

## 劉育東教授 談

### 「浩然圖書資訊中心」之建築設計

陳佳伶

談交大的建築，最自然的聯想理當請交大建築研究所籌劃人劉育東教授來解說，劉教授除了在交大應用藝術研究所從事教學與研究工作，亦擔任交大「建築與景觀」執行秘書，並負責新竹市的都市建築發展及推動全台灣及全球的數位建築計畫，同時他也是全球最大的數位建築獎主辦單位成員之一。請熱愛建築並致力於改進台灣建築改進的劉教授來談論交大新地標－浩然圖書資訊中心，真是再適合也不過。況且，劉教授當時還參與浩然圖書資訊中心的室內設計。

劉教授以3種不同的方向來評論「浩然圖書資訊中心」這棟建築物：

#### 一、以學建築的角度來看「浩然」

「如果以一位專業建築師來看這棟建築物是比較嚴苛的，而說出來的東西或許也是大家所不愛聽的。雖然交大的浩然圖書資訊中心吸引了很多人來參觀，而且也成為很多其他學校新建圖書館的一個標準。但是，以文化、藝術的角度來看，這棟建築很醜而且沒有特色。」個性率直的劉教授坦率地說出他的看法。

交大的整個校園在以前被批評為難看，浩然圖書資訊中心成立後，校園景觀並沒有因此而脫穎而出。但為什麼大家會這麼注重這個圖書館：第一、因為它很新也很大；第二、它擁有好的設備，讓人覺得舒服且使用方便；第三、交大由原來又小又擠的圖書館移到又新又寬敞的建築物，大家當然感覺滿意多了。既然如此，為什麼劉教授只給浩然圖書資訊中心60分的評比呢？以下是他的幾點看法：

(一) 這棟建築沒有考慮到文化層面。雖然交大素以理工為主，但現在的建築物是會存在一百年。而一百年後的人會如何看待這棟建築物呢？因此，建築物本身應該反應出一百年前的文化、歷史變遷以及當時的時代背景。但很顯然的浩然圖書資訊中心並沒有這項特質。

(二) 缺少科技特色。雖然它滿足了寬大、舒服、便利、堅固不會倒的需求，但新圖書館並沒有把交大科技背景的本質表現出來。圖書館是交大的精神、知識泉源具體的所在地，況且交大想要轉向成為全面性的學校；對於處在世紀交接，想要整合上、下世紀的交大，這座圖書館並沒有掌握到「科技展望21世紀」的形象。



劉育東教授（右）與國際知名數位建築大師 Peter Eisenman

有感於這些不足，當時的總務長黃世昌教授以及圖書館館長張瑞川教授在新圖書館整體完工一年前（1997年）找上劉育東教授，希望劉教授能夠加一些價值、形象進去。但整個大的形體已經成立；因此，在黃總務長和張館長的協助和劉教授的主導下，他們只能在室內設計、傢俱的選擇上做些改變：

第一、在六樓的中庭，劉教授加入中國蘇州庭園的造景，藉以顯現出交大是個知識以及文化的地方。「希望全交大大學生都是文人。」劉教授說，不管是何種背景的學生都應該保有文人的氣息。他表示，蘇州庭園不是只拿來觀賞用的，大家可以坐在其中親身體驗一下當蘇州文人的感覺。

第二、在四樓的中庭設計上，則企圖掌握交大科技的精神。當時，劉教授與建築所的學生們運用電腦來作空間的設計，以空間薄膜（membrane）之高科技材質，展露空間之科技感與藝術性。為追求作品的完美，他們並且在日本切割薄膜，一切以高科技的手法去施工完成這一件藝術品。劉教授解釋：「當人們走到2200年反看現在的所謂『科技』，它將成爲一種傳統而已。所以，我想掌握現在的文化特質，以科技的精神來完成這項設計。」

第三、二樓用來展示用的義大利書架。這些書架的材質是由鍍鋅、鍍鎂等高科技材料所組成。這些書架呈現出的意象是：交大科技先端的形象。

## 二、以學校的功能性來看

劉教授認爲，如果純粹以圖書館在學校的功能來說，浩然圖書資訊中心的建立是非常正面的。「以前舊的圖書館無法滿足學生的需求，當這棟又大又新又舒服的圖書館成立後，基本的功能全被滿足了。交大學生因擁有一個很棒的圖書館，心中油然而出一種驕傲感。」劉教授表示，環境絕對影響人的氣質。

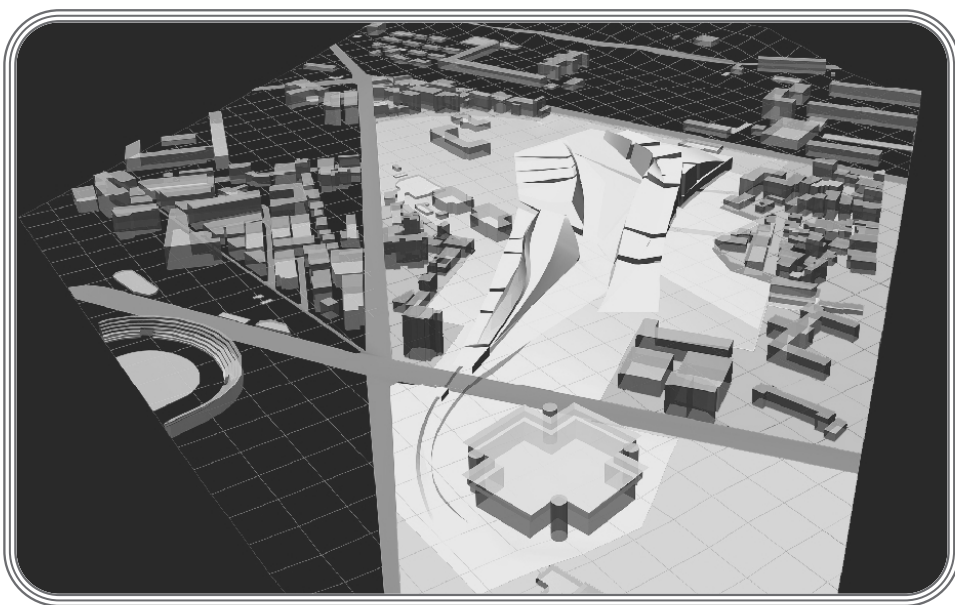
浩然圖書資訊中心對學校的無形改變，除了因完善的設備、充足資源而產生的驕傲感外，新圖書館的建立讓原本被公認很醜的校園景觀發生改變，漸漸有好的評語出現。

另外，浩然圖書資訊中心對學校的有形改變，包括提供學生讀書、交友的環境。「Campus life是很重要的，而學校裡的建築提供室內及室外的空間。圖書館是知識的象徵，好的圖書館讓學生喜歡到那裡唸書，進而提升了學習的風氣。相對的在裡面工作的圖書館員，他們的工作態度及精神比以前提高許多。」劉教授認爲，這樣的圖書館在大家心目中可達到80分。

## 三、以參與者的身分來看

劉教授認爲交大的每棟建築物其實都達到60分標準，因爲只符合不會倒的基本需求。但交大願意在小地方做改變，希望展現人文、歷史、科技的特質。劉教授與黃總務長和張館長三人，同心協力地來完成這樣的改變。他感到交大的建築景觀在改進，交大願意爲追求時代、精神、人文、文化的精神付出努力，這一切讓他覺得欣慰。劉教授說，「我們在那60分的基本要求外，應該致力於尋求其他的40分。」

究竟劉教授對好的建築的定義為何？他認為好的建築是涵蓋人文、環境與科技的建築物。目前劉教授與世界聞名的建築師Peter Eisenman合作於交大博愛校區進行新竹市的「數位美術館」計畫。此計畫是台灣自二次世界大戰後最大的建築計畫，並且也是亞洲的第一座數位美術館。劉教授表示，希望以後交大的新興建築都能夠朝這個目標前進。



數位美術館

### 劉育東教授小檔案：

**背景：**哈佛大學建築設計博士

**專長：**「數位建築、城市、藝術」以及「設計思考」等理論

**得獎：**主持規劃之「新竹之心」廣場獲得「2000年台灣建築獎」首獎與「第二屆遠東建築獎」首獎

**目前參與計畫：**與美國Peter Eisenman建築師合作新竹市「數位城市藝術中心」計畫、與日本大阪大學Tsuyoshi Sasada教授合作「新竹數位城市」計畫

**出版刊物：**翻譯『The Logic of Architecture』(建築的設計思考)與編輯『CAADRIA 97』等書；著有『建築的涵意』、『城市的現實與想像』、『數位建築的浮現－電腦時代的設計思考』、『新竹之心－公共政策與理念』、『新竹之心－東門城廣場規劃設計』、『Restructuring Shapes: Design Cognition and Computation』、『Understanding Architecture in the Computer Age』、『The Emergence of Digital Architecture』等書