

專訪交大藝文中心洪惠冠主任

游惠琴

童市長三顧茅廬，出任新竹市文化中心主任

交大藝文中心主任洪惠冠，臉上總帶著一抹親切的微笑，任何人見到她，無論熟識與否，總能輕鬆地和她對談。笑起來有著新月形雙眼的洪主任，台南善化人，成了新竹媳婦後，從此與新竹結下不解之緣。

洪主任表示，藝術不如想像中困難，她在前新竹市長童勝男的力邀下出任新竹文化中心主任，先前她並沒有任何藝術背景。「一開始很辛苦，完全從『做』中『學』。文化中心『先天不足，後天失調』的環境，再加上人員不足，讓我覺得自己的處境好像『預官帶新兵』，慢慢摸索前進，最後建立自己的一套經營策略。」談起新竹市文化中心，洪主任顯得神采飛揚，那裡有她投入九年菁華歲月的成果與回憶。

既然文化中心硬體不夠健全，洪主任便轉向加強軟體服務，將文化中心定位為「服務業」，從「活化文化中心」開始進行改造工程，並提出「三不」（不官僚、不畏事、不徇私）和「四要」（要放下身段、要積極主動、要公正客觀、要胸廣氣長）的組織文化；文化中心在洪主任的改造下，塑造出「家」的空間氣氛，成為新竹民眾精神生活的加油站，更負起社會教育和地方文建會的功能。



洪主任全家福

「7-11」二十四小時工作精神

「雖然剛開始從事藝文推廣工作時，我是外行人，但我投入非常多的心力和時間，虛心地去學習。」洪主任對工作的投入程度只能用「7-11」的服務精神來形容，她認真執著的工作態度，帶動整個文化中心人員的向心力，更為推動新竹文化工作貢獻良多。

以外地人的角度來思考，保存地方文化資產

「當我想深入了解新竹的歷史、文化時，卻發現找不到文獻資料。新竹因為科學園區而湧入大量的外來人口，我開始以外地人的角度來觀察、思考：外地人想融入新竹，了解新竹，要從何著手？」基於鄉土資料的缺乏，八十一年起洪主任整合地方熱心的文史學者，展

開地方藝文資源調查及各項研究計畫，將竹塹文獻史料作有系統的蒐集整理，並出版二百多本竹塹文化資產叢書。現在，民眾在各大書局都能輕易地找到研究新竹文化歷史的基本資料。

參與新竹寫歷史的工作後，洪主任對新竹的文化、歷史也已十分熟稔，這位台南女兒可說完全地轉變為道地的新竹人。

最得意的事：參與新竹都市改造風貌工作

【新竹之心－東門城】

「新竹之心－東門城」、「影像博物館」、「玻璃工藝博物館」等建築已成為新竹最醒目的地標。談起推動「歷史建築再生利用計畫」，洪主任笑著講了一段趣事，「以前東門城圓環一帶，交通十分混亂，每回帶貴賓或民眾參觀東門城，都覺得要冒著生命危險穿越馬路。」東門城古蹟位居新竹市中心，人們每天從它身旁經過，卻無法親近它。

「有了想接近東門城的想法，我異想天開地想把這個空間變一變。」但許多人提出的構想都不符合她的理想，直到遇到交大建築所的劉育東教授，窘況便豁然開朗。「劉教授是個願意接受挑戰的人，我們兩人從無到有逐步實現開放東門城的計畫。」許多人對他們在「太歲爺上動土」的舉動不以為然，因為不容許失敗，兩人的壓力相對沈重。

「劉育東教授、邱文傑建築師和蔡仁堅市長是我生命中的貴人，因為他們的幫忙、支持，才能快速而順利地完成『新竹之心－東門城廣場』的改造。」現在想親近東門城，可以經由地下道或計時斑馬線安全地到達東門城廣場；每逢假日，廣場中央時常舉辦露天音樂會。昔日只可遠觀的東門城，今已成為新竹市民重要的休閒廣場。

【影像博物館】

位於新竹市繁華的中正路上的一棟紅磚歐式建築－「影像博物館」，原為日治時代的「有樂館」，建於1933年，是全台灣第一座具有冷氣設備的戲院，後改為國民戲院，八十年關閉。「八十四年時有議員建議拆除這棟建築，當時我怕這個有歷史意義的大樓因而消失，所以就在當地舉辦『文藝季』。」基於文化人搶救歷史建築的使命感，洪主任全力投入建立「影像博物館」的工作。煥然一新的影像博物館內，陳列著與建築物有關的故事，每天這裡固定播放經典影片，成為電影愛好者的好去處。

【玻璃工藝博物館】

被譽為「新竹玻璃藝術的催生婆」的洪主任，曾經為了爭取舉辦竹塹國際玻璃藝術節的經費，一度淚灑新竹市議會。「在沒人、沒錢、沒信心的困難中，吃了很多苦頭，那陣子連作夢時說的夢話都跟玻璃有關，但完成任務後，來自各界的肯定讓我覺得一切的辛苦都是值得的。」

洪主任接著推動將新竹東大路上原「憲兵隊總部」改造為「玻璃工藝博物館」，替新竹民眾增添一處欣賞玻璃藝術的好場所，並將新竹的玻璃工藝推向國際舞台。

先生成為「賢內助」

洪主任熱忱、認真的工作態度和高效率的工作能力，雖造福新竹市民，相對的必須犧牲陪伴家人的時間。「文化藝術推廣工作是永遠做不完的，踏入這個領域的頭一、二年，我因為過度投入工作，和先生時有爭吵，婚姻生活幾乎無法維持下去。我先生不瞭解為什麼有公務員能忙到這種程度？」

於是洪主任說服另一半蔡榮光先生到文化中心擔任義工，實際觀察並參與她的工作內容。「他和我們一起辦活動，終於明白我為何工作如此忙碌，最後也全力支持我。由於他在學校工作，較能照顧家庭，便順理成章的成為我的『賢內助』，家中一切大小事宜、小孩接送都由他打理。我在文化中心九年，他幫我買了九年的便當。現在他擔任新竹縣文化局局長，我們兩人的角色應該互換。」洪主任十分感謝這些年來先生一直在背後支持她、鼓勵她。

轉換環境－加入交大藝文推廣工作

八十七年新竹縣長林光華上任，林縣長延攬蔡榮光先生擔任新竹縣文化局局長。於是，洪主任決定從市府退居幕後。「夫妻兩人都在這麼忙碌的單位，對家庭影響頗大。去年剛好有機會到交大服務，我想學校單位環境較單純，張校長非常重視提昇學生的藝文素養，在交大我能延續藝術推廣的工作，我相信交大是我可以圓夢的地方。」

由於文化工作求新求變，即使扮演相同的角色，也要以不同的創意來呈現；每天必須接受不同的挑戰，因此不斷地充實自己是非常必要的課題。洪主任認為過去雖然她從工作中獲得很多成長，但一直無法作更深入的學習，所以自去年起她開始到台南藝術學院博物館研究所進修，「雖然每個週末都得南征北討，很辛苦但也很有收穫。」

洪主任透露她辦藝文活動的經驗雖然豐富，但每次辦活動她依然戰戰兢兢，如此給自己的壓力雖大，但她卻甘之如飴。「我熱愛自己的工作，也肯定藝文工作的價值，現在我越來越可以用愉悅的心情來工作，這樣就不會自怨自艾為什麼假日別人都攜家帶眷出遊，我卻要上班。」洪主任認為自己一方面可從藝文推廣工作中獲得成長，她也很開心能幫助更多的人充實心靈生活。

夫妻檔文化人

陽光普照的冬日，洪主任帶著交大藝文中心的義工媽媽們到新竹縣文化局參觀藝術家許和義的雕刻展，蔡榮光局長活潑開朗的個性，宏量的聲音，熱情的態度，令人印象深刻。他特地請到許和義先生前來解說，令來訪者感到受益匪淺，賓至如歸。洪惠冠主任和蔡榮光局長由「婦唱夫隨」，轉移角色成「琴瑟和鳴」；新竹地區能有這麼一對為推廣藝文活動而打拼的夫妻檔文化人，的確是新竹人的一大福氣。

洪惠冠 小檔案 主任

現任：交通大學藝文中心主任

學歷：輔仁大學中文系，國立台南藝術學院博物館學研究所肄業

經歷：台南縣善化鎮公所課員；新竹市政府新聞股、勞工股科員，新聞股股長；新竹師範編審；新竹市立文化中心主任；新竹市立文化局局長。

榮譽：獲頒台灣省第一屆績優文化藝術人員（文化行政）獎