



舊詩新吟

文·朱乾

詩，就是歌，歌可以唱，詩可以吟。有一句老話說：「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟」。《唐詩三百首》是一本詩集的名字，滿清乾隆年間，有一位文士，蘅塘退士，孫洙，字臨西，所編的一本詩集，書名是模仿詩經三百篇的意思，在這以前，只有宋代的《千家詩》，就顯得不精緻了。這本書收集豐富，水準極高，分門別類，時代交待，均極清楚，是中國舊詩中的菁華之作。

不久以前，過端午節，這是每年中一個重要的節日，大家都知道，吃粽子、划龍舟，爲了紀念一位春秋戰國時代的大詩人，屈原的故事。屈原不但是楚國的貴族政治家，也是一位中國文學史上著名的偉大詩人，因此，我們就稱端午節爲詩人節，屈原，在《楚辭》中所作的〈九歌〉，已成了歷史上的經典之作，雖然，楚辭和唐詩在結構上略有不同，但是，辭賦終究是詩作的源流。說到中國舊詩，就是唐詩，現在，我們所要談論的，也就是唐詩。

詩，是有韻律的文字，包括詩辭歌賦，沒有韻律的文字就是白話文，我們在此不談作詩，只談詩作的欣賞，唐詩的數量，遠超過三百首，現在，我們只選其中六首，來作爲賞析，這六首詩分爲兩部份，其中，前一部份的三首，我把它取名爲：「戰爭行」，其中包括的是關於戰爭的詩，後一部份的三首，我稱之爲「鸚鵡情」，是關於夫妻情誼的描述。

第一部份中的第一首，是李白所作，是一首描寫戰場景況的七絕：〈軍行〉：

「騾馬新跨白玉鞍，戰罷沙場月色寒；

城頭鐵鼓聲猶震，匣裡金刀血未乾。」

這是一首描寫戰鬥剛結束的戰場情況：在淒涼的月色之下，彷彿仍然可以聽到金鼓殺伐的聲音，和看到血肉模糊的景象，真令人有臨場逼真的感覺。名師指點：本篇第四句中的首字，「匣」字，應予強調以仄韻入聲讀



之，並將末句中最後三個字，一字一頓，緩緩唸出，越能顯得氣勢雄渾，懾人心魄。本篇並未載入唐詩三百首集中，而是單獨由李白專集，《太白集》中選出。

第二首是一首描寫戰役的七絕，陳陶所作的「隴西行」：

「誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵；

可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人。」

在一次遠征匈奴的戰役中，戰士們到達了北方甘肅省，隴山西面的地方，貂帽錦袍代表戰士，犧牲在這次的戰役之中，五千只是一個象徵性的數字，無定河，源出於內蒙古，在陝西與黃河會合，因潰沙急流，深淺不定，故名「無定河」。遠征者已經埋骨在無定河邊了，而他所鍾愛的妻子卻仍然在深閨裡，睡夢中，盼望著她所羈念的丈夫，能夠早日地平安歸來。本詩全篇以末句中的「猶」字為畫龍點睛之筆。

第三首是劉禹錫所作的〈西塞山懷古〉，是一首描寫戰史的詩篇，七律，敘述西晉的大將征伐東吳的故事。

「王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收，

千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭；

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流，

從此四海為家日，故壘瀟瀟蘆荻秋。」

西晉的大將，益州刺史，王濬，奉命修造大型戰艦、樓船，船上可以奔馬，將由長江，自四川順流而下，直達南京，征伐東吳，當時，吳主是個昏君，聽信宦者之言：以附有大鐵椎的鎖鏈封鎖長江，樓船遇椎即沉，金陵可保無虞，結果是：王濬先以大木筏順流而下，鐵椎插入大木筏中，再在木筏之上以火燒斷鐵鎖鏈，沉於江底，於是，東吳也就在石頭城上豎起白旗投降了，這就是本篇前半齣所敘述的故事；後半齣則是：作者自己對於人生的感慨，我最欣賞的是這首詩的「腹聯」：「人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流」，其音韻鏗鏘，非常動人，尤其是「依舊」兩字轉折有致，令人十分激賞。



第二部份「鵝鰓情」是元稹所作的〈遣悲懷〉，包含有三首七律悼亡詩：

其一

「謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖，
顧我無衣搜蓋匣，泥她沽酒拔金釵；
野蔬供膳甘長藿，落葉添薪仰古槐，
今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。」

其二

「昔日戲言身後事，今朝都到眼前來，
衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開；
尚想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財，
應知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。」

其三

「閒坐悲君亦自悲，百年多是幾多時，
鄧攸無子尋知命，潘岳悼亡猶費辭；
同穴宵冥何所望，他生緣會更難期，
惟將終夜常開眼，報答平生未展眉。」

元稹所作的這篇「遣悲懷」，真正是至情至性之作，尤其在日常家庭生活方面，可以說是巨細靡遺，舉凡：親朋交往，質釵沽酒，以及，勤儉持家，寬厚待人方面，在在都表現了他的原配，韋蕙叢夫人，可愛之處，很不幸地她竟然在盛年早逝，得年僅只有二十七歲。元稹尚未顯達，至為傷悲，乃作此篇以悼之，其中有許多感嘆人生之處，譬如：同穴，難期，之傷懷，最後，終於說出了重誓：「惟將終夜常開眼，報達平生未展眉。」這兩句話的文意就是說：要以鰥夫終身，不再續娶。結果，他還是續娶了河東裴柔之夫人，原因是他已顯達，官居宰輔，同中書門下平章事，不能不有一位夫人，以主中饋，好在續娶的裴夫人也是一位才女，才令元才子的後半生能夠得到了一些安慰。



元稹的這篇〈遣悲懷〉，知道的人也許並不是很多，但是，其中有一句詩，可以說是家喻戶曉，膾炙人口的通俗文字，就是：「貧賤夫妻百事哀」，可以說是道出了大眾心聲。

最後，我要在此為「楹聯」說幾句話，楹聯就是「對子」，中國的文字非常巧妙，它有著對仗的功能，因此，對子就成了詩中的骨幹。譬如：滿清名臣林則徐，他那最有名的愛國楹聯：「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之」，就是他謫戍新疆，離開西安時候，所作口占詩中的「頸聯」。另外一幅對子，是他少年時候的作品，當時亟受他業師的欣賞：「水到盡頭天作岸，山登絕頂我為峰。」吐屬不凡，終成大器。友聲

友聲徵信

九十七年八、九月份

林紹胤	計算 65 級	訂閱一年
鍾隆傑	資工 76 級	贊助 NT\$20,000 元
劉保一	海運 68 級	續閱一年
劉保一	海運 68 級	贊助 NT500 元
林錫楨	運管 68 級	續訂一年
陳拓光	電子 61 級	續訂五年



感謝鍾隆傑學長、劉保一學長熱心贊助《交大友聲》！