

聽作曲名家錢南章老師演講有感

文● 電信95級吳孟霖

錢南章老師，當代傑出的作曲家，因對藝術的執著及熱忱，支持他到現在仍不斷創作，並得到國家級的榮耀——國家文藝獎。他的一生高潮迭起，曲子名揚世界，但他自始自終只有一個最簡單的想法：「人會老，但曲子是永恆！」

早年的錢老師，跟隨國民政府來台，定居於龍山寺附近。因環境影響，常常接觸傳統藝文表演：戲曲、歌仔戲、南北管等等，慢慢的在他心中埋下一顆藝術的種子。上大學以後，他主修鋼琴，由於起步已晚，在學長的建議之下，決定跟從剛回國任教的劉德義教授，私下學習理論作曲，名師指導加上本身強烈的求知慾，漸漸邁向作曲之路。

錢老師說到此，不禁講了一些內心話：「每當有鋼琴表演的時候，作曲家只能負責搬鋼琴！」這話看似心酸，但也不失作曲家偉大的丰采，一個好的作曲家，就是要讓台上的音樂家發光發熱，透過自己的付出，換來台下觀眾熱烈的掌聲，雖然位居幕後，何嘗不是感動的一刻呢！

一段音樂過後，錢老師又繼續分享他的人生，爲了寫曲，他用盡了自己大半的光陰創作，創作出一首一首音樂，堅持原味的他，無論時代如何轉變，還是不斷持筆創作，用自己的手完成自己的夢想，用自己的心來體會每一次的感動，那些像蝌蚪的符號也因為錢老師而活躍起來。

稿子是錢老師的生命，有一段有趣的故事。某日，他興高采烈的完成了一曲鉅作，並帶去影印機影印，準備拿給管絃樂團，卻忘了自己的原稿還留在影印機內，過了四個月想起來時，已經消失無影無蹤，他還因此懊悔了很久，最後只好在影印稿上寫「原稿遺失」，這也變成他唯一消失的原稿。

談完了作曲，接下來錢老師和大家聊聊音樂，現在很多人流行「現代音樂」，其定義是任何可以發出的聲音，他也很厲害的當場表演了一段，完全是不一樣的現代美，加上一些有趣的肢體動作，別有一番風味。他舉例來說，曾經有一個現代音樂運用了中文的四聲「ㄩ ㄩˊ ㄩˇ ㄩˋ」和「ㄩ·」表演了整段歌曲，加上逗趣動作，逗得全場哈哈大笑，這種感覺就是結合年輕人

的創意，十分不同的曲風。

然而對錢老師而言，他並沒有特別喜歡現代音樂，反而追逐一些屬於台灣特色的文化，例如：原住民樂曲等，「什麼是本質的音樂？」這是他啓發我們思考的地方，一個揚名世界的音樂家，縱使讓現場觀眾如痴如醉，表演的卻不是自己的作品，實在很難讓人信服，因此他認為「作曲家要做自己」，做出一個屬於自己、屬於台灣的榮耀，而且要走出台灣看自己，看看什麼是代表台灣真正的聲音。

今天這場演講，帶給我們聽眾的不只是一段優美的音樂，更是音樂背後跳動的音符，那些音符不知夾帶多少作曲者的情感，那些音符更訴說著許許多多美麗的故事。這讓我想到了，年輕人背後的每顆音符都是閃耀跳動的，隨著高低起伏的生命五線譜，我們將奏出屬於自己優美的樂章…。∞

暮春

● 沈洪燾

蜂蝶紛紛去，
花香一剎過，
眼看春事了，
春意卻難磨。

斜橋風

● 電工78級／田銘茗

波光粼粼盪漾透明清，
睡蓮片片沉思綠精靈，
魚群往返伺機匿蹤影，
橋下風洞橋上波動風。

