

黑狗夜奔

專訪電影導演

尹祺

(交大電工61級)

圖文：
王麗娟
李慧臻



1998春天，尹祺(右二)與楊德昌(左一)學長跟他們的妹妹，攝於加州比佛利山莊(Beverly Hills)。

交大青年

在台南一中讀完高二上學期，因為舉家搬遷台北，所以考了插班，轉到建中就讀，接著考進交大電工系。尹祺學長說，當年讀甲組的學生並沒有什麼選擇，攻讀理工，然後出國留學，他也不例外。當時他自己也沒有想到，十多年以後會走上拍電影這條「不歸路」。

除了導演過「黑狗來了」這部很有笑果的黑色喜劇外，尹祺學長也是文藝愛情片「夜奔」的導演。看過這兩部電影且印象深刻的我們，對於能夠採訪到導演本人，充滿期待。

感謝交大校友會「勁竹俱樂部」的大山

背品茗活動，更感謝光寶集團總裁林行憲學長(交大電物60級)的推薦，我們聯絡上了尹祺學長。當年林行憲學長擔任「交大青年」的總編輯，尹祺就是他的美術編輯，幫忙畫校刊的插畫，也幫忙寫稿。

梅竹賽海報，奇妙的種子

第一屆的梅竹賽，尹祺那時是交大電子工程系一年級新鮮人。在交大活動中心裡，他被掛在牆上的多張梅竹賽海報所吸引！

尹祺形容那些海報，「就是用水墨完成，沒有鮮豔的顏色。但從那簡單的線條，就可以看得出來深厚的功力，我覺得好厲害呀！那是我對楊學長的第一印象」。

多年以後，這個光用簡單的墨色就展現驚人才華的學長，楊德昌，跟小學弟尹祺真正見了面。尹祺得到學長的激勵，決定展開導演人生。

2007年，楊學長過世的消息傳來，尹祺受到相當大的衝擊，他寫了一篇『懷念「憤怒青年」楊德昌』，刊登在交大友聲雜誌上：

「那時跟你並不認識，當時在我的腦海中，這個學長身上「憤怒青年」的叛逆性格，是我相當欣賞的個人特質，多少也帶著點崇拜的複雜情結；沒有預料到的是，我們殊途同歸，在你後來成為台灣電影史上一個舉足輕重的人物，甚至被公認的世界級的電影大師時，依然保持著這個特立獨行的性格，而本來是個愛玩八釐米電影的我，還會跟著你的腳步，也走進電影這一行。」

也許可以這麼說，從在活動中心看到梅竹賽海報的那刻起，尹祺會被楊德昌影響的種子，就已經種下。除了海報，楊德昌在畢業紀念冊感言內赫然留下「少說廢話！」也讓尹祺覺得，這個「憤怒青年」未免太酷了！

奇妙的是，尹祺大一時，楊德昌已經大四，兩人共校一年的時間，並沒有見面聊天的機會。他們的見面、深談，並讓尹祺學長做出人生大轉彎決定的場景，是發生在兩人離開交大校園多年以後的事。

1983年，約楊德昌學長見面

交大控制工程系畢業後，楊德昌到美國先拿到佛羅里達州立大學電子工程碩士學



導演勘察現場

位，工作了四年之後，赴南加大學習電影，開啟了18年的電影之路。而晚楊德昌三屆的尹祺，赴美進入俄亥俄州州立大學電機工程研究所攻讀時，獲知楊德昌已經轉攻電影的消息，心中十分嚮往。

1982年春天，在美國待了八年之後，尹祺帶著老婆和女兒回台灣工作，和交大同班同學黃世明與杜榮福一起拓展電玩的研發。那時候，正值楊德昌、侯孝賢等人意氣風發地開創了台灣新電影浪潮。從「光陰的故事」、「海灘的一天」到「青梅竹馬」，楊德昌導演展現旺盛的創作力。尹祺眼看自己當年仰慕的學長，真真正正地走向自己充滿興趣、足以揮灑熱情的電影之路，內心澎湃不已。

「我好像是透過一位記者朋友弄到他電話的，反正就理直氣壯地打電話給他。他聽到我是交大的學弟，毫不猶豫就跟我約了碰面。」尹祺與楊德昌於1983年初次見面。這一年，他們都已經是離開交大十幾年的老校友了。兩人一下子聊開來了，儘管楊德昌爽快的說，「想拍戲，就來啊！」，尹祺學長還是覺得，拍電影那條路似乎離他過於遙

遠。

您從美國回台灣工作的那些年，主動找了楊德昌學長還記得他跟你說了些什麼？

「我總覺得念電影不容易，要能入行更難，那時我想從他身上找到一些自己未來的影子。學長對我鼓勵的成份比較多，但認為不一定要念電影學校，因為他當初就因為對學校的電影教育方式感到失望而沒念完。我記得他強調一點：導演必須能夠自己動手寫劇本，那是最好的創作方式。」

尹祺說，他高中和大學時期看了大量的中外電影，包括好萊塢的歌舞片、槍戰片，盛行的邵氏武俠片，想來那時候注重比較娛樂性高的片子。後來年長一些，「2001年太空漫遊」、「教父」、「畢業生」之類的作品他一看再看，才逐漸了解什麼叫做「電影大師」。

其實，尹祺在大二、大三時，確實拍了一些所謂的「實驗電影」。他拿著父親買給他的Toshiba八厘米的攝影機，把同學邀集在一起，披上了印有交大校徽的床單，兩幫人馬就演起打打殺殺的武俠片，「因為好玩啊，想做就做，實在太瘋狂了！」，尹祺回憶說。

1988，轉折關鍵年

尹祺學長於1988年決定申請美國加州大學洛杉磯分校(UCLA)影視研究所，再讀一個碩士。楊德昌接到學弟的來信，很爽快地就答應幫他寫推薦函，其中還特別提及申請人是他交大的學弟。在五百多位申請人中選出三十名，尹祺收到校方的錄取通知，連他自

己都感覺訝異！

這是個重大人生轉折，尹祺就這樣走進電影世界，他如此懷念楊德昌學長：「你不只是幫助我走向電影，你和你的作品在我後半生的電影生涯，都帶來重要影響」。

從此，電影就是人生！

從一個念電子電機的理工科人才，轉到電影界當導演，當初身旁的親朋好友，大部分人都表贊成。談到選擇電影這行的心得，尹祺學長說，電影工作還是他最大的人生樂趣，足以讓他廢寢忘食。但凡事都有起伏，忙的時候全心投入，空閒的時候就去看書和寫作，充實自己。沒有作品的時期會固然很沮喪，但還是逼著自己去創作，開發新題材、寫劇本、弄下一部戲的企劃案。不斷的耕耘與創作，正是他最大的樂趣泉源。

走上電影這條路，您是否覺得，已經找對了人生道路呢？

「其實中間曾經有過猶豫的時候，不過我說真的，再叫我回頭去從事其他行業，我怎麼都不覺得會有興趣和熱情。我只想拍戲而



自己扛起攝影機試拍一段



在北京同一片場拍「臥虎藏龍」的李安來探班

已，難怪大家都說這是一條「不歸路」！！」

「我運氣好的地方是，背後有一個願意支持我的老婆，雖然我們曾經為了這個決定爭吵過，但她後來還是選擇幫助我，負擔大部分家計，讓我全心完成拍電影的夢想，無怨無悔。沒有她的支撐和鼓勵，我很可能會半途而廢，電影生涯就不是這麼回事了。」

1995年，限制級處女作

1995年，尹祺獲得新聞局的輔導金支持，拍攝了由中影出品、楊貴媚和趙文瑄主演的《在陌生的城市》，這是尹祺的第一部長片作品，被列入限制級。

但是尹祺學長自認這個作品拍得不夠好，男女主角的情慾戲，拍得唯美，但少了激情。劇本裡面寫的「高難度性愛動作」限制級場面，實際拍攝時都沒能達到文字描述的那麼精采。

「我是向不得已的現實妥協了，台灣找不到演員能像韓國或日本那麼放得開，想是民情的關係吧。」他無奈地笑說，「不過，我還是希望將來能夠有所突破，拍一部精采的情慾電影，對自己有個交代！」

2000年，《夜奔》獲肯定

2000年，尹祺學長改編旅美小說家嚴歌苓同名小說的劇本《白蛇》，獲得新聞局優良電影劇本獎。同年，他獲得機會與資深製片人徐立功合作，導演了《夜奔》，這部以二零年代同志題材為背景影片入圍了多項國際影展，也是年度最賣座的台灣電影，尹祺的作品於是獲得重視和肯定。

《夜奔》想說什麼呢？

「《夜奔》其實是講一個超越性別的愛情，兩個男人雖然家世背景不同，卻因為孤獨的心靈相通而產生契合。那時候，劉若英跟黃磊剛演過人間四月天，他們對這個故事很感興趣。對同性戀的題材，我本來有些排斥的，但看了劇本以後竟然被感動，之後再跟編劇王蕙玲討論，說到她企圖表達一種迷離的情境，我就深有同感！加上電影的時空是在二零年代的中國，同性之愛基本上是個禁忌，有一種「不能說的祕密」的感覺。很多東西我也是第一次嘗試，那時從沒有想過自己會去拍一個「古裝片」。」

2003，黑狗來了！

2003年，中影公司以重金徵求電影劇本，獲評為第一名的由於牽涉大量戰爭場面，拍攝不易；於是製片單位選了第二名的得獎劇本「大吉大利」，並請尹祺學長擔任導演，就推出了這部《黑狗來了》。

這部片子裡，一對兄弟在黑道大哥面前不經意說出父親過世的小謊，為了掩飾，他們扯出一連串的大謊，甚至到了荒謬的地步。環環相扣的喜趣和張力，可以看見編劇



指導劉若英和尹昭德

和導演的功力。

影片後段的鋼管舞表演，瞎眼的李炳輝從舞台中央的煙霧中突然冒出，是導演為了加強喜感而設計的。尹祺笑著說：「片子裡的一些喪葬儀式和鋼管舞，都是台灣很Local的文化，俗擱有力，拍起來特別逗趣，相信嗎？我在現場經常因為自己笑得過頭，忘記喊Cut！」。

《黑狗來了》這部黑色喜劇獲得第40屆金馬獎的三項提名，第一次演出電影的林美秀得到最佳女配角獎。尹祺說，他首次發覺，自己竟然對黑色幽默的處理如此擅長！

2004年，尹祺帶著外景隊遠赴法國，拍攝音樂老師與女學生不倫之戀的《心戀》，影片由縱橫國際、中影公司聯合出品。2005年，中影公司的《惡月》是尹祺首次嘗試拍攝驚悚題材，內容描述一名少女的墜樓事件可能與精神病患的自殺有關。

2008年，尹祺跟大陸的電影投資人合作，拍攝了第一部以兩岸女同志戀情為題材的電影，這部挑戰禁忌的電影到目前還在做

後製，預定在2010年春天完成，上映時間未定

什麼樣的人才能當上導演？

「導演的腦子裡一般都有個英文叫做Vision的東西，也就是先有個願景，你的片子裡要說什麼，包括聲音和影像，都在你的想像中。如同很多的產品設計，一部片子還沒有拍之前，你必須預見到它將來呈現出來是什麼樣子，如果沒有80%，起碼也有50~60%，在製作過程中再慢慢朝著這個預見的方向去把它完成。我覺得先有這個Vision再去執行是很重要的。」

「我以前喜歡畫畫、喜歡攝影，所以在影像上有一點條件。我覺得我剛剛開始就是從影像感出發，講究畫面和構圖，後來開始講究說故事的技巧，包括角色跟劇情。」

「其實許多跟藝術有關的東西在通俗文化裡面都可以找到，但是涵養這種東西要靠你自己。你越喜歡的那個部份，你就會越去充實，涉獵得越多。所以電影幫助我成長，讓我認識、學習許多關於人生方面的課題，這大概是我為什麼發現電影迷人的地方。」

您在電影裡頭最大的快樂跟滿足是什麼？

「拍電影，是為了理想的呈現吧！真正好玩的是用自己的電影語言來說故事，而每個導演又各有自己的風格。寫小說是說一個好聽的故事，拍電影除了要求故事好，聲音和影像都還要有魅力，影片內涵的message也清楚地表達出來，獲得共鳴。」

「念高中時，常聽人家講起英格瑪伯格曼(Ingmar Bergman)，費里尼(Federico Fellini)，

安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)^(註1,2,3)，但他們的電影我偏偏看不懂，悶得發慌，不知道在幹嘛。後來年紀漸長，又看了些評論，才逐漸領略到其中的奧妙！這些大師們或許不知道，他們確實留給我們這些後輩許多寶貴的遺產。」

當拍片現場面臨很多挑戰，你會去妥協嗎？

「最好是能不妥協啦！現場有些地方讓你覺得不是很圓滿，你或許以為只要回到剪接室處理就好了，但事後會發現那個妥協是錯的。拿服裝道具來說，一點點的疏忽也會讓你事後扼腕，即使觀眾不覺得，但是你自己就耿耿於懷。在表演方面就更明顯，需要表演出來的還是要把它表演到位，靠剪接去修飾的話，力量往往少掉了許多。後來我知道，可以做到100分的地方，絕對不要在80分就把它放掉！」

「我自己最喜歡的拍攝方式是長拍，所謂的Long Take。演員就是像演舞台劇那樣，一口氣演到底。「一鏡到底」的意思不是說鏡頭都不動，而是演員的演出不要中斷，情緒就一直連貫下來，累積到很滿，那是最有爆發力的。當然，長拍不一定是針對衝突性很高的場面，有時候的情緒在於不講話，鏡頭停在演員身上，靜靜地觀察，反而感覺到力量。」

想過導演怎麼才會變有錢人嗎？

「這個我好像從來沒有仔細想過。如果從這個目標出發的話，我想我大概不會來拍電影吧。一旦為了錢去拍戲，很多理想大概會因為妥協而慢慢忘掉。我們都看過很多導演在有名有利以後，拍出的作品就比不上早期

那麼精采、有魅力。但是話說回來，導演都是希望自己的影片能夠有一些獲利，這樣才會有下一部的機會，不是嗎？」

未來：持續創作

理工科出身，巨蟹座，尹祺學長兼具理性與感性的特質，合作過的演員和工作人員都說，他為人謙虛溫和，工作現場幾乎不發脾氣。「一個和諧的工作環境對我很重要，因為現場還是一個需要發揮創意的空間，如果氣氛不對，我怎麼能好好創作？」

平日心情鬱悶的時候，就進到電影院裡找出口，往往看得很投入、很沈溺，也是一種治療。看電影對他來說，是「一方面做功課，一方面體驗更多人生」。

請尹祺學長推薦電影，他說，「那可太多了，幾天幾夜都說不完！但我偏愛驚悚和推理劇，或許因為自己學理工出身，邏輯性格比較強烈吧。」他說自己剛看完馬丁史可西斯的新作「隔離島」(Shutter Island)，驚悚、推理，加上佛洛伊德的精神分析，很精采！

尹祺學長也欣賞大衛林區(David Lynch)的幾部光怪陸離的電影，包括「象人」(Elephant Man)、「藍絲絨」(Blue Velvet)、「穆荷蘭大道」(Mulholland Drive)。「林區的電影如夢似幻，經常讓觀者陷入五里霧中，看了幾遍還摸不透脈絡，連導演也拒絕解說，這也是一種迷離之美！」

日本小品電影「親愛的醫生」，編導西川美和是名導是枝裕和(「無人知曉的夏日清晨」、「橫山家之味」)的學生，拍得細膩動人，尹祺學長看了直誇，這個年輕女生好厲

害呀！

聊到對台灣「艋舺」、「海角七號」等電影的轟動，尹祺學長覺得這兩位年輕導演的成功很難得，作為類型影片，他們的定位很清楚，在宣傳和包裝上也有花很大的功夫去經營。

目前，尹祺學長正在積極籌劃一部跟棒球有關的電影，融入運動、夢想與愛情，輔以電腦數位科技(CGI)，他希望這部反映台灣獨特的媒體文化與社會現象的作品，也會是一部好看又賣座的本土影片。他笑笑表示，商業機密暫且不能說太多，令人十分期待。

「黑狗來了」是台灣難得一見的黑色喜劇，讓很多觀眾回味無窮，只可惜影片發行缺乏有力的宣傳，很多人都是後來從電視上才有緣看到。而看過的人想必都會讚嘆，怎麼有台灣導演具備這種黑色幽默的功力？不少人紛紛鼓勵尹祺學長拍「黑狗來了」續集，他會回答說，我寫了一個劇本，片名叫「黑貓特攻隊」，怎麼樣？

又是一派幽默，黑色的！友聲

作者簡介



尹祺

1950年出生於台北。交大大學電子工程系(61級)畢業後，赴美俄亥俄州州立大學攻讀電機工程研究所，1988年進入美國加州大學洛杉磯分校電影電視研究所取得碩士學位，從此放棄電機工程領域，展開電影生涯。深受交大學長楊德昌影響，視之為精神導師，以及摯友。

尹祺導演 作品年表

| 年份 | 電影名稱(中文) | 電影名稱(英文) |
|------|--------------|---------------------|
| 1992 | 《L.A.阿杰》(短片) | Heart Is An Island |
| 1995 | 《在陌生的城市》 | In A Strange City |
| 2000 | 《夜奔》 | Fleeing by Night |
| 2003 | 《黑狗來了》 | Comes the Black Dog |
| 2004 | 《心戀》 | La Melodie d'Helene |
| 2005 | 《惡月》 | Bad Moon |

(註1)英格瑪伯格曼(Ingmar Bergman, 1918-2007)瑞典電影導演，活躍了超過60年，導演過62部電影，多數自行編劇，被譽為近代電影最偉大且最有影響力的導演之一。

(註2)費德里柯 費里尼(Federico Fellini, 1920-1993)，義大利著名電影導演，以獨特的風格聞名於世，特別是混合夢境與巴洛克藝術影像的電影作品。

(註3)米開朗基羅 安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni, 1912-2007)，義大利現代主義電影導演，也是公認在電影美學上最具影響力的導演之一。