

再見楊英風系列活動

思源基金會

由本會與交通大學、楊英風藝術教育基金會所共同舉辦的「再見楊英風」系列活動，於十月廿七日展開，活動包括楊英風國際學術研討會、「太初」回顧展及音樂、舞蹈新作發表。

為紀念雕塑家楊英風逝世三周年而主辦的「人文、藝術、科技 - 楊英風國際學術研討會」，於十月廿七、廿八日召開，共有來自大陸、日本、歐洲及台灣的數十位學者、教授，分別就人文哲思、藝術史觀及藝術創作研究等方面發表學術論文。與會學者從多面闡釋楊英風的藝術成就與哲學思想，更多藝術家談楊英風對台灣雕塑界的影。

法鼓山聖嚴法師與前故宮博物院院長秦孝儀都為文誌念，因人不在台灣，由代表誦。聖嚴法師指出，楊英風創作過程，在尋找由中國古老「天人合一」生命美學中，「人與宇宙」層層包容的親密關係，他跨越國際，創作媒材多樣，風格有寫實、抽象、傳統、前衛，剛柔並濟、形神兼具。秦孝儀則以「會通中西藝術」、「象外天意，遷想妙得」歸納楊英風的藝術成就。

而「太初」回顧展方面，重點在以呈現名雕塑家楊英風教授的早年作品，來凸顯其多樣性創作的源頭。展出內容分為室內與戶外兩個部份：浩然圖書館藝文空間內者為1960年以前的作品，包括繪畫、版畫、浮雕、人像、裸女、意象和佛像等系列；散佈於校園各處者（包括楊英風生前

為交大百年校慶所製作、兼含不銹鋼與太魯閣山水系列的十個雕塑作品）則沿途引向室內，完成展覽活動的內外串連。

本次活動另一向特色為的舞蹈表演「舞動景觀」。廿七日中午，三十名交通大學學生，男的赤膊上身，女的輕紗飄逸，在交大浩然圖書館前的楊英風大型景觀雕塑「緣慧潤生」不銹鋼作品前舞動景觀；黑、紅的舞衣顏彩，映照藍天白雲，全縮影在不鏽鋼作品裡。隨著作曲家陳建台為楊英風所作的曲子，舞者舞動肢體，「緣慧潤生」適時顯影，鏡花水月，正是楊英風聞名國際景觀雕塑的終極精神：天人合一。

「舞動景觀」由資深舞蹈家林絲緞與黃千紘合編，為楊英風的創作精神做動態詮釋。三十名學生多半沒有舞蹈基礎，只訓練四回，演出效果讓觀眾及指導老師非常滿意，現場許多與會的校友也驚呼「交大真的不一樣了！」



30位交大的學生，10月27日於圖書館前廣場表演「舞動景觀」。