，雞排餐，還有手風琴的伴唱，在輕快的音樂當中，大夥愉快地用餐，在領隊好說歹說之下，我喝了一杯白酒。苦苦、辣辣的，小高竟然喝了三杯。

8.16 維也納、列支登斯敦、地底湖、舒伯特故居

歐洲快樂的行程已近尾聲了，今天我們將前往最後一站-音樂之都維也納。導遊先帶我們去體驗一下舒伯特冒出靈感的地方。據說，他就是在這片森林的羊腸小徑中找到譜曲的源頭。今天氣候不太好，細細的雨絲更增添了幾分詩意，然而再美的景，似乎對

我而言也沒差多少，因為畢竟不是天才，就是作不出曲。

所以還是趕緊到下一個重頭戲-地底湖參觀比較好。地底湖是二次大戰時，希特勒用來建造軍事武器的地方。然而一開始的時候，它並不是軍事用途，是私人挖的地下井。走入洞中，濕濕暗暗的，而且還臭臭的。導遊叮囑我們別碰到牆壁上的石灰，對身體不好。

地底湖一共有三層，每一層都很大。這當中還不是只有造飛機、炸彈的地方，也有馬廄，只是導遊說這兒的馬眼睛都是瞎的，而且因為長期待在石灰洞中的緣故，馬兒的壽命比較短，大概只有20多歲左右。至於這些馬當初是如何進入這小小的山洞，就不得而知了。第一層多半是和民生有關的用途，如馬廄、馬槽；第二層就是製造飛機的密室了。密室中有飛機的模型，製造機身的鋼板，各種器材。導遊告訴我們，如果再遲幾個月，噴射機給希特勒造出來了，說不定歷史即改寫了。有趣的是，實驗室裡竟有一條白魚的標本，據說，是希特勒在研究石灰岩洞中生物生存的情況。

再向下一層，就出現一道彎彎曲曲的湖了（有點像迪斯奈樂園裡的海盜船那樣）於是，我們這團的伙伴就搭上一艘船（該說同舟共濟了），不過，還好船行的速度緩慢，也還滿穩的。這個地底湖其實頗美的（如果不想軍事用途的話），迂迴曲折，深處在暗藍色燈光的照射下，顯得更加神秘了。

這個地底湖可說是包羅萬象，有祈禱廳、聖誕舞會廳，我想，這些場所對長年生活工作在地底岩洞的礦工們，是他們心靈上很重要的慰藉吧。

參觀過神奇的地底湖，我們就前往舒伯特的故居，門前有一井，井邊種著菩提樹。這首歌盪漾在每個人的腦海，最後，彭老師的太太和他唱出了完整版，和諧的音律，可謂「夫唱婦隨」啊！

晚上吃飽飯，大夥兒相約去七樓的游泳池游泳。後來，來了三個德國大胖子（我猜他們一定是吃豬腳長大的），才跳下水就佔滿了水道（因為游泳池本身並不大），不過我們還是有一個快樂的晚上。

8.17 維也納市區觀光、麗泉宮（雄布朗宮）、貝威德爾宮、自然科博館、城門、英雄廣場、玫瑰園、大教堂、晚上華爾滋音樂會

今天是旅遊的最後一日了，心中的惋惜自不在話下，不過重要的是好好把握才對吧。最後一站，當然是壓軸囉！我們今天要去參觀可以媲美凡爾賽宮的匈布朗皇宮。

果真，皇室就是皇室，光是外圍的牆就令人聳動，雖稱不上巍峨，但絕對有令人肅然的氣氛。我們走進這雕有雙鷹的大門，立刻見到氣派的皇宮。可惜導遊說我們要再等一會兒才能進去，於是我們先一探它的御花園。才由它的小門進入，眼睛立刻為之一亮！好大的一片花圃啊，不！該說是花海吧！在一片碧草如茵的綠毯後，就是一城牆，說城牆似乎不足以形容它的華麗，的確，金邊，花飾，有著華貴的氣質。導遊告訴我們，左方是蝴蝶館，右方是噴水池。我和弟弟簡單的逛了一下，還是回到最氣派的廣場，等著入內參觀。

終於輪到我們了！踏進這宮殿感覺和新天鵝堡很不一樣，國王和皇帝畢竟是不同的！金光閃閃就不用提了，天花板上還有美

麗的大壁畫，導遊說，這麼一幅要花上十年到八年的功夫才可能完成。因為它屬於濕畫，要用顏料和泥土混合，調合到一定的濕度才容易保存長久，所以氣候也是相當重要的一個因素。天花板上的三幅畫分別描述著他們的宗教、採（鹽）礦生活，和雄壯的軍隊。這栩栩如生的壁畫如不仔細看，是看不出當中有一道因戰爭而留下的裂痕呢！

接著，我們移向大廳，一看就知道這是皇室用來交際的地方，一面是亮如鑽石的鏡子，另一面是金棒燭臺，一共用九百多支的蠟燭，不過平日並不會全都點燃，只有在重要的時候才會照亮全廳。看到這麼豪華的大廳，我的耳畔似乎也響起了華爾滋樂曲，看見一對對佳人輕曼的滑入舞池。

一路走進，我們看見了女皇泰勒莎的床鋪，用餐的地方，還有一間很特別的是東方文物的展示區。壁畫有著十足的東方味兒，但走近仔細一瞧，畫的卻又全然不像，真是奇怪！這時導遊才跟我們說，這是他們想像中的東方。其實也很不容易了，憑著想像力可以畫出2000幅左右的作品。

再進一小房，咦！真是奇怪，怎的床、桌子、椅子都比平常的矮一號呢？原來，是拿破崙以前住過的地方！中間有著一位年輕男子的雕像，導遊說，是拿破崙的兒子，也是位可憐的人物，因為特殊的身份，使他沒有任何朋友，直到去世，身旁只有一隻小鳥兒陪伴，享年21歲而已！

此外，在匈布朗宮中，我對二幅畫的印象頗深，其一是皇帝用午餐的情景，怎知是午餐呢？因為食具全是閃亮的金色，至於另一幅則是晚宴，因為餐具全為銀色（月牙兒色），就代表著月亮！

出了麗泉宮，我們將再前往尤金大將軍建造的貝威德爾宮。亮麗、生氣勃勃的花園依舊是令人賞心悅目的。不過可惜的是，並不能進宮參觀，我們只在外面看了人面獸身的石像。導遊說，這是人們向上蒼祈求，希望有各種的優點！

下午是市區逛街的時間，我和昀慶替媽媽買了一個櫻桃的別針，我覺得滿有質感的。走累了之後，我們和陳大哥、蔡叔叔他們走進聞名的沙河飯店喝咖啡，享受一下當地的貴族生活，也整理一下15日來豐富多采的心情！

期待好久的維也納音樂終於快到了，大夥兒都換上正式的衣裳等著音樂的起舞。終於一對男女舞者滑入了舞池，音樂正是多瑙河！看著他們的舞衣、舞鞋、舞姿，我的身體也不自覺的輕輕轉動著，如果也能下場跳一段，該有多好！

隨著樂曲休止符的來臨，我的歐洲行也劃下了句點。好玩，真的好玩，也覺得每年該出來走一走，畢竟，世界上不只有黃種人，我們該作個地球人！人還沒回國，心裡卻已經期盼著下次旅遊的到來！希望下次爸媽也和我們一起出來看看這萬花筒般的世界！

蔡叔叔，下次若有出遊一定要告訴我一聲喔！（全文完）