

## 電工 96 最刁一丸、的畢業創作 實驗室有牛？！

文·圖 電工系戲劇實驗室

**2007年5月16、17日**，交通大學電子工程系創意工程計劃——戲劇「實驗室有牛」假新竹縣演藝廳盛大開演，活動以即將畢業的電工系 96 級學生主導，並動員全系共同呈現，這是電子工程系創系四十三年以來第一次走出校園，對外舉行大型戲劇表演，邀請全新竹縣市民共同參與這項空前的活動。

「實驗室有牛」是描述一群電子工程系的學生在實驗室所發生的故事。漫長的電子實驗這一夜很不尋常，除了電阻、電晶體、電路板，實驗室居然傳來牛叫聲，而學生就隨著神秘隱約的牛叫聲中，被帶入三個不同的夢境。分別是智慧型機器人研發工程師對謎樣女子的迷戀，平凡上班族對於現實與夢想間的拉扯，以及中世紀中東宮廷的趣味愛情喜劇。最後又在牛叫聲的呼喚下，一切的幻象消失，學生驀然驚醒，但是這三個如夢境裡的奇幻故事，看似與現實脫離，卻又似現實世界的縮影。主要探討在科技與人性交錯的時代，人對科技的迷戀是本質上的心理需要還是制約式的依賴；該如何在夢想與現實之間取得平衡，對於缺憾的接受，以及追求夢想的膽識；嚮往一場戀愛，瘋狂、刺激、浪漫。平凡眾子，又何能真實體驗這些幻想。

這次演出，大膽採用跨時空表現手法，橫跨中世紀中東華麗宮廷、現代與未來科技世代。除了傳統的戲劇表現手法，並融入歌舞的元素，企圖把舞台劇所能呈現的表現手法發揮得淋漓盡致。專業的燈光設計，曲風多元的音效配樂，以及華麗大膽的服裝造型均為戲劇量身訂作，編劇生動活潑但寓意深遠，是一齣各年齡、職業、族群咸宜的戲劇。

### 創意工程計劃

創意，勢必是未來台灣發展無可避免的一條路。在全球化的激烈競爭



下，製造業的微利時代使台灣不能只靠技術革新，唯有朝創意與創新的方向才能帶領台灣走向國際化的行列，「台灣的教育制度強調知識的重要，相對於創意與獨立思考的培養卻長期被忽略，這也造成台灣學生與先進國家學生對於問題的思維差異。」電子工程系主任周世傑主任說，「交通大學電子工程系素以訓練學生對於電機資訊領域的專業聞名，爲了提升學生對於獨立思考與創意的能力，鼓勵學生參與『創意工程計劃』，藉以尋找創意的契機，透過美術、戲劇、建築與肢體創作等藝術開闊學生的視野，刺激同學多元的思考，培養無限可能的創造力。」

這一次，電子工程系96級同學，即以戲劇的方式呈現其創意，透過表演形式向社會傳達大學生獨立思考的能力，並期望以此做爲起點，推動成爲



▲「戲劇實驗室」成員

全校性的概念，鼓勵各  
科系勇於實現自己的創  
意與夢想，形式不拘，  
結合大學期間所學的專  
業，投入大學生應有的  
瘋狂熱血與勇氣，可以  
是電影或大型的裝置藝  
術，從集體創作的過程  
中體會一步一步實現夢  
想的過程，從理工科系  
的一元訓練中，另啓其  
他的學習面向，包括個  
人與團體、團體與團體  
甚至政府與團體的運  
作，對於大學生，這些  
都是難得的學習體驗。

「創意工程計劃」是一個定位為所有學生都能自由參與的活動，結合所有新奇的互動與想像力，能受到學校與校友的熱情支持，未來能傳承與發揚，使交通大學成為培育創意發展的殿堂，出品具有創意且專業兼具的知識份子。

## 總召——電工96 廖家薇

「一開始只是希望能再創造一個活動，讓電工96凝聚一起，在畢業之前重溫大一初相聚時的團結與感動。戲劇是電工96的開始，藉由校長盃大家認識彼此並逐漸熟絡，大二後隨繁重的課業與社團活動各自忙碌去了，彼此的交集少而零散，大一時，大家一心想要做好一件事的記憶猶存，任平平凡凡的畢業未免遺憾。趁大學的最後時光，集合大家轟轟烈烈幹一件大事，始於戲而終於戲，既然電工96從戲劇開始，辦一場大型的公演最能夠重回大一的感覺，找到成長的軌跡與四年來的歷練，並期許能從中獲得更多資源，創造更多的回憶。

「隨著活動規模的擴大，從預設為電工96的活動，變成全系的活動，最後又擴大成為創意工程計劃，在籌備過程中，要不斷向幹部確認對整個活動

的認同感，經過討論，逐漸形成這個背後具有偉大夢想的計劃，希望全系都能參與，至少使大學部上下能藉活動有更多的交流，同時是連絡歷屆學長姊的平台，連貫電子工程系的成員。我們以戲劇跨領域結合專業，而入場的觀眾看到所有的呈現，能夠很清楚地辨別這就是電子工程系獨有的創意與思維，我們企圖向外界證明台灣大學生的未來是大有可為的，更期望未來甚至能將這個構想推廣至全交大，繼續傳承這份精神。

## 導演——電工 96 林建達

「身為電子工程系的學生，我覺得我並沒有比一般人多了甚麼藝術，我只是喜歡戲劇這個東西，所以我多看，也很願意去學，而導戲的理論，有時候很乏味，我覺得我有耐心也願意花時間去消化思考。

另外，導演的溝通能力很重要，這是我的優點之一，不管對演員或劇組，最希望的就是大家能開心而且團結地合作，簡單來說，讓所有參與的工作人員在一齣戲裡過得開心非常重要，這也是在溝通時必須注意的。閒暇時會拍一些影片，但拍電影跟舞台戲劇的表現差別很大，電影可以 NG，甚至完全重來，還可以用多角度剖析一個場景，但因為拍攝與劇本情節沒有絕對的順序關係，電影演員在情緒掌控方面要投入較多的心力，相對來說舞台劇一氣呵成，演員的情緒很容易到位。

我覺得在大學期間能多方的嘗試很好，由於導出來的戲劇手法，反映導演的思考模式，當思想一成熟，出來的作品也不一樣；相對於三年前的校長盃，「實驗室有牛」在戲劇深度上層次提升，大膽加了很多舞台效果，整場的音樂與編舞都是專為這齣戲劇設計，非常有意思，在演員方面，除了排戲外，也希望他們能學到很多不一樣的東西，例如肢體、發聲、創意思考等，這些都會安排進入演員的課程裡。

「觀眾來看戲，重點就是獲得娛樂，相同地我們希望觀眾看『實驗室有牛』可以非常開心，享受很快樂的夜晚，所以這一齣戲不會有看不懂的地方，但仍然有值得玩味的層面，在不同時代下的人生寫照，對人性的刻劃與反思，都希望觀眾能在看戲後細細回想，而雖然戲劇想要表達給觀眾的訊息很多，但只要觀眾能夠記得其中之一就很夠了，非常希望對戲劇有興趣的觀眾能夠前來支持我們，不管之前是否有接觸過戲劇，「實驗室有牛」絕對是耳目一新的享受！



▲ 排練

## 電工 96 —— 校長盃

2003 年 12 月的校長盃，電工 96 以「爆箱子」(The Box) 驚豔全場，一個敘述友情、自信及童趣的溫馨故事，成為當天的最大贏家，沒有學長姐的指導，沒有歷屆的經驗傳承，初試啼聲就以流暢及精緻的演出囊括包括最佳導演、最佳舞台監督、最佳戲劇（第二名）等多項大獎，而評審則給予這樣的整體評價，「謝謝電工系給了我們非常精采的演出，流暢度拿捏的十分好，尤其是在教室的同學，很認真的表演出小朋友的感覺！」

除此之外，電工 96 還擁有一群擅長多媒體創作的幕後製作群以及極有藝術天份的宣傳創作組，量身製作每一份海報和宣傳 DM，精選剪輯每一段音效音樂，恰如其分的舞台設計，不眠不休的製作各種舞台佈景和道具，30 分鐘的劇情，幕前幕後不假他人之手，完全由電工 96 統籌與執行，堪稱專業級，而「實驗室有牛」除了原班人馬更加入電工系大一至大三的同

學，更完整的團隊相信能帶來一場精湛的演出。

## 始於戲而終於戲

「實驗室有牛」是電工 96 在畢業前最後的共同回憶，從戲劇開始也從戲劇結束，但所肩負的使命似乎遠高於此，這是一項空前的計劃，希望能藉由這個開端，刺激交大的學生能多元的發展，自由、大膽地追逐自己的創意與夢想。最後，誠摯邀請所有觀眾前往新竹縣竹北演藝廳欣賞「實驗室有牛」。[友聲](#)