

西洋歌劇之美 一系列演講活動報導

思源基金會

本會與交大藝文中心合作，於89年11月23日及89年12月21日 PM 7:30在交大光復校區電子資訊大樓1樓之第四會議室，舉辦了一系列西洋歌劇之美的演講活動，並邀請到國立台灣師範大學音樂系曾道雄教授擔任主講，分別針對『十九世紀的浪漫法國-輕歌劇的饗宴』；並欣賞澳分巴哈的”霍夫曼的愛情故事』及『威爾第的震撼-當莎士比亞、雨果、席樂溶入威爾第的血液』。講演當天，七點鐘不到，觀眾陸續進場，並展開了一系列歌劇盛會，頗獲聽眾之好評。

11月23日的『十九世紀的浪漫法國-輕歌劇的饗宴』是曾教授以欣賞澳分巴哈的”霍夫曼的愛情故事”這部歌劇內容來引導大家欣賞19世紀之輕歌劇內涵。讓聽眾明瞭歌劇是一種綜合藝術，以聲樂和管弦樂為主；另有舞蹈，背景，服裝等作為陪襯，是結合了音樂與戲劇的偉大藝術，在西方世界的地位甚至可與音樂本身等量齊觀。因為戲劇本身已經構成感人的因素，歌劇挾音樂的優勢，使人的情感更進一步受到挑撥。著名的劇目，歌手，乃至劇中人物，都成為家喻戶曉，人人津津樂道的話題。

歌劇依內容來分，可以大致分為歌劇（opera）和輕歌劇（operetta），歌劇是16-20世紀初期音樂戲劇的主流，形式較為嚴謹，歌劇的題材大多取自文學名著或歷史人物故事，大多以悲劇收場。世界著名歌劇院演出歌劇時，一般皆已原文演出，輕歌劇起源於法國，發揚於維也納，興盛於19世紀末到二次大戰前。其題材較為輕鬆，且開始在音樂進行中穿插一些對話，結局則多半是喜劇收場代表作品有霍夫曼的愛情故事，蝙蝠，風流寡婦，微笑王國等。

奧芬巴哈是德國裔的猶太人，他的姓氏來自於出生地，後入法國籍。1833年，奧芬巴赫到巴黎，時年十三歲，來自德國的科隆。他在巴黎在大提琴上很有造詣，而常時在沙龍演奏，在機會來臨之下，開始寫歌，寫喜歌劇。而霍夫曼的故事是他生前未完成的傑作，他只寫完了鋼琴部分，而管絃樂部分則是由他的學生來完成。這部歌劇的故事內容，講述主人翁霍夫曼的四段愛情故事，故事一開始的序幕場景是由Luther夫婦的地窖酒店，喝醉酒的霍夫曼正打算娓娓道出他的愛情故事，他的第一個愛人是Olympia，是一個機器娃娃，而再這一日中有一首非常精采的機器娃娃的詠嘆調，第二個愛人是一個妓女，名叫Guilietta，但是Guilietta愛上財富更賸餘霍夫曼，所以他又失戀啦！他的第三位愛人是Antonia，是一個純情的小女孩，但是依然受到魔鬼的誘惑而死亡，更糟的

思源思遠

是，當他說完他的三段悲哀的愛情故事時，酒醉的他又失去他現在的愛人，不過這時他的守護神化身為Muse告訴他、激勵他必須不斷的創作。

這部輕歌劇很特別的地方在於，他的三段愛情故事，作曲家利用演唱風格來詮釋三為女主角不同的性格及象徵，Olympia象徵形象之美由花腔女高音擔任，而Guilietta象徵情慾之美，由次女高音擔任，至於Antonia則由抒情女高音擔任，其實這也是這部歌劇吸引人之處，在於他豐富的表現力，聽眾如果從這方面解讀，應會受益良多。

在12月21日當晚『威爾第的震撼—當莎士比亞、雨果、席樂溶入威爾第的血液』的講演，曾教授特別說明了文藝復興晚期的義大利歌劇發展背景及風格並欣賞其當時之歌劇作品，尤其歌劇發展於文藝復興晚期的義大利，嗣後在十七、十八世紀，義大利歌劇被視為”法統”，到了十八世紀，義大利歌劇走向較為浮華矯飾的路，繼之有葛路克的歌劇改革。葛路克的改革，西洋歌劇的中心，從義大利逐漸轉移到德、奧及法國的趨勢；尤其十八世紀中葉之後，在維也納，傳統義大利歌劇的餘脈，以及它所衍生出來的義大利喜劇，加上新發展中的德文歌劇，以形成三者鼎力的局面。十九世紀四〇年代後，法國大歌劇、抒情歌劇與輕歌劇相繼興起，威爾第即在這種時代誕生。

威爾第(G. Verdi 1813~1901)繼承羅西尼、貝里尼等人的傳統，為義大利歌劇十九世紀中期集大成者，他的作品都取材於歷史與名著，大文豪如雨果、席勒、拜倫等名作都是他用以譜寫歌劇的素材，而威爾第晚年對莎士比亞的具做更是鍾愛。其歌劇在音樂中蘊藏豐富的戲劇動力，因此欣賞他的歌劇作品，絲毫沒有冷場，頗獲聽眾好評。

群英錄

尋求交大人



有道是「三百六十行，行行出狀元」，而交大立校歷史悠久，培育英才無數，可以說「三百六十行，行行皆有交大人」。

「海角天涯交大人—群英錄」希望能走訪這些有交大人蹤跡的單位，以掌握交大人動態。不但讓昔日同學知道您在那高就？也讓其他校友更認識您，以及您服務的單位。

交大人的分佈，我們只耳聞一些，您或許知道得比我們多。只要您服務的單位有交大人分佈（三、五個人也可以哦！），也希望能讓更多校友認識您，歡迎和我們聯絡，我們將前往拜訪您的單位。

這可是提昇公司形象、聯繫昔日同窗的好機會，不可錯過！歡迎來電友聲雜誌編輯部 03-5712121轉51472 洽詢。