

# 岱岳儒宗

文·朱乾

## 前言

**本篇**的標題是：「岱岳儒宗」，「岱」是泰山的代稱，岳（同嶽）就是山岳，我們大陸上的錦繡河山，除了長江和黃河以外，就是五岳：東岳泰山、西岳華山、南岳衡山、北岳恆山、中岳嵩山；在這五岳中，以泰山為最有名。

另有一項受重視的原因是：歷代皇帝在登基的時候，都要到泰山來祭拜天地，所謂：「受命於天，既壽且昌，」以證明君權神授。「史記」上列有一章，叫做「封禪書」，上面說：「在泰山上築土為壇，以祭天，故曰封，泰山下，小山上，除地，報地之功曰禪，言禪者神之也。」歷代登臨泰山來封禪的帝王有七十二位，其中最有名的是秦始皇和漢武帝，最特別的是武則天，「封禪」一事容當在泰山章中詳述。

丁亥初秋，有山東之行，主要的目標是：孔子故鄉和泰山，順道一遊濟南，去欣賞大明湖和趵突泉（趵音豹）。

## 萬世師表

於是，我們就從上海出發，乘坐津浦鐵路的火車，到達曲阜附近的泰安縣，住進賓館，再由遊覽車接送我們到曲阜，正式地開始參訪孔子的故鄉，包括孔廟、孔府，和墓園孔林。

孔子所生存的世代是春秋戰國，他做過魯國的司寇（相當於司法部長），上任七天以後，誅少正卯。他去世以後，祇擁有簡單的墓園和祭廟，以後，因為歷代皇帝的崇仰和敬重，就把孔廟和孔府的規模，逐漸擴充到如今的地步：前後九進院落，門坊五十四座，房屋四六六間，殿宇恢宏，金碧輝煌，成為一組氣派非凡的古建築群，時間之久遠，保存之完好，非但享盛名於國內，抑且斐聲於國際之間。

進入孔廟後，第一道牌坊叫做「金聲玉振」坊，這是



▲孔廟—第一道牌坊

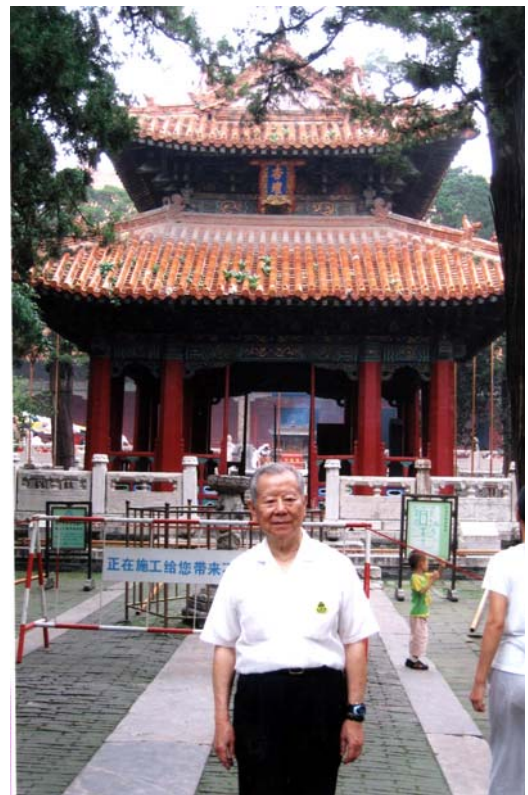


▲孔廟一勾心鬥角

代表孔子之道，如金聲，如玉振，振聾發聵，啓迪人心。整個孔廟佔地三〇七點五公畝，中軸線長一點三公里，分爲中東西三路進行，中路首先是櫺星門，太和元氣坊，至聖廟坊，接著就是東西腰門雙坊，一寫「德侔天地」，另一寫「道冠古今」；再進去，就是壁水橋，弘道門，大中門，和同文門，再以後，就是奎文閣。孔廟中最古老的建築群，十三碑亭，在大成門以南。有一件事值得一提：「勾心鬥角」是一種建築用的手法

爲了節省地方，出自於能工巧匠之手，巧妙地解決了建築結構上的空間問題，正如杜牧在阿房宮賦裡所寫的：「各抱地勢，勾心鬥角。」但是，「勾心鬥角」這四個字日後竟變成了心理鬥爭的成語，這卻是與原始的意義大相逕庭的。

孔廟中，最值得欣賞的是：杏壇、詩禮堂，和大成殿。杏壇，相傳是孔子講學的地方，可是，看起來，杏壇祇是一個小亭子，如何能容納許多學生呢，有的書上則寫成「孔子教學紀念館」，較比正確，看起來也不會有人要到孔廟來上課吧。相傳孔子有弟子三千人，他傳授他們「六藝」，也就是六種才藝：「禮、樂、射、御、書、數」。三千人中出類拔萃的有七十二位「賢人」，其中又選出四配和十哲，四配是陪侍孔子祭祀的人，他們是：復聖顏子、亞聖孟子、宗聖曾子，和述聖子思，其中四配之間的關係也很特殊：顏子和曾子是孔子的學生，子思則是曾子的學生，因此，子思不僅是孔子的孫子，也是徒孫，孟子又是子思的學生，如此一來，孟子已是孔子的徒曾孫了，而這位徒曾孫後來竟然與祖師爺平起平坐，同時並稱爲孔孟了。十哲是十位哲人，他們是：閔子騫、冉伯牛、仲弓、宰我、子貢、冉有、季路、子游、子夏、子張。因此，孔門中的弟子應可分爲四級：聖、哲、賢、門，是有所差別的。



▲孔廟一杏壇

東路承恩門的後面，有一座建築，名爲「詩禮堂」，這其中有著一段故事，根據論語中



▲孔廟一大成殿

季氏第十六章內稱：陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎？」對曰：「未也。」嘗獨立，鯉趨而過庭，曰：「學詩乎？」對曰：「未也。」「不學詩，無以言！」鯉退而學詩。他日，又獨立，鯉趨而過庭。曰：「學禮乎？」對曰：「未也。」「不學禮，無以立！」鯉退而學禮。聞斯二者，陳亢退而喜曰：「問一得三：聞詩、聞禮，又聞君子之遠其子也。」王勃在滕王閣序上所寫的：「他日趨庭，叨陪鯉對。」就是用的這個典故。

大成殿，是孔廟中的主殿，這一幢大殿是在雍正二年修造完成，是中國著名的三大古殿（大成、太和、天貺）之一，媲美故宮，猶有過之，簷前的雕龍石柱即有勝於太和殿。殿內正中央，供奉著孔子之「大成至聖文宣王」的牌位，以及四配十哲之牌位。

其中有一件值得討論的事是：天下所有的孔廟中，供奉的祇有牌位，而無塑像或畫像，現在，曲阜孔廟大成殿內，在牌位後面又有一尊孔子的塑像，以及四配的塑像，而且身穿袞服，頭戴冕旒，手持鎮圭，完全是一幅帝王的扮相。這一點使我覺得非常納悶，為什麼一定要把至聖先師和四配打扮成帝王的形像呢，不覺得有點奇怪嗎？我們從來也沒有看過孔子穿袞服的樣子，我們在各級學校中所看到的都是「孔子行教像」，一位身穿便服，慈祥和藹的老人，握住自己的雙手，向人們致意問好的樣子，如此之平民化，實在是令人可愛可敬，比較身穿袞服的樣子要更為可親可近了。另外一件事，在至聖四配以外，十哲中，因為康熙皇帝的堅持，一定要把南宋的儒者朱熹，加添在哲人之列，他說：「朕自幼最愛讀朱熹的書，」所以一定堅持要把他列為哲人，如此一來，左右不能平衡，於是乎祇有再提陞一位賢人為哲人，變成十二哲了。因此，唯有在曲阜的孔廟中，大成殿內，供奉有至聖，四配，和十二哲，其他全國各地的孔廟中仍然維持原狀，四配十哲。

孔子的封號，在唐朝以前，祇以先師或先聖為封號；直到武則天天授元年（公元六九〇年），封孔子為「隆道公」，晉陞為公爵；唐玄宗開元二十七年（七三九）封



▲孔廟及孔府



孔子為「文宣王」，這是孔子被冠上「王」號的開始，以後一直維持王爵的封號；直到明世宗嘉靖九年（一五三〇），改封孔子為「至聖先師」；又直到清朝順治十四年（一六五七）改封孔子為：「大成至聖先師」，以後就一直以此為孔子的正式封號，直到如今。

孔府的門楣，上面有刻著「聖府」的匾額，以往孔家子孫都曾被皇帝封為「衍聖公」，以維持奉祀孔子的工作，現在的孔府已經沒有孔家的人，成為一個專做展覽用的博物館了，其中仍保留有一間最後一任「衍聖公」孔德成結婚時的新房，裡面陳設古老，頗能令人引發思古的幽情。孔德成後來曾經做過國民政府時代的考試院長。另外，有一件有趣的事情值得一提：乾隆皇帝曾經把他的女兒，公主格格，下嫁孔府，如此一來，不知道究竟是孔府沾了光，抑或是皇室增了榮哩。或許也祇有天知道了。

孔林，是孔氏家族的墓園，也是我們最後參觀的地方，佳木蔥籠，環境幽靜，孔子墓前，立有巨大的石碑，上書：「大成至聖文宣王墓」。比較特出的是清代文學家孔尚任的墓，他的「桃花扇」是明末有名的著作，我們相信孔氏必定為孔子家族中之一員，否則也不會埋葬在孔林之中。

## 高山仰止

泰山，在中國人的心目之中，具有多重的意義，譬如：人之生死，有：「重如泰山，輕若鴻毛」，「登泰山而小天下」，以及「有眼不識泰山」的話，可見得日常生活的言談中常會引伸到關於泰山的比喻。這次，我們親臨泰山，就是要看看泰山的真面目。

泰山入口處有兩排巨大的雕龍石柱，每邊六根構成一個壯麗的通道，遊覽泰山者都要從此處入山。入山以後，如果想以運動方式來爬山，則是一條陡峻的山坡路可以直達山頂「南天門」，可是，要爬這六千六百六十級陡峻的山坡，對於一個八三老翁來說，體力恐怕是難以勝任了，好在有現代科技設施，經由纜車上山，祇要幾分鐘即可以輕鬆安全地到達南天門。穿過南天門，進入「天街」，有一條相當長的石板道路，旁邊小吃店和藝品商店，相當熱鬧，我們就在附近的小吃店裡休息喝茶，吃山東煎餅和牛肉麵，真是如在天上。再向前去，走不遠不高的山坡路，就可以到達泰山的極頂，玉皇頂。在下山以前，我們在山頂的藝品店裡買了兩塊石頭，代表「泰山石敢當」，也就算是：「孫悟



▲泰山入口處



▲泰山玉皇頂

空到此一遊」了。

泰山可遊的地方很多，絕非一日遊所能涵蓋，恐怕需要一個月的時間，才能各處走到。泰山的宗教是道教，供奉的是東岳大帝，也是一尊象徵性的神祇，祂的主廟就是岱廟，在泰山的半山腰，中天門附近，雖然我們沒有機會去走訪，可是，根據文獻的記載，詳細地說明了歷代帝王拜謁泰山，進行封禪大典之經過，至為詳盡。岱廟舊稱東岳廟，俗稱泰廟，為道教神府，是歷代帝王舉行封禪大典和祭祀泰山神的地方，是泰山上最大，最完整的古建築群，採用帝王宮城式建築，其中最有名的是「天貺殿」（貺音況，意為賜予）為宋真宗時代修葺，為中國三大古殿之一（其餘兩座為：北京故宮太和殿，和曲阜孔廟大成殿）古代帝王就是在這裡祭祀東岳泰山神，和舉行封禪大典的地方。

封禪大典，據傳說，自黃帝之時，即已開始，以後秦始皇封禪泰山時，曾經避雨於一株松下，就封該株松樹為「五大夫松」（五大夫是一個官職的名稱，並非五位大夫）。漢武帝封禪泰山時，未帶司馬遷的父親司馬談與祭，司馬談後來竟然氣死。到了唐朝，唐高宗李治是個懦弱之君，武則天皇后要到泰山封禪，群臣均加反對，認為女子不宜封禪，結果，因為武后堅持，李治竟然正式地任命她為副獻官，於是，武后大張旗鼓，率領內外命婦組成封禪大軍，連綿數百里。更為壯觀的是外邦：日本、印度、波斯、突厥、于闐，以及朝鮮三邦，新羅、百濟、高句麗，等國使節，和諸番酋長，均隨行陪祭，這都是前所未有的。高宗封泰山時為圓壇，山南四里有圓坵三座，上佈以五色土，另有玉簡、玉冊、金匱三個，完成封禪大典，並留有石碑，碑上並刻有外國文字，以為紀念。

我們遊泰山，真正地叫做走馬看花，如此到過山腳和山頂，就算是登臨泰山了。

## 後語

拜謁孔廟和登臨泰山以後，開始踏上歸途，在回程的路上要經過濟南，這是一座有名的「泉城」，全國最有名的「趵突泉」就在濟南，因此，我們就順道



▲泰山入南天門



▲ 濟南名泉—趵突泉

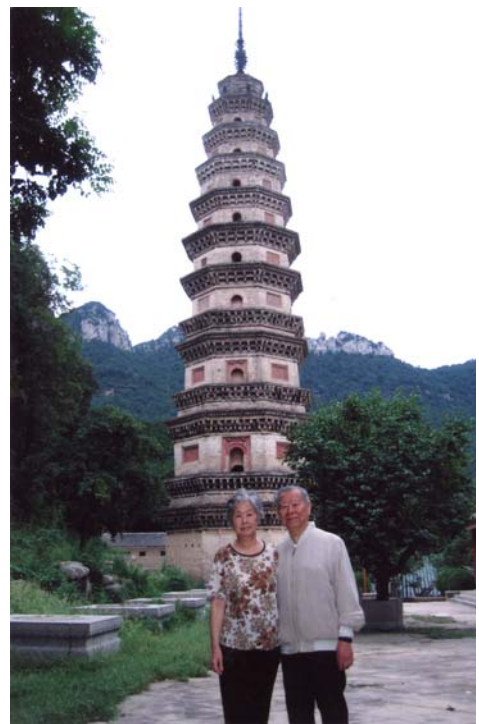
地遊覽一下濟南。濟南位於泰山東麓，有豐沛的水源，全城共有泉水一百五十餘處，比較有名的是：黑虎泉、騰蛟泉，以及珍珠泉等，當然最為奇特的就是趵突泉，這座號稱「天下第一泉」的趵突泉，真是一座難得一見的名泉，泉水自湖底翻滾而出，形成湧流的景象，任何人看了，都禁不住要嘖嘖稱奇。

其次，就要算是「大明湖」了，現在已經闢為公園，進門的時候就看到那副有名的對聯：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」我們走進了這座佈置優雅的公園，滿園垂柳，正當初秋，絲絲弄碧，令人目迷心醉。前進以後，看到匾額皇然的「海右古亭」，迎面的對聯，是名書法家何紹基的手筆：「海右此亭古，濟南名士多。」當年，劉鐵雲在他那名著「老殘遊記」中所寫的情景，真是宛然在目，祇是少了兩個唱梨花大鼓的黑白二妞而已。我們在湖濱小店裡飲茶，正好休息，順便一嘗濟南泉水清冽的滋味。

接著，我們要去參觀一座有名的古老寺院：「靈岩寺」，這座寺院非但國人視之如瑰寶，聯合國教科文組織也把它列為珍寶，除了唐朝天寶年間所建成的「辟支塔」以外，另有一座「墓塔林」，其中埋葬了有歷代名僧之遺蛻，包括一位日本僧人，共有一百六十七座石塔，真是：「老僧已逝成新塔」，每座石塔的雕刻都是精美絕倫，正代表了高僧們智慧的結晶，供後世之人憑弔。

最值得一看的是靈岩寺中的「千佛殿」，其中藏有宋代名塑，四十尊彩塑羅漢，每位羅漢都是神態自然，表情逼真，看了真是令人嘆人觀止，無怪當年梁啟超在參觀後，要留下一座石刻的碑，上寫：「海內第一名塑」。後來，名畫家劉海粟也留下一塊石碑，上寫：「靈岩名塑，天下第一，有血有肉，活靈活現。」

欣賞過這許多珍貴的國寶，真是令人感到「此行不虛」，因此，我們也就帶著愉快的心情，乘飛機，回返上海。友聲



▲ 濟南靈岩寺—辟支塔