

通識教育在交大

文·彭琍靜

歲末最後一個週三，京戲大師吳興國先生應邀來交大參加經典通識講座，題目為「從我學戲的那天起—吳興國的當代傳奇」。吳興國先生用他廿年投入京戲的心血，和聽眾分享他學戲的心路歷程，精采絕倫，而吳大師不時現場來一段即興表演也贏得滿堂喝采。記得演講才剛結束，尚在講者與聽眾的交流時間，有許多學生已經迫不及待溜至門口購買隔天晚上在交大中正堂的《水滸 108》。

大師的魅力，藝術的美學，不信喚不起只把 K 教科書當成生活重點的學子們去挖掘人們本能對追求生命之美的渴望。兩年來，藉由大師的分享與大師的互動，通識教育所強調的人文藝術教育，已悄悄在學子心中埋下種子，這對他們將來面對工作的困境，必可產生正面影響。

耶魯大學博士、曾任美國紐約市立大學研究院第一位東亞史博士指導教授的李弘祺主委，2006 年獲聘擔任交大通識教育委員會主委。主要研究中國教育史及思想史的李主委，經常為文探討歐美日先進國家對於通識教育的重視，相信李主委宏觀的視野，必能將交大通識教育帶入更豐富深入與多元的境地。

而藉由《交大友聲》，通識教育首次做一個全面性的介紹，介紹過去交大的通識教育以及未來發展，其中也包含校友們和在校學生對通識教育的看法。

聖修伯里在其童話名著《小王子》中寫小王子來到第四個星球，他問企業家：

「你為何要擁有星球？」

「因為這樣我會更有錢。」企業家回答。

「你更有錢做什麼？」小王子又問。

「更有錢我便可以買更多的星球。」企業家如是回答。

未來將成為社會菁英的交大學生，他的人生使命，不該只是成為買更多星球的企業家；而通識教育的深度培養，將可以讓他不是個只想買更多星球的企業家。一個擁有深度通識教育培養的國家社會，她的人民應該會多一點幸福吧。友聲