

# 大音希聲

## 鳳甲美術館參觀記實

王瑩珏 採訪整理

交通大學在圓山飯店舉辦的科技發展趨勢研討會，主要是資訊科技、數位經濟以及電子產業的相關演講，在林林總總的各種科技名詞中，卻出現了一個特別的座談「科技與藝術的對話」以及「大音希聲」，地點是在鳳甲美術館。



▲ 邱再興學長正為大家作鳳甲美術館的介紹

乍聽「大音希聲」這四個字，除非國學底子深厚，否則真讓人有丈二金剛摸不著頭緒之感。曾經一度以為可能是要借館內的視聽室聽音樂賞析的我，也在吃過午餐後，跟著一行人乘著小巴士，從圓山飯店搭到北投的鳳甲美術館。坐在小巴士上的我們，一派悠閒，自然萬萬想不到之後會有許多驚喜在等著我們。

藏身在大廈中的美術館，從外觀上看來絲毫不顯眼，讓司機也錯過了，還是有人在車後大叫：「過頭了，過頭了。」大家才發現原來已經到了。乘著電梯到

達五樓，先經過一個小小的玄關，之後便是一百多坪的展覽廳，竟是別有洞天，讓人感受到一種大隱隱於市的恬然。

還來不及細看，我們便先進入廳旁的會議室，講者已在那裡等候多時。先是由東海大學美術系教授倪再沁，以及交通大學建築所教授劉育東，發表了「科技與藝術的對話」專題演講。倪教授藉由達文西的「蒙娜麗莎的微笑」、莫內的「法國國慶日」、以及五十年代普普藝術作品，深入

淺出的解釋藝術的進程是如何忠實地反映出了科學觀的演變；之後再由劉育東教授舉出了目前正在進行的科技藝術對話的實例：「虛擬長安，再現盛唐」計劃，引起了在座人士熱烈的迴響。

演講結束，鳳甲美術館館長邱再興，親自為我們做館內的介紹。邱再興是交通大學電子研究所的畢業生，早年在電子業界也是經營得有聲有色。如今，當電子新貴逐漸在台灣成為主流時，邱再興反而淡化了電子人的色彩，沉潛在藝術的收藏及推動中，支持及推動台灣的當代藝術，他所成立的鳳甲美術館則是台灣所有私人美術館中，最早成立、也是目前唯一正式營運的美術館。溫文儒雅的邱再興，一談起畫作，便是滔滔不絕。

## 鳳甲美術館

鳳甲美術館活動推廣組主任翁淑英表示，開館之初，鳳甲美術館就將台灣本土的當代藝術創作做一個整理，將台灣藝術創作的前輩及中壯輩的作品，依照台灣美術史發展的時序，推出了三個系列的收藏展。開館的展覽叫做「播種」，主題是台灣1922年之前

出生的藝術家作品，也等於是美術館所作的宣告，開宗明義希望把藝術種子散播到社區去。一週年時辦了深耕展，展的是1922到1950台灣的第二代藝術家，有兩主題：延續第一代道統的「翻土」，以及開創了另一個局面的「深耕」。

而我們這次參觀的，是繼以上收藏展之後，由胡永芬所規劃的兩週年慶大展「大音希聲」，而展覽的名稱，則是摘自老子道德經「大音希聲，大象無形。」說的是：「最令人心魂震動的聲音，就是無聲之聲。」

館內展出了從1980年代初到1990年代末的當代藝術收藏品，同時也邀請這些藝術創作者提供他們當下正在進行的新作品參與展覽。主要是介紹1950到1960這個區段的藝術家，他們在畢業後剛好面臨台灣解嚴，繪畫環境與社會政治兩方撞擊，使他們產生了不一樣的格局和訴求方式，比起以往的作品，多了社會政治議題。參展的藝術家有：黃銘哲、盧天炎、周于棟、蘇旺伸、曾清銓、李明則、王萬春、邱紫媛、郭維國、陸先銘、李民中、傅慶豐、連淑蕙、陳俊明共十四人。

## 私人收藏

這是個難得的機緣，除了展覽廳的展覽品外，邱再興還帶大家進入他的收藏室觀看收藏。首先經過他的辦公室，透過大片窗櫺，關渡整片綠油油的青山農田映入眼簾，邱再興笑說這是他最得意的收藏。辦公室還擺放了法國雕塑家卡蜜兒的作品 dancer，這是卡蜜兒最重要的作品，全世界共有八件。邱再興說，他所收藏的是第三件，巴黎的奧塞美術館也收藏了相同的作品。

辦公室還擺了一幅畫，蓮花在風中擺曳生姿，特別是它的花瓣，有著薄如蟬翼的透明度，彷彿閃著絲緞的光。「這是刺繡啊！」有人像發現新大陸似的叫了出來，「什麼，真的耶。」從沒看過如此栩栩如生的刺繡的我們，開始此起彼落地駐足觀賞。湘繡的織工，已經細緻到足以感動人心，而這也正是邱再興最得意的收藏。

事實上在參觀之前，邱再興就特別提到，中國大陸的刺繡是館內最特殊的收藏，不論在台灣或是大陸，鳳甲美術館對於刺繡的收藏稱得上是目前最完整的。幾乎每一件刺繡作品至少都要花上三年五年

的時間才能作成，在時間就是金錢的現代，越來越少人從事這方面的創作，因此很多作品在未來可能都是國寶。

## 柳暗花明又一村

參觀完辦公室，邱再興再帶我們進入了旁邊的收藏室，照例又引起了不少「天啊！」「太棒了！」之類的驚嘆聲。收藏室的空間出乎意料地大，比起展覽廳猶有過之，其中擺滿了畫作及藝術品，儼然是一片廣納江河的藝術之海。

「我覺得藝術品現在在我的身邊都是暫時所有，以後都還是別人的，所以我有責任要把它們好好保存。」即使是語氣平淡的幾句話，邱再興對藝術的尊重卻自然地流露了出來。為了給典藏的藝術品一個安適的空間，學工程出生的他還自己設計了專門收藏畫作的儲存櫃，擺滿儲存櫃的收藏室，乍看之下就像是一個大型的圖書館。還有許多專為畫作設計的貼心設計，若不是有理工的背景，可能還設想不到這麼好的點子：像是儲存櫃用網狀收藏牆隔出空間，平常畫作就掛在櫃內，如果想要擺放出來，就能掛在網

狀的收藏牆上供人參觀。每一面儲存櫃都還有內層可掛放更多的作品。而且還有二十四小時恆溫、恆濕的控制，替典藏品提供了最完美的保存。為此，故宮還曾

經特地派人前來觀摩仿效，據說故宮現在採用的收藏方法，有一大半都是採自邱再興的創意。

邱再興很少收集古董，因為他希望留下近代藝術的流程。鳳甲美術館的典藏品，大致上可分為五個種類：第一部份是油畫、水彩、素描、混合媒材，收藏了台灣老中青三代藝術家的創作、歐洲和中國的當代藝術創作、以及日本早期藝術創作。第二部份是水墨書法，為館藏大宗，包括了近代及當代中國以及台灣的水墨書法名家作品；第三部份就是之前提到的中國刺繡藝術，不論在台灣或是中國大陸，都是難得一見的收藏；第四部份是立體雕塑，包括木雕、銅塑、多媒材等；第五部分是台灣文獻畫，也就是政府渡海來台前的台灣書



▲ 研討會當日參加藝文欣賞者於鳳甲美術館合影留念

畫，此部份在台灣美術史上時常被遺漏，館方也希望藉由宣導，引起國內藝術界對台灣文獻畫的重視。

邱再興收藏品的數量之多，已經到了

讓人嘆為觀止的地步，無法想像這僅是單一個人的收藏。邱再興還將所有的畫作，都影像掃描成電腦檔案，建立起檔案資料庫以方便管理，對於日後的真偽辨證及研究，也有很大的幫助，這些作法即使在一流的收藏家中，也稱得上是少見的用心。

我們在收藏室參觀了兩個小時，還是只能蜻蜓點水般的重點帶過，絲毫不覺時光流逝，這一大座寶山像是看也看不完，處處有驚喜。

在看了這麼多收藏品後，有人發問，這些畫作未來是否會留給子女。邱再興淡淡地表示，對他而言，所有的典藏品都是暫時保管的，因為一個人的生命有限，但藝術品可以長存萬世。子女有子

女的發展，而這些畫作應該留給珍惜它的人。一番短短的回答，我們也從中體會到，即使在藝術逐漸商業化的趨勢下，仍然有人是如此真心的在關切以及維繫藝術的命脈。

## 社區文化經營的源頭活水

民國八十八年十月二十五日成立的鳳甲美術館，至今已堂堂邁入第三年，邱再興表示，美術館的成立是希望能夠長期、持續的對台灣藝術環境付出心力，同時對北投社區的藝術教育作出貢獻。因此，常常不定期藉由展示、座談、導讀等方式，為社區學生、社團、以及民眾，提供良好的藝術欣賞環境。邱再興期望它成為社區的一個藝術據點，讓關懷社區的人士，能藉由美術館特殊的環境與設備推動社區文化，並展現出社區文化特有的風貌。因此鳳甲美術館提供出展演空間，給予藝術工作者一個發表的舞台，無論是個人或是團體，皆可提出參展申請，目前的展覽已經排到明年，可說是目前活動最多的私人美術館。

鳳甲美術館的展覽相當多元化，並沒有侷限在某些特定的領

域。這也顯示出了館長邱再興對藝術的態度，他認為藝術是多樣化的，既然要成立美術館，範圍一定要廣泛，不一定要民眾接受什麼東西，而是要民眾看一些東西，由這些東西去找屬於自己的感覺，就能慢慢培養出興趣，進而深入藝術。

本著單純的初衷，邱再興從十三年前開始收集藝術品時，其收藏方式展現出了某種佛家的氣度，一般人贊助或是收藏藝術品，大多是選擇自己熟悉的領域或是選擇市場上當紅的，邱再興收藏以及贊助的藝術品卻沒有侷限，包括他「看不懂」以及「還沒看懂」的，完全是憑著所謂的「緣分」來收集。留給了創作者完整的空間，讓創作者不必隨著市場的好惡起舞，這樣的誠意，也為國內的藝術，保留了創作的本質。 □

### ◆ 鳳甲美術館：

臺北市北投區大業路 260 號 5 樓

### ◆ 網址：

[www.hong-gah.org.tw](http://www.hong-gah.org.tw)