

第三屆倪匡科幻獎

小說組：第一名

作者：龍俊榮

居住地：香港

得獎作品：〈皇陵的秘密〉

得獎感言：

劣作《皇陵的秘密》能夠僥倖在眾多對手中獲得首獎，實在榮幸之至！倪匡先生的作品，在我的寫作路上影響至深，所以這次得獎，對我來說意義甚大。倪先生選材一向多變，今次參賽，我採用了當中自己最愛看的題材，嘗試以科幻思維解說已知的文化、歷史。這類題材，本來就需要配合資料搜集，加上今屆比賽規定字數不多，要在有限篇幅中完成起承轉合，挑戰很大，因此才短短三千字的一篇小說，也要超過十稿才完成，是辛苦了一點，幸好最後也能夠得到大家的認同。謝謝！

評審講評：倪匡

套用武俠小說的說法，短篇小說的寫作「易學難精」。本屆倪匡科幻獎小說組不得超過三千字，已經是短篇小說的極限，對參賽者更是一大考驗。想要用短短兩三千字，鋪陳一個完整的故事，還要兼顧科學和幻想，取捨之間存在著極大的學問。一來格局不能太大，二來人物不能太多，三來情節不能太複雜……卻也不能三言兩語就交代完畢，否則只能算腳本，根本稱不上小說。事實則是，即使在重重限制之下，本屆仍有數量驚人的精采作品，令所有的評審都相當欣慰。

在這麼多優秀作品裡面，〈皇陵的秘密〉能脫穎而出絕非偶然，除了取捨功夫一流，作者的小說功力也達到了爐火純青的境界。其實「盜墓」並不是什麼嶄新的題材，衛斯理本人就曾經記述過好幾樁盜墓的奇人奇事——其中一樁正是來自秦始皇的陵墓，然而本篇作者卻能在老舊的題材上作出絕新的設想，並且憑著豐富的歷史知識，以及天馬行空的想像力，將科幻小說最吸引人的特質發揮得淋漓盡致。從第一句話開始，無論寫人寫景，作者筆下的描述全都栩栩如生，令讀者在不知不覺間，產生身歷其境的感受。而最後的戛然而止，更是令人拍案叫絕，能夠讀到這樣精采的短篇科幻小說，真是人生一大樂事。