



# 趣

文·孚威

**趣者**，走取也，也就是走過去拿來。小孩子不需要什麼性向分析，喜歡就做，高興就跳、就笑、就叫，也就是孟子說的“不失赤子”，老子說的“能嬰兒”是最正點最上乘的“趣”。

趣是內發的情感和外受的環境交媾發生出來而成爲人生的根蒂，活動的根本，創新的源泉。走進山林之中、大海之濱，無拘無束逍遙自在，雖未求趣，而趣自來，精神與身體無形中感到十分舒暢。生活中失去了趣，也就失去了樂的原動力，自己過得不愉快，別人看了也不舒服。

春雪秋花，只有時間之景，  
夕陽曉月，應無久遠之光。

內在的興趣，一縱即逝，如果不能適時把握與發揚光大，反而扼殺於萌芽之中，久而久之，自然養成患得患失，畏首畏尾，百般無奈，夾著尾巴了此一生，何來人生樂趣，也更談不上對人類社會的貢獻。

牛頓之於蘋果掉在頭上，若沒有發生懷疑，產生興趣，只認爲是理所當然，沒什麼大驚小怪，自然沒有現代物理學的基石——地心引力的發現，那今天的科學也許是另外一個面貌。愛迪生之母，如果整天管著孩子要聽話，不准亂動、亂摸、亂拆。我們也許還在點蠟燭，光明使者的電燈，不知何時才會照亮世界大地。美國政府爲了提昇創意之趣，成立了專利局，不但有政府法令明文保護，也許還可發筆財。此舉喚起了全民的創造思想，隨時捕追中心的“趣”。使美國因創造發明而成爲世界第一等強國。

蝸牛角內爭何事？石光火中寄此生，  
隨富隨貧且歡喜，不開口笑是癡人。

這是唐代大詩人白居易打開心胸，大肚能容的尋樂妙法。由樂入趣，因趣來樂是養生學中不可或缺的法寶。

禪門六祖惠能大師(638--713)聞《金剛經》而悟，產生“趣”，繼續追求，終於把“未佛先悟道，未僧已成祖”的故事，成爲千百年的佳話。而其論道的《壇經》是唐以前唯一白話成書的文字典籍，歷久彌新。

菩提本無樹，明鏡亦非台，  
本來無一物，何處染塵埃？

更是惠能破石驚天，流傳千古的偈語。若不是當年把握住聞金剛經之趣，就很難有後來在禪宗史上的重大貢獻。

恬靜虛無的把思想放空，是培養“趣”的基本，以增強創造與學習能力，整合經驗及增強記憶。時時靜坐，享受靜趣，功力自然累積成長。“心閒體勞，鬧市靜觀”是尋找及刺激內心與外在環境交媾發出“趣”的火光的方式與過程。貴在持之以恆地打開心胸，讓“趣”成爲生活的一部份，生活便會在“趣”之中，舒舒服服的過日子，其樂無窮。

“天地萬物，莫貴於人”，而“天道自然，人道自己”最美好的東西是自然，簡單而直接的，道教三千六百門，佛家八萬四千法，萬法一心，皆於方寸之中。趣在心，不在境，是由內而外，無意中陶情冶性，難成而易敗的東西。自然之美，孩童之樂，光石之奇，若不能及時享受發揮，而強冠以祖宗家訓，人生歷練，社會條條框框磨得圓潤柔滑守殘抱缺，退休之後，才花錢找心理分析或網絡尋找自己的個性與興趣，豈不捨本逐末，愚不可及。友聲

2007年3月4日寫於悠然軒

