

弱之極光，雖似晨光，通常爲白色帶綠色，有時爲紅色，②弧形光，在臨近地平面或高空出現，其上部光呈分散狀，下部邊緣似爲一條黑雲所遮蓋，光色多爲黃綠色或近白色，③帶形光，多淡藍色，形狀極不規則，寬狹亦不一定，④漫散面，此種極光，好像一幅紗幔，又似一片彩雲掛於天空，顏色自淺紫至深紅均備。

射線式極光可分爲五種：①射線光，類似探照燈光，有光條甚多，有時分散，有時成爲一束，爲黃綠或紅色，②弧形光帶，內部射線有長有短，由多數射線光條合成，③射線帶，與帶形光相似，惟內部

有多數射線光條，④帷幕，此種極光頗似一幅天空中之帷幕，上下邊緣微動，或明或暗，似有人在開啓帷幕，⑤光冕，此光酷如一頂美麗的花冠，都在觀測者之天頂發現。脈動式極光分爲三種：①脈動弧，係一種在空中閃耀之弧形光，②脈動面，係一種在空中閃耀之紗幔式極光，常爲火焰式極光之一部份，③火焰，係一種變動之波形閃光，起伏有如火焰，多在極光極盛時出現。

在極光區內，極光發出時，電波進行，因電離層騷擾關係，極不規則而混亂，近世的遠距離通訊，多利用高週率無線電波，藉電離層

的反射而達遠地。在電離層騷擾期間，電波傳送甚不規則，甚至無法傳送，此種電離層騷擾，最嚴重時，可伸展至最強光帶四五度以外，故大地球的通訊均受影響。在第二次世界大戰時，美總統羅斯福與英首相邱吉爾之通話，即因此種騷擾而延遲數小時之久。凡在戰時，每次戰爭開始時，亦應盡力避免在極光發生而致電離層騷擾期中發動，方可不誤以電訊而發佈的重要軍令，由此可知，極光的發生，不但對於平時之電訊通信甚有關係，對於戰事實更爲重要。

# 詩

## 海隅閒墨

兆蓉

### 和公務員的打油詩

#### 附錄寄贈葉在鋌學長一首詩

本刊第四十六期刊載公務員的打油詩「夏日鄉居即景」及「夏日感懷」二首，茲陸續收得各方友人和詩六首，分列於後：

### 和「夏日感懷」原韻

劫後名心淡似秋，  
一牆蕉實肥將墜，  
天意無常雲幻狗，  
小園風月堪吟賞，  
溪南卜客狎沙鷗，  
半畝榕陰翠欲流，  
人情多慾火奔牛，  
唱和誰同大白浮？

## 其二

雷鳴三伏報涼秋，  
蓬島蒼生時雨望，  
陶情詩酒懷元白，  
逆旅乾坤同是客，

重寫襟期寄鷺鷗，  
蘭城落日大江流，  
負累風塵笑馬牛，  
不妨萍跡暫沉浮。

## 其三

心不趨炎夏亦秋，  
山迴九股呈奇狀，  
落日遙林飛倦鳥，  
靜觀萬物都如幻，

天涯浪迹一沙鷗，  
海擁頭城匯衆流，  
薰風隔隴罷耕牛，  
對酒高歌逸興浮。

## 其四

梧桐一葉報新秋，  
雨霽群山凝翠黛，  
追風此日同擒虎，  
夜半思鄉眠不得，

依舊村居狎鷺鷗，  
月明孤館聽清流，  
賣劍他年好買牛，  
窗花猶自異香浮。

(以上四首詩，皆寄自宜蘭)

## 其五

荏苒駒光春復秋，  
擊節慷慨須磨厲，  
襟懷澹泊好盟鷗，  
漱石疏狂更枕流，  
豈知誤筆竟成牛，

襟懷澹泊好盟鷗，  
漱石疏狂更枕流，  
豈知誤筆竟成牛，

鄉居自得清閒趣，  
坐對青山翠黛浮。

## 其六

蓬島優遊逾五秋，  
塵囂遠避居鄉曲，  
倦鳥飛來棲密樹，  
良宵莫負恣欣賞，

襟懷恬淡似閒鷗，  
俗障蠲除作放流，  
牧童歸去倒騎牛，  
明月清波照影浮。

這一連串詩中，佳句頗多，爰再錄登本刊，以供讀者欣賞！葉在鋌學長閱之，或許技癢，也來一首和詩吧？

再葉學長因讀罷我的閒墨，引起他的詩興，於是一下子寫了三十餘首詩，（見本刊第四十五期）我誠覺得有如拋磚引玉，眼界大開，何幸如之！這位多產而又一字一珠的詩人，殊非他人所能望其項背，真使我佩服得五體投地哩！

我昨搜索枯腸，勉成七律一首，寄贈葉學長，句云：

當年負笈憶燕京，  
展驥濟南膺路政，  
天涯骨肉悲分散，  
他日同舟歸故里，

校友後先耳令名，  
聯驩臺北叙鄉情，  
海外親朋勝弟兄，  
凱歌聲裏慶昇平。

偶寄懷於俚語，實不足以稱詩，尙希葉學長有以教正之，幸勿笑我不知存拙，竟在班門弄斧啊！