



即時扮演的角色

浮人

16世紀的義大利政治家馬基維利的「權謀論」，早就說穿了人類的社會現像的真實本質。尤其在珍·古德對非洲猩猩的野外行為之長期研究，所得的實証也充分地支持著馬基維利的論點。種種行為的表現，再再地突顯了遠古以來的演化上所建制的生存的優勢基因之表現。

靈長類的諸多行為中的「梳理」之互動行為，是欲求建立雙方的連結關係的互信之重大宣示。此外、結盟（橫向化）、階層（縱向化）也是靈長類源於基因之重要的顯性行為，並且形成了人類的社會架構。忠誠和友誼就是互動的標的，「人情義理」並且被揭示為人類的核心美德。人民必須對自己的國家效忠、個人必須對家庭負責。長執久行後變成了人類的理所當然的典範、無人質疑也無人去探討及反省：這些人為的壁障是否在執行的現實面上，有無違背了演化上天然的機制？是否也對人類個體的精神健康造成影響。

由賽局理論的啓示中，也瞭解到人們可以因為考慮到自身的利益關係和另外的層次考量、會做出和說出與事實不符的陳述。民族學者 John Beard Haviland 對未開發部落的人類研究中發覺：「真相與偽相的觀念在大部分社交談話中，本身就有討價還價的空間。」

因為新皮質的發達，語言替代了自然性的「梳理」方式而成為人類的社交、溝通的方式。也對社會性的互動溝通上增加了層次。語意學著的研究指出人類使用語言的心智心理狀況，可以解析出 6 到 7 個層次。然而在這些層次間相互之轉換的過程中，謊言必然以策略性的方式夾存於其間。這個心理狀況的層次就是意圖 (intention) 的順序。整個意圖的順序之深度探觸，就是人類相互進行著瞭解和信任的基本行為模型。

基因的先天約制，人類無法且無奈地成了群集性動物。一則屈於安全性需要而必須棲身於大團體。二則因情感、親密關係的發展的需要而趨求於小團體的依附，三則又因為個體的性靈之穩定和追求而需要單立、孤獨的空間。這三種的欲求形成了人們的身居狀態。而這三則的需求各有消長、相互牽拖、影響和循環。以致於人們的角色扮演的恆定脫出了常軌和自然。焦躁和冷漠串演了對外界給予的對應和互動。

在群居生活社會的現實面上，進化上早已脫離了打鬥、群獵、共食和分



享的群居之原有本貌。也使得倫理和價值觀失去了準頭。圈居地也為所謂的「國家」所取代。原來部落或村莊的內聚力也為都會式的生活方式催毀殆盡。換得的是點對點的連結而失去了圈圍的連結。然而靈長類的獨特的「聯盟多變性」(alliance fickleness) 的性格，在點對點的連結上之運作就此喪失了平衡點。複式的多重和多方點對點的現代都會式之連結，使得人們的「腦心」系統承擔了過度的負荷。尤其是情感系統上的負擔更為嚴重。

群居式社會性動物會聚集在一起，是因由害怕被獵殺和群體過大的壓力當中所取得的平衡點而促成的。但是在當今都會式的生活上，圈圍的連結已被物化的後現代社會的思維所瓦解。凡「事」都得呈現出有「現金價值」的觀念，這種觀念早已「瀑」遍地蔓延開來。所謂的忠誠和友誼、甚之親情都得以此基準來衡量。如以社會學的術語：「角色扮演」來說明人對人的對應態度而言。今日的人們卻是以即演角色 (instantly playing role) 的態度來面對著溝通與互動。

身為靈長類之首的人類在梳理之社交行為上，雖然已進化到以語言的方式來對應。由於演化上生理化學系統的侷限，面對著當今頻繁、短促和含意過深、多層次的互動行為的表現上，大多是只能以節省能量的方式來對應。50年前的人們也沒有像今日的人類受到如此緊迫的互動和對應。每天在工作崗位上必須做多少事才能應付公司的要求。每日在家事、小孩和柴米鹽油的瑣碎細節上焦眉爛額、心疲力盡。時時刻刻地尚須為焦躁不安的大環境的共振所影響，而與周邊最親近的人們產生衝突而沮喪？沮喪！卻是人們自嬰兒時期就習得的第二個對應本領呢，而且終身相隨經常演出，事實上那是人的精神健康的一種防衛機制哦。

以腦心系統的生化剖面來看，基本上是架構於胺－膽鹼系統的循環運作上。白天以胺系統主掌著人們的情緒和行為表現。然而面對著頻繁、短促和含意過深、多層次的互動行為上，胺系統的正腎上腺素會因壓力的刺激而大量的分泌。由腦桿所控制的正腎上腺素的分泌量是自主性的，也是人們的注意力是否能聚焦的重要激素。如果需要長期的面對著頻繁、短促和含意過深、多層次的互動行為對應，腦心系統自然地會以低能量的方法來應付正腎上腺素分泌的不足。顯現在外的行為上之態度就會以「即演角色」的方式來應付。

即演角色，是種用過即丟、演完就忘的角色扮演。換個說法就是使用假面具(面目)來與人互動。常呈現的特徵是：使用例行的語意和語氣、掛著晚娘或撲克臉上、不經深思的斷言、不確切的允諾、含糊不耐的態度和坐立不



◎調適性心理學·即時扮演的角色

安的姿態，經事後隨即忘卻任何細節、欠缺對人際關係的自省能力。忠誠和友誼的滋養、發展都沾不上邊。和別人的連結過目就忘，不想發展更久遠的關係。這種的神經系統的活化和長期的經驗記憶，當然是對抗著演化的基因建制，終究導致於自身的精神狀態不穩定，尤其是處於個體的性靈之穩定和追求而需要單立、孤獨的空間之時期，特別感到強烈的孤單、落寞不受瞭解的感覺而產生憂鬱症兆。

即演角色的情緒和行為表現在日經月累後，會進入內隱長期記憶系統中，況且是每日不間斷的提取使用，久而久之自然會形成性格的一部份。想避免精神健康狀態的弱化，需要記得即演角色的不當，而時常以「誠自於心」的察覺機制來和周邊的人、事作互動和對應。

Oct. 18, 2007 友聲

- 僅供國立交通大學校友雜誌：交大友聲免費刊載。
- 作者：林 毅（錦堂），筆名：浮人。【交大高階管理學碩士、藝術治療學會一般會員、失智症協會會員、智力健固研究者、商人、美術造形作家】
- e-mail: dartleco@ms26.hinet.net 手機：0937-967-830
- ※ 保有所有著作權（June 15, 2007 <Sun>）非經許可，不得轉載且以任何方式、技術、平台予以流通。

校園回憶



◀1973年第三屆圖書館週紀念年曆(實際尺寸6.5x9 cm)電信63級李宗裕學長提供