

謝忱滿滿

今夏我們來小肆《說書》

文·交大通識教育中心 董挽華

前言：大暑與書中日月長

火火大暑與書中天地，這兩者是多麼古舊，又是何等有機的組合呢！想來且將溽暑浸泡於書中乾坤，遂得了一種大蔭庇與深洗滌了呢。我遂想起了往昔兒時，暑假裏常得飽嘗詩書的美味來—從《天方夜譚》、《辛巴達七航妖島》、《雙城記》、《簡愛》、《咆哮山莊》、《塊肉餘生錄》、《論語》、《孟子》、《古文觀止》……，直至《聖經》等等，皆任我品評。我與舍妹先是每每聆聽先父一篇篇解析中國古典文學美文（我們姊妹倆當年在先父背後，還悄悄謔稱這先父對我們的說書是：「講道」哩），就一天天不知不覺逐漸學起品嘗文學的滋味，因這比起學校的上課，似乎有著免除考試的解放，於是自然生發無比樂趣來。而如此堆疊許多盛夏過去，也蓄積了日積月累中的能量，我們或也卓然自立而欣然直接吸取群書的滋養來。行文至此，忽念先父安息主懷倏然三年半載有餘，始切實體會親恩除盡養育重責，更日施教育深愛，不禁潸然。

而自從一年半前（第一個半年我是義務參與），我開始正式參與了本校「新文藝復興閱讀計劃」（簡稱：新文藝課或「經典名著選讀」課），我對同學們何時有空讀課外書也特別加以關注；就我所知，有的選課同學也是每到放假暑天方得空讀經典，讀了書，一等到開學就能認證驗收成果。像有一位同學，每逢暑假就讀一本或兩本莎翁名著，如今兩年下來，已然讀完四本莎翁名著，正好累積了100點（莎翁名著一本是25點），得獲兩個學分了。因而長夏炎炎，正是讀書好天，書中日月何其長。

今夏我們來小肆《說書》

今夏尤其很不一般，我們有此機緣在《交大友聲》著輯出這期十月號新文藝課的主題。其實本課在三個月之前，剛剛推出本課的第一本導讀文集，是為：《說書》（詳參本課專屬網站：<http://www.cc.nctu.edu.tw/~nrrp>）。這是為時接近一年的邀、編、審、校的成果。而如今很有重蹈月前剛踏完的軌跡，再次重啓：邀、編、審、校諸般工夫的架式；整個暑假，不但與書為伍，且再度和編輯大業與使命重負交手，忙累得個人翻馬仰，日夜顛倒，書中日月不但真正加長，而且加倍長了！好在我們的23位全體認證老師是壓後的靠山，而我們的整個前線工作團隊又甚賣力，又有高規格專人設計的本課專屬網站，作為死忠的奧援。終於在這酷夏裏用力一搏，又繼續推出了這專輯。比起月前正式的專書——《說書》來，這像是編給校友和師生的一本小一號《說書》了，真可謂：今夏我們來小肆《說書》！



今年六月國立交通大學出版之《說書》

兵分三路進軍

這期友聲真是「有聲」，而且「有味」：加添了老師講員校友學子四面八方的聲音不說，又有書香滿溢。我們占了不少篇幅，全師是兵分三路，以三卷文稿來進軍：

1. 我們的新文藝工作團隊卷
2. 來賓講員卷
3. 校友同學卷

吳重雨校長原是率先大力推動本課的幕後推手，這次又再度首當其衝為我們發聲（這篇校長序文也同見於《說書》一書）。而我們團隊同仁口中的「李主委」，也就是人社院院長：李弘祺教授，在異地的夏日，歡然接受我們的紙上簡要專訪，主題原是：「泛讀」。而王文興教授長篇精細對話之聚焦則是：「精讀」。這篇共計二十餘



蔡熊山主任(左一)、董挽華老師(右一)與第一名閱讀王羅雪怡學姐(左二)，第二名鄧詩瑩同學合影(彭瑜靜攝)

頁的長稿，成績斐然：是由語慧助理訪談兼撰稿，卯足全力，用心敬事，加上王老師親自披掛上陣，從他本人煩重的文字日課裏，區劃三日（也是兵分三路），每日分別審視此稿的七頁篇幅，以為回應，本則審稿案例似已成為王老師力主「精讀」要求的又一美好自我示範了。還有我們中心的彭明偉老師演義本課往昔的兩場導讀演講（正好包括了王文興老師的演講），也將如此「精」、「泛」兩

般讀書與說書的觀點和方法相提並論，合一爐而冶之了。

曾設計認證手冊封面的琳婷同學特地為文，追記她與我們美麗的合作經驗，儼然一時加入了我們的行伍。而芷萱計劃助理以一路襄助本課的褓姆心，敘寫了本課近一年的大事記（除了《說書》問世一事，餘者皆無不包）。

而一提及《說書》，最要感謝的自然就是我們的講員，他們多位是既講又寫，煞是辛勞。而這專輯中，王文興老師與朱佩蘭女士皆是昔日的講者，他們又都是供稿人（朱佩蘭女士更是打字定稿齊整，連同磁碟片掛號付郵，直接寄交本課的體貼送稿者）。而謝鵬雄老師則是新近將在9月30日蒞校導讀《紅樓夢》的本學期第一位打前鋒講者。酷好讀書破萬卷的謝老師雖然較晚受邀撰文，然盛夏運筆，倚馬可待，總是初衷不改而殷殷勸讀呢。為文至此，不禁想到《論語》開卷有云：「有朋自遠方來，不亦樂乎！」我們誠然高朋遠客會聚烹茶論書，樂何可支！

本課內涵多元，除去前述導讀演講、專書出版、認證講求等，我們尚有讀書會及「閱讀四王」活動（即3+1 ≠ 4活動）等單元。參與讀書會的老師共有六位，皆屬本中心貢獻非凡的生力軍。在日頭滾燙燙的假期中，我們不敢攪擾太多，只邀請一位當初最先倡導此會的王冠生老師作主打代表，於是介紹出來他的「午後哲學書房」。冠生老師樂

於撰文，歡喜之情溢於言表；經典奇書共賞，當真人生樂事！

讀書會、「閱讀四王」活動和點數計算新制皆力推同學們進軍扣關而先馳得點。上學期期末，緊接著閱讀四王一一誕生之後，本課終於有了第一批（共 13 位）通過認證和獲得學分的同學。而閱讀的四王分別有一至四名的女王與國王（多麼像 C. S. Lewis 《納尼亞傳奇：獅子·女巫·魔衣櫥》的結局呀。）這四位榮登寶座後（詳參本課專屬網站的圖文報導），他們還各自舞文弄墨，撰稿抒懷。面對第一名雪怡的超前成績與鉅細靡遺的長長讀書心得，我真要說：「讀書樂，樂如何」了！又從此，我們的「新文藝復興閱讀計劃」又誕生嶄新的解讀了一因有閱讀女王之一將它特別讀作一己的「閱讀復興之路」了，誠然是可喜可樂的世說「新語」！

而這四位王者，或因今夏放假，或因畢業離校，至今仍與《說書》緣慳一面。但劉建谷捷足先登，有機會先睹為快，讀了《說書》中的首篇文字：「《聖經》導讀」而引發深層生命觸動。王尊民為文針對此書中的《自卑與超越》導讀而來，並向導讀文字的作者，兼是原講者的學長：杜書伍（原意可是：「與書為伍」乎？）致敬仰慕。至於陳翊維，已將本課和他個人暢讀課外書籍圈為本族同國而一視同仁，寫來很是有情有味。

「八福」境界之外

最後我不敢或忘竹客先生，他似乎為我們新文藝課升高了層級，這事本身就要算為大功一件！單就同名的外貌來看，這竹客揭櫫的「八福」似乎直逼人間倫理史上，最是在地若天或說安定在天的《新約聖經》之「八福」了。雖然我們此處的「八福」實難比劃那耶穌基督登山寶訓的「八福」，卻令我輩雖不能至，心益嚮往之！又這「八福」至少還激動我將書架上那本義大利文學大師卡爾維諾知名的《為什麼讀經典？》一書抓下書架，進而將其書中的 13 點大理由與這兒的 8 點一一比對，私意真想弄明白兩者究竟何異何同呢！

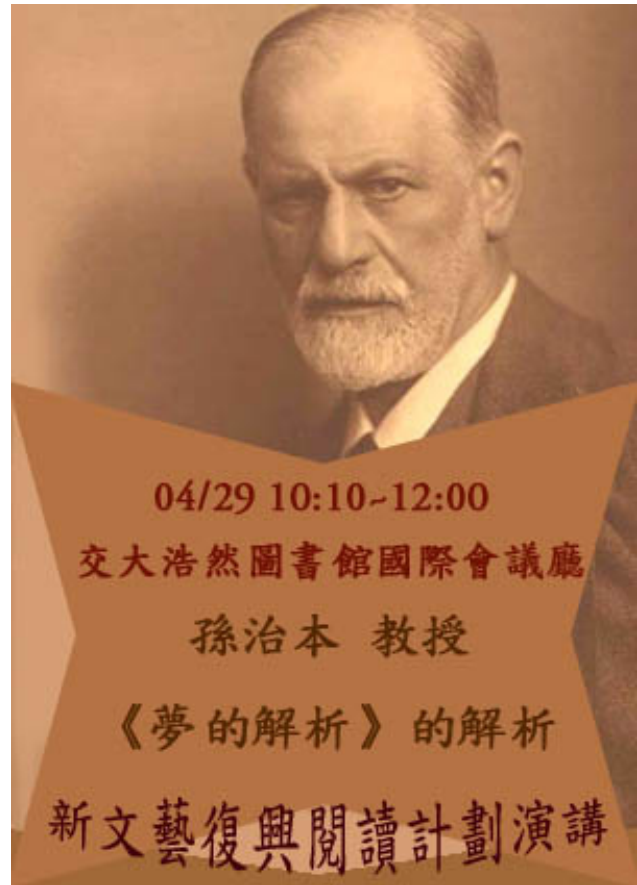
至於我自己，對竹客的八福也都一一感同身受。除此之外，我若再要多出一點，那可能就是：本課剛好統合了我對「編輯美學」與「賞讀經典」的兩種體驗與興趣了。因這兩者原本就是我的學經歷，而本課多元要求的呈現（包括美編選圖、構思活動、邀請講員、並邀稿寫稿精校、專書專輯編輯出版等）在在讓我在文學專業與編輯實務兩方面力上加力，樂上加樂，因而本課對我在這兩個領域上都有加分操練的貢獻；這對我個人來說，當屬「八福」境界外的又一章了。

謝忱滿滿

在當下如此書卷香氣馥郁的氛圍裏，最後我要真誠感謝。感謝吳校長、李院長以及我們中心的蔡、黃兩位前後主任（他倆都身兼本課的任課老師）。我感謝本課的每一位認證老師（有的認證老師還同時要粉墨登場來說書，如：孫治本、楊永良、陳仁姮和彭明偉各位老師即是，尤要感激），我感謝每一位主持讀書會的老師。深深感戴我們曾有的每一位講員（而兩度光臨本校的講員，更需銘記）、每一位撰稿人和每一位本課工作團隊中的大、小肢體們（廣義來看，包括幕後英雄：從公事會、數位製作隊到F'm TV等。）對我們忠心耿耿的本課專屬網站設計兼維護更新員——郭怡君校友，我誠然感激不盡。當然，除去謝謝目前與我並肩作戰的本學期新任課老師：楊台恩老師，我也要向以往先後與我同工的高佩珊和胡正光兩位老師致謝。滿滿謝忱真是我們在這漫漫夏季熾熱日頭地裡，身心沉浸經典，與師生共同體會閱讀喜樂之外的另一個豐碑，謹以為記。

而今夏，我的家中，外子日常對我最喜歡掛在嘴邊的一句順口溜，竟然是：「經典閱讀！」四個字！他每每一見我為新文藝課的種種，或是趕稿熬夜或是苦思苦想或又案牘勞形了，他總愛對著我高嚷：「你啊，經典閱讀！經典閱讀！又是經典閱讀了！」而小女身在台大，卻也每日不忘上到Skype，總心懷老媽責任所在的新文藝課如何如何。值此終於完稿的時刻，開學在即，夏令已完，而秋收未至，聰明如你的讀者們，讀了我們的專輯，你也想「經典閱讀！」一下嗎？盍興乎來！

（2009.9.11.溽暑裏趕稿一整天，完稿於風城交大華廈）友聲



孫治本老師導讀之海報