

讀經典，更「讀」你我的人生

論「經典名著選讀」課的八福

文·竹客

一個人的見聞，決定了他的視野；

一個人的態度，決定了他的高度。

——佚名

2009年2月到5月，我密集地參與了每週三的「經典名著選讀」之導讀演講課程，有人說，老師你的聽課熱誠真感人，我則說：「其實我才被那些世界名著及講述名著的大師所感動。」是因為不斷地受到激勵，也才會不間斷地去參加。其實不止我，好多位師生、職員及社會人士都很珍惜此一特別機會，積極上課並發問！

以下是八個催促我去上課的理由，或者說八種祝福，希望看完後，您也能由衷受到吸引而去上課：

(1) 再當一次新鮮人：

猶記得大學時曾讀過一篇英文文選〈假如我能再當一次新鮮人〉。裡面充滿了作者的悔恨，他當年的大學生活非常荒唐，虛擲了很多光陰在無意義的事上。所以，他寫了這篇文章表達他的懺悔，也告訴讀者他會怎樣珍惜光陰，善用大學生活的每一天——假若他能讓時光倒流的話。

每次來上這門「經典名著選讀」時，就讓我想到那篇文章。與那位作者不同的是：他再怎樣也不能再當一次新鮮人了，而我卻在這門課中，真正重溫了追求知識的快樂與滿足。而且，演講完後Q&A的時間，與全校大學生一同提問也提醒我，其實我是真正的

回到了大學講堂；差別是，我比這些大學生多了 30 多年的人生歷練，所以，當年我不知道要問或不好意思問的問題，如今我都敢問了，所以，那是一種「假如重回新鮮人的時光」，也無法領略的開放與自由。

可是，如果我的「開放與自由」有影響到別人的地方，（例如：讓某些人無法問到問題）那我深深地致上歉意，我也知道開課的老師有優先照顧學生疑惑的責任，但我想這樣的 Q&A 如果能夠包容更多不同人的多元觀點與問題，就會更有啟發性，更能激發大家的靈感，使參與者獲益。

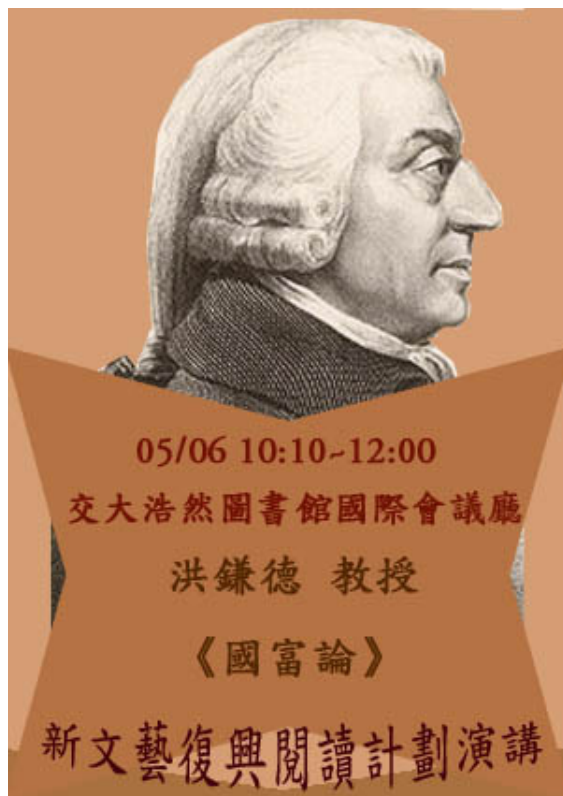
有人說，「一場演講中未說出來的，有時比已說出來的部份更重要。」而未說出的部份，往往可在演講結束之後的 Q&A 中被暴露出來，而如此的暴露又常常發生在多元觀點的充分表達之後。所以演講完後，要注意尊重學生的提問，但也要給其他人充分表達意見的機會，可惜，往往 Q&A 的時間較短，大家常覺得不能暢所欲言，這是值得主辦單位改進的地方，或許一個改進的小小建議是：由講員先講 40 分鐘，再進行 Q&A 10 分鐘，然後講員再講 30 分鐘；最後再有 Q&A 20 分鐘，如此加起來共 100 分鐘。

當然，這門課的特殊設計是：每個問問題的前十位都贈送一本當天演講主題的經典之作，這一點，不得不承認是這門課很棒的设计之一，使每次發問的人都很踴躍。的確，要苦思問題，參與者不能也不會打瞌睡，而且也更會勤作筆記，因為勤作筆記有助於發問，這些功夫，都是再當一次新鮮人所不可少的，不是嗎？

(2) 我也看見了「那隻看不見的手」：

正好有一次，前後兩次上課，老師不約而同的地提到「那隻看不見的手」，這使我看到，寫這篇文章，或上這門課，似乎都有「一隻看不見的手」在引導著我，否則，一切不會如此水到渠成，輕鬆愉快。

第一次提到「那隻看不見的手」是在台大榮譽教授洪鎌德（洪教授據說是馬克斯主



義的世界級權威之一)來主講《國富論》。據說,經濟學的領域,《國富論》是經典中的經典。那是2009年五月的事,他說:「經濟學上有一隻看不見的手,在背後主導著世界上一切的經濟活動,那隻手,其實就是西方人所說的上帝之手。」這是他上完課後,我私下去請教他時,他作的補充-----順便告訴你一個小秘密:下課以後,別急著走,去跟講者問個問題或哈啦一下,往往會有意想不到的收穫,這是我當記者與老師之後,才發現的真理。

第二週,輪到董挽華老師來主講《紅樓夢》,她又提到賈寶玉和林黛玉的邂逅經過,背後似有「一隻看不見的手」在牽引著,這使我想到了中國古話說:「天作之合」、「天賜良緣」、「緣訂三生」、「月下老人」如何如何,這不就是「那隻看不見的手」嗎?只是東西方用的形容詞,敘述的包裝不太一樣,可是本質上都在講「一種超自然的力量」介入了無數男、女的姻緣之中,使得無數對男女奇妙地結成連理。

上面兩位老師的演講激發我寫成了一篇文章,登在交大教務處的電子報上:〈一個愛情故事的幕後〉,紀念我和我太太26年前結識並結婚的經過。是的,我們只是一對小人物,沒什麼偉大的功業,然而,那隻看不見的手,也會照顧我們的愛情需要,調度萬有來成就我們的奇妙姻緣,有興趣者請詳見交大教務處《超薄型月刊》第23期,在此同時幫此電子報作個小小廣告,它裡面其實還包含了很多篇精彩文章與報導,各位可上網去搜尋看看,相信會對您大有益處。

(4) Relax :

研究、教書其實也是非常辛苦的事,所以,能夠來到這一堂課,聽聽別人分享完全不同領域的東西(而且每次都不同,正如每次去不同的餐館嚐鮮一樣),這是一種極大的享受與放鬆;知識,其實也有一種「無用之用」。俗話不是說:休息,是爲了走更遠的路!

(3) 觸類旁通的靈感 :

1992年,我正在密蘇里大學攻讀新聞博士學位,因爲修課關係,而認識一位政治系的教授,有一天他告訴我,他們系上有一位由芝加哥大學剛拿政治學博士的大陸學者來應徵工作,要在他們系上發表演講,談他自己的博士論文,那時,我正爲自己博士論文的題目摸不著頭緒,便去聽聽看,沒想到,當天下午的一場演講,竟讓我找到自己博士

論文的題目。

事後回想起來，似乎又是「那隻看不見的手」在牽引著我去聽那場表面看來與我毫不相干的演講，因那場演講，竟使我研究有了方向，也找到了題目。同理，「經典名著選讀」似乎對我們一般人來說，或對交大老師來說，似乎距離蠻遙遠的，然而，這門課說不定會激發您一些研究的靈感。畢竟，您會在此接觸歷代偉大的心靈，又有當代一些大師為您導讀作品。

所以，這門課為我帶來了很多研究與教書（教書方面，很多演講中的例子，我可以自己的課程中即學即用，後面會有一些舉例）的靈感，是很值得投資的兩個小時。

(5) 進修充電：

這門課找來的講員，多半是各行各業的大師，或在特定領域鑽研很久的人，所以，他們的演講，當然是我進修充電的機會，而且，當 Q&A 時提出疑惑，還會得到一本經典的書作為鼓勵，通常會送當次演講的主題書，那更是我進一步進修的機會。去第一手面對經典，對生活、對生命反省都是必須的。

正如前面我去聽一場演講，卻無意間找到博士論文題目的舉例，人文類的學科（或者，自然科學亦然）往往經過別的學門交互刺激、啟發，效果更好更大。中研院的黃一農院士來交大演講時，就說：如果他的研究不是正好在天文學與歷史學兩棵大樹中間，可以曬得到陽光，那也不會有今天的院士成就。

所以，不時聽一下不同領域的演講，開闊你的視野，這對大家的研究、教學絕對是有正面助益的，因為，這會使你不致於永遠只待在一棵大樹下，曬不到任何陽光。

(6) 大師傳承人生智慧與經驗：

有些東西，書本未必記寫，可能是太瑣碎了，又或者離題了，也可能作者在寫書時仍有某種禁忌與限制，要作者保密，但在一場演講與 Q&A 中，這些經典作者的生活點滴可能都會曝光，原來需要保密的事件，可能也不再需要了。

更重要的是，面對面溝通，本來就跟以文字溝通不同，授課大師的語調，他的肢體語言，在在都可強調比書上文字信息更豐富多樣的內容。

比方說，台大榮譽教授洪鎌德的演講結束後，在 Q&A 中，針對一個老師提問，洪教授點明：馬克斯的祖父與外祖父都是猶太教的拉比（相當於基督教牧師），所以，洪教授的話，似乎提供了一個線索使我們聯想到馬克斯如此仇視宗教，可能是因為他自小在家中就受過很嚴重的宗教壓迫，這正如同有些牧師的兒子有時會極端反對基督信仰是相同的道理。

由以上的例子，我又得到一個小小心得：父母親的 **Over-Zealous**（過度熱心）往往會毀掉子女對一件事情的胃口，馬克斯可能是個例子，台灣家家戶戶送小孩去學鋼琴，結果造成小孩痛恨鋼琴，這種例子也很多。所以，想做成功的父母或師長，你就必須與子女或學生鬥智（有一位成功讓子女都考上大學第一志願的母親就說，她覺得自己蠻詭詐的，她的秘訣就是：常常叫她孩子不要那麼用功！）千萬別因過度熱心，而壞了他對一件事情的胃口。

（7）向九把刀學習：要怎麼收穫，先怎麼栽—教書者，務必戒慎恐懼：

有一次我去聽演講，交大浩然國際會議廳竟然爆滿，我才知那天「經典名著選讀」請來九把刀演講，他講得當然非常精彩，爆笑不斷，我知道唸國中的兒子常在網路上讀他的小說，所以，他講完我也上前去加入請他簽名的長長人龍。當輪到他為我簽名時，他說：「老師，您曾教過我，您還記得嗎？」

我說：「啊！我不記得了！」原來，他本名叫柯景騰，在大一或大二時修過我的課，但他開始寫網路小說是在大五以後的事，所以，我完全不知道自己教過九把刀，因為他當年叫柯景騰，也還沒寫任何小說。

但九把刀的例子使我驚覺，任何一個我的學生，將來有一天可能會成為我的老師，為我簽名留念呢！而且，我所教給他們的東西，有一天，他們可能在自己的演講中，把它回饋給觀眾與社會，甚至回饋給我，那我怎能不小心戒慎地注意：自己到底傳給學生何種 **Information** 與 **Message** 呢？又給他們何種身教呢？

（8）It opened up my inner world：

當我不斷去上經典閱讀課，並勤作筆記時，我發現：這門課的筆記打開了我的內心世界，使我不斷與講者、與自己與提問者對話。

後來，我意識到，內心世界的打開是何等重要，因為這樣你才能不斷地接收到信

息、靈感，而這些，都與認真聽這門課、並作筆記有關。相形之下，筆記記下多少重點、多少 Information，那反而是較淺層、較次要的關懷了；更深的關懷，是您由此演講，得到何種 INSPIRATION，因為 INFORMATION 易得，INSPIRATION 難求啊！所以，我鼓勵您，下次，帶著筆記本，及兩枝筆，去聽一堂「經典名著選讀」，並勤作筆記，您也會體會到打開內在世界的快樂！

簡嫻與馬英九的小秘密：

也是在一場演講中，我有幸聽到一個小秘密：名散文家簡嫻就是個勤作筆記的人，而且，她隨身攜帶五本筆記本，依主題，把每天所接觸到的人、事、物分門別類地詳細記載在五個本子中，相信簡嫻能寫出那麼多本書，跟她用五本筆記本去搜集來的多元豐富的素材，應該有關係。

當然，在抄筆記的過程，相信簡嫻也會經歷到她的內在世界打開了，所以，有更多寫書的點子會泉湧而出，而她的思想也更活絡，那才是更大的收穫——也難怪，馬英九也隨時在勤作筆記，相信他早就經驗過這種內在世界打開的快樂了。

小結：You never know what you are missing , if you don't come to the class.

「經典名著選讀」這門課要特別感謝交通大學吳重雨校長砸下重金，禮聘校內外精英來共同開設課程，除了造福交大學生之外，也造福了教職員與大新竹地區的朋友、校友（還有校外人士每次特地從苗栗開車來聽課呢！）以上簡單敘述了我在這門課中的收穫與體會，但其實，相信那些每周報到的校外人士，與其他的校內外師生，他們的收穫還更多更大，只是他們沒有機會在此發表而已。

在此呼籲所有《交大友聲》的讀者，好好把握此難得的充電機會，來旁聽或選修這門課程，如果實在不能來，也該在 I'm TV 上先看看過去的線上演講，相信您也會有豐盛的收穫；當然，線上看跟現場上課，那收穫還是不一樣的，互動性就差了很多！此外，現場還可以拿到經典書的提問獎品！

親愛的讀者，您能夠讀到這裡，相信您對追求人生的真知識、真智慧，一定抱持著一種渴慕的態度。恭禧您，因為一個人的態度決定了他的高度，「尋找的，就必尋見；叩門的，就給他開門。」相信以您的態度，來參與這堂課，一定會有非常大的收穫。友聲