

# 秦晉崤函

文•圖 朱乾

## 前言

**秦**晉崤函，這四個字，前二者代表時間，是在春秋戰國時代；後二者代表空間，是中華民族的發源地，崤山和函山之間的關中地帶，包括山西省全部，以及部份的陝西和河南兩省，位於黃河之上游。

秦晉是代表兩個國家，而且相互之間有著姻婭關係，晉文公娶了秦穆公的女兒，因此，我們常把婚姻關係稱之為「秦晉之好」，但是，根據歷史的記載，這兩個親戚國家竟然在崤山這個地方，打了一場戰爭，非常的激烈，秦國帶兵的三位元帥，都被晉國俘虜，最後，還是靠了姑姑的人情關係，才算得以釋放，這就是歷史上有名的「崤之戰」。

我們有一位親戚，居住在太原，多年未見，頗為思念，丙戌深秋，決定走訪太原，並且邀約他們全家做一次山西旅遊，他們也都欣然同意，可以稱為是一次愉快的旅行，我們一路上遊覽了：晉祠、五台山、懸空寺、雲崗石窟以及喬家大院，和平遙古城，完成了這次難得的探親旅遊之程。

## 晉祠

晉祠，是太原附近最重要的一個景點，民間有著這樣的一種傳說：如果你到太原沒有去過晉祠，正如你到北京沒有去過故宮一樣，真正是一件可惜的事。

晉祠，本名唐叔虞祠，是為紀念晉國開國之君唐叔虞的祠堂，後來改名晉祠，但在晉祠內仍然留有一組建築，名為「唐叔祠」，維持了紀念的原意。晉祠，嚴格地說來是代表了中國歷史的傳承，自商周，春秋，戰國，至於秦漢，以後由外族鮮卑的北魏統制，然後，隋唐，宋元明清，每個朝代都留有寶貴的遺蹟。春秋時，晉國由於「三家分晉」而變成了韓趙魏三個國家，因此，山西有時也簡稱「三晉」；到了戰國時期，就有了「七雄」。

晉祠建築的主軸是「聖母殿」，說起這位聖母可不是台灣所崇拜的「天

上聖母」—媽祖，而是周武王的妻子，周成王和唐叔虞的母親，姜太公姜子牙的女兒，邑姜夫人，可謂是真正的「人間聖母」了。我們沿著建築的主軸而行：首先是水鏡台，是一座酬神戲台，接著是會仙閣，金人台，對越坊（對越出自詩經，為頌揚母德之意），以後，通過魚沼和飛櫟，然後就是獻殿和聖母殿。這座聖母殿，實際上是宋朝的仁宗皇帝所建造，其中藏有四十餘尊彩塑侍女像，神態優雅，是真正難得一見的藝術珍品。聖母殿建築群代表了中國古代宮殿建築的技巧和特色，包括：重檐歇山頂和各式斗拱，有名的建築家梁思成（梁啟超之子，林徽音之夫，現行中國國徽的設計人）稱道之為世界建築藝術中之獨步。

晉祠建造的精神，主要的是根據儒家的思想，除了「敬天法祖」以外，就是「世界大同」，因此，對於宗教的信仰，佛道兩家也都是一樣地予以優容。晉祠中建有一座「十方奉聖禪寺」，據說是唐代名將尉遲恭，因為自己殺戮過重，乃將自己的別墅捐做佛寺，以贖前愆，寺內建有一座佛祖的分身舍利塔，亦即所謂「七級浮屠」。道教的建築有：昊天神祠、文昌宮、和三台閣、以及關帝廟，關老夫子就是山西人。

晉祠中參天的古樹也給人們留下了深刻的印象，「周柏」相傳是兩周時植，與「唐槐」同為至寶，如今，古柏、禮泉以及彩塑侍女，已被遊客稱為：「晉祠三絕」，非常受到參觀者的重視和欣賞。



▲五臺山菩薩頂—大文殊殿

## 五台山

五台山，是中國佛教的四大名山之首，其餘的三座名山是：浙江普陀（觀音），四川峨媚（普賢），和安徽九華（地藏），我都曾有幸參訪過，如今來到五台山才知道何以它能成為四大之首的原因。

第一，五台山幅員廣大，絕非其餘三山

可比，它具有五座山頭，分別為東南西北中，故稱五台，其高度在三千公尺以上，因此氣候涼爽，故此又名清涼山。其次，五台山是文殊菩薩的道場，文殊在佛教中是代表智慧的神祇，梵文中的智慧稱之為「般若」（其發音應為「博惹」）。其第三項的特殊情況是：五台山是唯一的一個為「青廟」（和尚）和「黃廟」（喇嘛）所共同擁有的道場，這是由於滿清時代康熙和乾隆兩位皇帝曾經多次訪問過五台山所造成的結果，黃廟中的「菩薩頂」是全國唯一被皇帝所允許以黃色琉璃瓦建築屋頂的廟宇，因為黃色有代表「皇家」的意味，因此，也只有五台山上才能看到身著黃紅兩色僧衣的藏傳佛教喇嘛，其餘的則都是身穿「海青」僧服的漢傳佛教和尚了。

我們一到五台山，立刻就看到一座高聳入雲的白色喇嘛塔，稱之為「大白塔」，這也就成了代表五台山的標誌。五台山由於地理和政治的緣因，佛教的興盛自在意中，自古代乃至於近代都是與歷史有著重大的淵源。自北宋，楊家將中鎮守三關的楊業和他七個兒子的故事，如今，五郎在五台山上仍留有鐵杖；至於「四郎探母」的事實則恐怕是要存疑了。

五台山原有佛寺三百餘座，幾經變遷，現在大約仍留有百座，其中十分之一為黃廟，約為十座，其餘的則是屬於青廟了，青廟中以「顯通寺」為最有名，它與最早傳入中國的洛陽「白馬寺」齊名，黃廟中則以「菩薩頂」為最有名。導遊陪著我們走訪「鎮海寺」和「菩薩頂」。我們在其中一所小院落內看到喇嘛們在作法會，院內栽有古松兩株，據說，蒙古的章嘉活佛曾經駐錫於此。

菩薩頂的大雄寶殿前有一座長長的台階，總共有一百零八級，是代表佛教中所稱人間的煩惱，有一百零八種，如果您爬過了這座台階，就可以免除世間的煩惱，當然，我們既已到此，總得要爬一下這座「天梯」，希望真能讓我們免除人間的煩惱。



▲菩薩頂一天梯

在賓館住了一宿，清晨五時半即乘巴士，離開五台山，直駛山頂的最高處，應該是三千公尺以上，在一座「五台勝境」的牌坊下小做停留，讓我們在寒風凜冽中下車參觀和拍照，然後，再上車直駛「懸空寺」而去。

## 懸空寺

懸空寺是北岳恆山中的重要景點，恆山與東岳泰山，南岳衡山，西岳華山，中岳嵩山，併稱五岳，齊名天下。懸空寺的位置就在北岳的天峰嶺上，其主峰玄岳峰與西峰翠屏峰相對而峙，中間隔著一個磁峽，磁峽入口處，叫做金龍口，懸空寺就建築在這座懸岩絕壁的翠屏峰岩壁之上。

我們一進入金龍口，就看到一片平陽之地，中間立有一塊石碑，上面刻著「懸空勝景」四個字，抬頭一看，對面的山壁上好像突然顯現出一幅如夢似幻的圖畫，又似是海市蜃樓般的景像。實際上，這是一座完整的、有著四十餘間房屋的大型宮殿，紅牆碧瓦，氣象萬千，套用一句現代的詩句來形容：「恰似天邊的一抹彩虹」，也正符合了昔日王勃在「騰王閣序」中所寫的：「飛閣流丹，下臨無地」的描畫，真正是令人驚喜，相信這的確是一件人間奇觀。唐代詩仙李白過訪時，曾留下石刻墨跡「壯觀」二字，至今仍留在山崖之上，著名的旅行家徐霞客曾經驚奇的讚譽為「天下巨觀」。現在，

既到山下，如此奇觀，豈能不爬上去看一下，樓層也不算太高，估計離開地面約為五六十公尺，因此我們都攀爬到樓頂，非常愉快。由於我們是在清晨時抵達，遊客不多，不然就需要分批參觀，以免人多沉重，會影響到建築物的安全。懸空寺的主建築共有三層宮殿兩座，其間再以飛簷迴廊銜接，其餘尚有小配殿多間，總共為十八處，四十餘間，規模實在也不能算小，我們走



▲ 遠眺懸空寺

遍了大小殿堂，參觀了八十多尊的神像，可謂是「一天神佛」。

懸空寺有一項特色，就是儒釋道三教合一，相互融和，在所有的殿堂中，最高層上有一座殿堂，名為「三教殿」，其中所供奉的尊神有三位，那就是：孔子，老子，和釋佛，三教原本是相互排斥的宗教，如今，卻共聚一堂，可見得「世界大同」的理想，終將實現。懸空寺本名是「玄空閣」，後來因為其中所供奉的神祇以佛教最多，因此，就改名為懸空寺。在台灣，有一個「一貫道」，也是三教同尊，但是，他們卻「畫蛇添足」地添上了一位上級——「無極老母」，也不知道這位神祇究竟是何方神聖，來自何方，反正，「天下定於一」，或許是在求神拜佛的時候更為方便的緣故吧。

根據建築學家的研究，懸空寺的構造是根據以往中國「古棧道」的建築方法來築成的，以當地出產的堅實木材，鐵桿松，乾燥後，再浸以桐油，製成木楔，打入崖壁之中，造成支架，再以木框連接於支架之上，因此，遠看上去，好像有許多木柱支撐著這座建築，其實，真正的重量卻是落在橫木上，支撐的木柱不過是一種裝飾品而已，這樣的結構竟然維持了一千五百年之久，經過多次的地



▲ 懸空寺—外觀

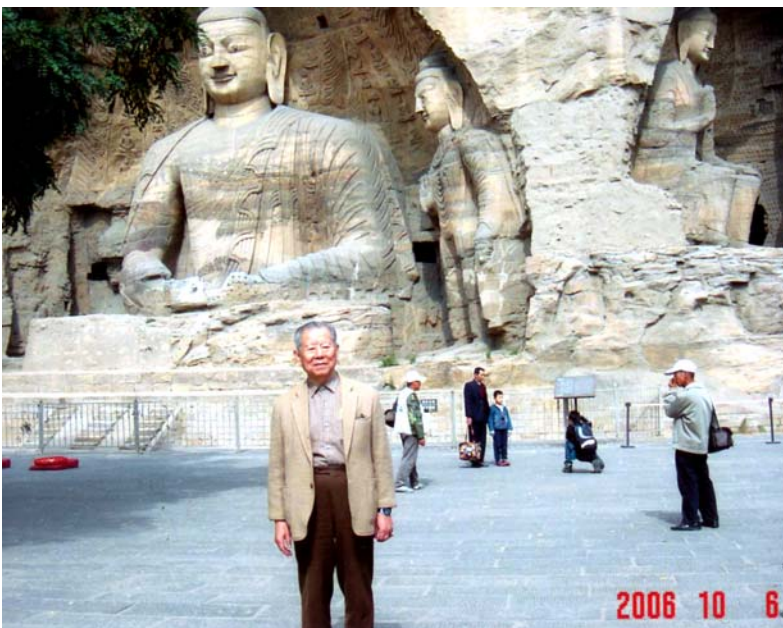


▲ 懸空寺—內景

震，均未損壞，真是奇蹟。懸空寺所以能維持長久，另外有三種原因，一是地形之利，懸空寺是建造在「山坳」之中，有天然保護的作用，不受落石的衝擊；其次是天時，因在山谷之間而免於日照和氣候的侵蝕；更重要的則是人爲的照料，保持維修，才能維持久遠，懸空寺的構造玄奇，令人嘆爲觀止。



▲雲岡石窟—全景遠眺



▲雲岡石窟—露天大佛

## 雲崗石窟

雲崗石窟是大同地區的重要景點，開鑿於北魏王朝時期，距今已有一千五百年的歷史，位於武周山南麓，連綿約有一公里長，其中包括了石窟五十三個，造像五萬一千座，最大的佛像爲第二十窟中的露天大佛，高十七米，最小的只有幾厘米。雲崗雖說是在武周山麓，但卻是一片平陽，因此，現在已經由政府擘畫成爲一座公園，花木扶疏，亟爲美觀，參觀者可以在窟前廣場休憩，非常舒適。

雲崗石窟爲我國著名的三大石窟之一，其餘的兩座是：洛陽的龍門，和甘肅的敦煌，兩處我都曾去參訪過，敦煌且去過兩次，其中的藝術雕塑，可稱是各有千秋。龍門奉先寺的盧舍那大佛，和敦煌的釋迦涅槃像（俗稱臥佛），可與雲崗的露天大佛媲美，但是，若以整個的結構範圍來說，仍應以雲崗的造像爲最佳，無論在規模，或是精緻方面，均應列爲首席。另外，國內

知名的石窟，尚有重慶大足，我也曾經去過兩次，至於天水的麥積山，尚未去過，只好等待以後的機緣了。

說起雲崗，還有一段重要的歷史掌故要提。那就是北魏太武帝「滅佛」的故事，當年，北魏的開國元君道武帝開鑿雲崗，傳到第三代，太武帝，因為聽信臣下的讒言，主張「興道滅佛」，當時就雷厲風行，毀棄寺廟，逼迫僧尼還俗，造成很大的風潮，忽然，有一件奇怪的事情發生了，那就是決定廢佛的太武帝無端地得了一種怪病，無法醫治，就此駕崩。大家都在懷疑，是否是滅佛之過，遭受天譴，於是，繼位的太孫，文成帝就決定重新恢復「崇佛」，這就是歷史上第一次朝廷滅佛的行為，以後，繼續又有兩位皇帝，有著崇道滅佛的行為，那就是：北周武帝和唐武宗，史稱：「三武之禍」；再以後，又發生了一次，後周世宗的滅佛，因此，歷史上就併稱之為：「三武一宗」之禍。這就是宗教史上一段重要的史實。這一項滅佛行為的始作俑者，就是北魏王朝的太武帝。參觀完畢，回返太原，住宿一宵，再繼續前往：喬家大院，和平遙古城去參觀。

## 喬家大院

喬家大院原本只是山西省內一位富商大賈的私人宅邸，如今，幾經變遷，喬家大院已經不姓喬，而成為一座民間的博物館了。類似這樣的大宅院在山西很多，知名的除了喬家大院以外，還有王家大院，曹家大院，和渠家大院等等，其中不乏有勝於喬家大院者，但是，因為大陸名導演張藝謀拍了一張電影，名叫《大紅燈籠高高掛》，是以喬家大院為背景，因此而使得喬家大院名揚四海，成為一個重要的國際級觀光景點，許多美國朋友都曾經參訪過。

山西，以往有很多的有錢人家，其金錢流通方式，仍是以鏢局和票號為主，也就是如今的保險業和金融業，以往的票號就是現在的銀行。抗戰時期的財政部長孔祥熙就是山西人，因此，「老西」也就成為富商的渾號了。有一個笑話說，山西有一樣東西，名叫「莫奈何」，其實就是富人家將銀子溶化成為一大塊，埋在地下，重有二三百斤，小偷即使是偷到手，也是無法搬動或拿走的，當然，這只是一個笑話，但是，流傳至今，也可能是確有其事的了。

中國民間的建築，一般都以四合院為主，院中有一個天井，每一個天井

中間都擺上一口大水缸，那就是住宅中重要的消防設備。喬家大院整個的結構是一座正方形的大宅院，其中包括六個部份，五所四合院和一個花園，一號院是史料館，二號院是珍寶館，三號院是商俗館，四號是花園，五號是主樓，禮儀館，六號是民俗館，每所院前都有磚雕門樓，十分精采。花園裡所出產的名物是「喬家葫蘆」，大者有五十厘米，小者只有五厘米，其中精美綵繪，燙畫，雕刻的葫蘆都是珍品，常被收藏家留作紀念。

## 平遙古城



▲平遙古城—城樓(在古城牆上)

平遙是一座古城，遠溯自西周宣王時代，即已是屯兵的重鎮，距今已有兩千七百多年，現在已經被聯合國列入世界文化遺產名錄之中。平遙的縣名是在南北朝時代，由北魏的太武帝所命名，到現在也有一千五百年了，它所保留下的古城牆和街道房屋都是明清以後的建築，但是，少講一點也有六七百年，因此，平遙十足地可以稱之為「古城」。

平遙是晉北的重鎮，地位僅次於大同，它也是山西省內第一家票號「日昇昌」的所在地，以後成為山西票號中的翹楚，有著執牛耳的地位。古城的週牆約為六公里，有相當遠的距離要走，因此，旅行社就安排了電動觀光車供我們乘坐，否則是會很累人的。登城瞭望，城樓巍峨，仍保持著昔日壯觀的情景，且有甕城，可以屯兵。城內有一條「明清街」，完全保持了歷史上的風貌，令人激發思古的幽情。本來，城牆的設置，目的就在於保護人民，不受敵人的攻擊，平遙古城

建築整齊，其中值得一提的是城隍廟和縣府衙署，「城隍」本來只是一條護城河，後來竟然變為神祇，成為保衛城池的「城隍爺」了，其實，祂的另外一個意義是表示陰陽有別，縣令管陽間之事，城隍管陰間之事，儼然地成為陰陽分治了。專制政權的愚民政策是以神鬼來唬弄人民，因此，自明代以



後，幾乎每一座縣城裡都有城隍廟的設置，且設置在縣衙附近，以增加相互的影響力。

平遙縣的舊衙署則是另一個重要的觀光景點，當地的政府就在這舊縣府衙署裡，設置了一座模擬的縣府大堂，縣令要坐堂問案，雖然只是由演員化粧表演，但是觀眾則樂此不疲。皇皇的告示，定時開堂表演，一切均按照古制進行，很不巧，我們參觀的時刻正好不是預定表演的時間，因此，也沒有看成這台戲，略感遺憾，倒是讓我們看到了昔日大堂上的設施，包括刑具，打人的板子，夾棍之類，令人看了真是觸目驚心。三千年來的專制政權，最令人垢病的就是：行政權和司法權不分，集中在一個人的身上。一切全憑縣大老爺的自由心證來裁量，有什麼公平和正義的可言呢。現在的民主時代是要三權分立，甚至於五權分立，這也就是推翻滿清，中華民國成立以後的政治成就。

## 結語

這一次的太原之行，山西之旅，誇張一點的講，是一趟小型的中華古文化巡禮，我們徜徉在悠久的歷史長河之中，自商周時代，經過春秋戰國的擾攘，見識過秦漢的輝煌，魏晉南北朝的分裂，隋唐盛世，晉入宋元明清的近代文明，我們沿著歷史的軌跡，看到種族，文化，宗教，以及政治的變遷，分合的流程，雖然著墨不多，依然有著道途可尋，人們各按生理，依循著時代的變化而適應生活的需要，這也就是世界和人生。

秦晉時代距今已有三千年。我們對於「崤之戰」中所發生的事件，流傳到以後成為成語寓言的「弦高犒師」和「假途滅虢」的故事相信大家都已耳熟能詳，也就不在此地多作辭費了。友聲

