

一趟“心”的棲蘭之旅



明池山水美景

山水戀，炎炎夏日何處去？『山不在高，有仙則名』，這是筆者這一次參加校友會所辦馬告、明池之旅初看到聳動的標語，讓人不得不想一探究竟，揭開其神祕的面紗。



文 / 圖：鄭豐宗

第一天

7/17(六) 07:30 新竹參與活動人員，就在新竹交大光復校區行政大樓前集合到齊出

發，在台北接了其它校友及家眷，大夥就開始接下來二天的北橫之行。

整團除健壯的學長、俊秀的學弟及美麗的學姐外，家眷由3歲娃娃到78歲阿嬤都有，可說這是一趟適合各種年齡層安排的旅程。

旅途中首先映入大家眼前就是雪山隧道，連續假日的首日就塞滿車潮，經過雪隧的那段如同大型停車場路程中。懵懵中進入夢鄉，腦海中浮現的即是興建此路段時種種辛酸故事。

全長12.9公里的雪山隧道，長度排名世界第五，因位於雪山山脈複雜多變的地質區，施工過程中，不但遭遇6處斷層帶及98處剪裂帶，還不時出現大量突發性湧出的地下水。

而雪隧工程能成功最大關鍵就屬潛盾機(TBM)，它加快整個工程的進行，TBM前方巨大的回轉盤，上面鑽頭刀具是以天然鑽石(PCD)鑲嵌構成，鑽石因材料結構可耐高溫及高壓，所以對堅硬的岩層質料可以有效破壞切除。

但除面對硬度極高的岩層外，工程人員還必須小心在硬質岩層上方，經過大地應力數百萬年不斷擠壓之後，所形成的阻水層。如一不小心破壞阻水層，背後岩隙間所蘊含的豐富地下水一被迸開，長期不見天日的高壓地下水，就如同千軍萬馬般沖破堅硬的岩石，在隧道上整個漫延開來。

幾部大、小型TBM在雪隧施工過程中，就曾因坍塌、湧水和爛泥等受困十餘次，有時為挖出受困TBM還因碰到地質狀況太差，

挖一道就垮一道，曾有過花了221天才把一台TBM給挖出來。而86年12月15日則是遭遇到最糟的一次，除人員犧牲外，共歷經2年5個月才將坍塌區段重新開挖補強完成，而10億元的TBM最後被當廢鐵清出時，已無法重新組合使用。

曾任國工局局長的楊文隆曾寫到"天底下沒有人定勝天這回事，但土木工程師卻被期待去扮演人定勝天的角色，向大自然挑戰，所以工程師的字典裡沒有放棄這兩個字。"，在關路14年間，計犧牲21位工程人員。

民國80年7月15日開工，在94年底竣工，讓從坪林到頭城的車行只要花12分鐘，拉近了台北和宜蘭的時空，也從這個時候開始，宜蘭人終於不需要再翻山越嶺，就可以抵達繁華台北。

突然一道亮光從眼前灑下，把自己從睡夢中喚起，原來已經過了隧道，慢慢的駛入車道旁一樣擁擠的服務區。而映入眼前的是位於匝道區的綠帶上，大理石原材塑造的石雕，由低而高漸層式的呈現，創造出如浪湧波動的視覺美感。

走下遊覽車看見石雕的說明，原來石碇服務區共有三件戶外雕塑作品，在最接近高



圖 1：大地脈動

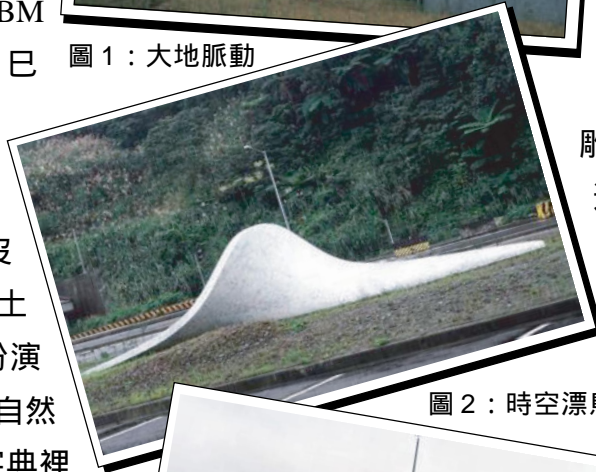


圖 2：時空漂鳥



圖 3：光陰隧道

速公路匝道區最初看見的那一件稱大地脈動(圖1)。

另二件分別為時空漂鳥及光陰隧道，時空漂鳥是以印度文豪泰戈爾作品為創作靈感的公共藝術品，也是以大理石為材料雕塑而成，全長12公尺，造型柔軟而流暢，恰似隨風飄落的黃葉，不經意遺落在服務區的停車場之間，無的喟嘆(圖2)。

而光陰隧道是三件作品中最具有童趣的一件，由大而小依序排列的五個環形雕刻，形成一座抽象的隧道。其石材為紅色花崗岩，暖色調沖淡了石頭的冰冷感，讓人會不自覺想

去親近它如圖3。

短暫停留後恢復精神就前往第一個行程點，約在中午時分大夥到達金車宜蘭威士忌酒廠，在這裏您可親身體驗KAVALAN WHISKY(噶瑪蘭)的製造流程。

什麼是KAVALAN WHISKY(噶瑪蘭)?

KAVALAN WHISKY就是連英國人都大力讚揚!!還有什麼比來自台灣的這一小杯威

士忌更好的酒!!(晤士報2010/1/25)

它代表著台灣在蘇格蘭當地舉辦的一場品酒當中，以蒙瓶盲測的形式得到最高分，優於在場所有蘇格蘭威士忌，當日結果揭曉，得知第一名的酒竟來自台灣，擁有30年評酒經驗的名家直呼；令人難以置信!!這個震驚英國的消息，立刻獲得泰晤士報的大幅報導。

讓英國人讚嘆不已的就是 KAVALAN WHISKY 成熟的風味。製酒的三大成分：麥、水與酵母都是自然的產物，威士忌是以水果、穀類、甘蔗或舌蘭發酵後的酒液再蒸餾，故其特性為酒精濃度高。

而如何調整混合出獨特的、令人讚嘆的風味及口感，整個加工工序都充滿著大自然的無窮奧秘。這一切神祕面紗，皆在參訪過程中一一被拼湊起來

整個威士忌製作過程如下；

- 1.發芽，將去除雜質後的麥類或穀類浸泡在熱水中使其發芽，所需的時間視麥類或穀類品的不同而有所差異。
- 2.破芽，將麥芽經過篩選過濾後以磨碎機將其磨破至最佳粒度，作為糖化前的準備工作。
- 3.糖化，將搗碎的麥芽放入特製不銹鋼槽中，加入溫水以煮熟成汁，過程中，溫度及時間的控制都將會影響到芽汁(或穀類的汁)的品質。
- 4.發酵，將冷卻的芽汁再加入酵母菌進行發酵，酵母能將芽汁中的醣轉化成酒精，因此在完成發酵後會產生酒精濃度約7%的液體，此液體被稱為"Wash"或"Beer"，由於

酵母的種類很多，對於發酵過程的影響又不盡相同，因此各家威士忌品牌都視此為商業機密。

- 5.蒸餾，一般而言蒸餾具有濃縮的作用，因此當麥類或穀類經發酵後所形成的低酒精濃度的" Beer"，還需要經過蒸餾的步驟才能形成威士忌，這時的威士忌濃度約60%~70%間被稱之為"新酒"。
- 6.裝桶熟成，蒸餾過後的新酒必須經過陳年過程，透過存放於木桶中吸收各類植物的天然香氣，並產生出漂亮的琥珀色，同時可逐漸降低其酒精濃度，使口感更加醇和。
- 7.調配，目前威士忌消費市場以調配威士忌為主流，再加上麥類及穀類的品牌多，因此所製造而成的威士忌亦有其不同的風味。
- 8.裝瓶，在調配程序做完後，最後下來的就是裝瓶，但是在裝瓶之前先要將混配好的威士忌再過濾一次，將其雜質去除，這時即可由自動化的裝瓶機器將威士忌按固定的容量分裝至一瓶中，然後貼上標後即可裝箱出售。

透過明亮玻璃窗看著各工作區內部的設備陳設，在裝桶熟成區的落地玻璃窗外擠滿人潮，裏面放置前、後一桶一桶排列整齊及上、下疊層堆積的大木桶，為調整存放溫度、溼度，所以看見的氛圍是一種冰冷、陰森感覺，所有的酒都必須在此酒窟放置數年才會熟成，熟成後威士忌酒的口感才會更加香醇。

參觀酒廠後，中午用餐席間是安排健壯的學長、俊秀的學弟、美麗的學姐及家眷們

圖 4：美食擺盤



同桌，因為來自不同領域、背景及年齡上差異，一開始聊的話題總是無法交集，但當健壯的學長們聊起當年梅竹賽的豪氣甘雲，彼此就開始聚焦內容了，在當年貧脊年代裏，沒有網路、大哥大、高鐵、捷運的世界裏，只見一個個學長沉浸在年輕時球場上的雄偉英姿，那真的讓身為晚輩的我們目瞪口呆。

而餐桌上的美食佳餚、精緻的擺盤(圖 4)，也讓大家不得不把相機拿起來拍，還真恨不得它是假的、人造的，可以拿回家當紀念品及擺飾。

下午行程則先參觀金車蘭花溫室園，它成立於1988年，是北台灣最大的專業溫室蘭園，擁有八千五百四十坪，一百三十萬株蝴蝶蘭。蘭花是行政院經濟建設委員會目前鎖定專業品牌行銷公司之一(其它還有手工具、國際醫療、文創及美食等產業)，因台灣大都為中小企業，在資金、資源等皆較缺乏，故透過政府的協助建立品牌，以利行銷之拓展，所以在今年下半年會有第一家公司成立，希望藉由專業經理人將產業品牌推向國際市場。

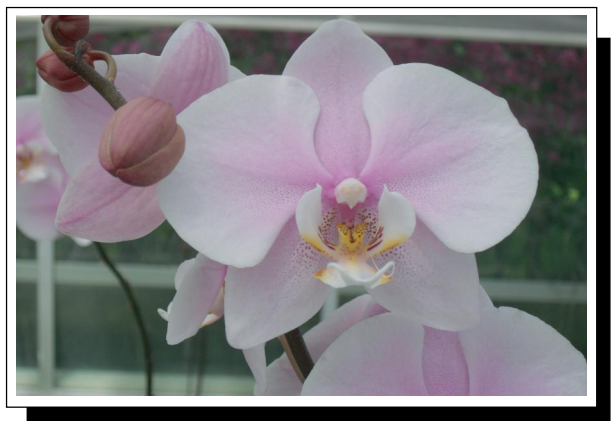
享譽國際的蘭花"台灣阿嬤"，每年2到4月為開花期，曾經兩年連獲國際蘭展首獎，也是台灣少數在市面上流通、且仍保持純種的台灣原生蝴蝶蘭，包括美國白宮、日皇御所都可以看到"台灣阿嬤"的身影。而為什麼稱做"台灣阿嬤"？因學名中的amabiles前兩個音節發音近似"阿嬤"。

另如果你認真欣賞蘭花，會看到朵花有五個花瓣，其中兩瓣為圓角的三角形，向左右展開，與花心構成花的主體，面向世界。其他三瓣為橄欖形，襯在後面，一片在上面直立於中央，兩片在下面，分處兩側，呈三角形排列，花心非常有趣，中央為花蕊，下面有三個小花瓣，形成一個小平台。

再仔細欣賞蘭花的色彩(圖5)，如我拍下的眼前這一朵，是粉紅的底子上有深紅的斑點。顏色的分布在接近花心處比較濃，靠近邊緣處較淡，後排的三個花瓣，上面居中的較淡，在下面兩側者較濃。感受到是如同水墨薰染般的技法，但卻是混然天成，讓人不得不驚訝自然造物之奧祕。

尤其是有工程背景的人，在實驗室利用科學儀器看見數千倍的自然細節，發現形狀與結構，完美令人驚豔，也不得不對自然感

圖 5：蘭花



到敬畏。

在溫室內也見到使用樹皮做為培土，試栽植大型闊葉植物。樹皮因粗、細的不同孔細，故適合涵養不同程度水分、種植不同性質作物。且因有殺菌處理，故不會躲藏蟲卵，產生之後病蟲害及發臭等問題，利用樹皮栽植是可以取代傳統土壤介質的新方法。

因看見試栽植大型闊葉植物，讓筆者聯想到在新加坡樟宜機場(圖6)，所看見的大型植物造景，就是利用樹皮做為栽植介質。所以希望有朝一日，台灣的室內開放空間(如機場、文化中心、美術館、圖書館、捷運)，也能看到國外這樣的作品，但多了台灣本土特有作物及創作風格。

在近傍晚時大家到達今天的最後一景點，明池森林遊樂區。明池為一高山湖泊，原始生態盎然充沛，海拔 1150~1700 公尺間，氣候涼爽，景觀動人，宛若仙鄉，為北部地區一避暑勝地。

在進入園內首先映入眼前的是如山水畫般的美景，遠端霧濛濛般的山巒、前方的湖泊，伴隨而來的是環繞四週的鳥叫及蟬鳴聲。

還在神遊意會此氛圍中，就被導覽老師

圖 6：新加坡樟宜機場

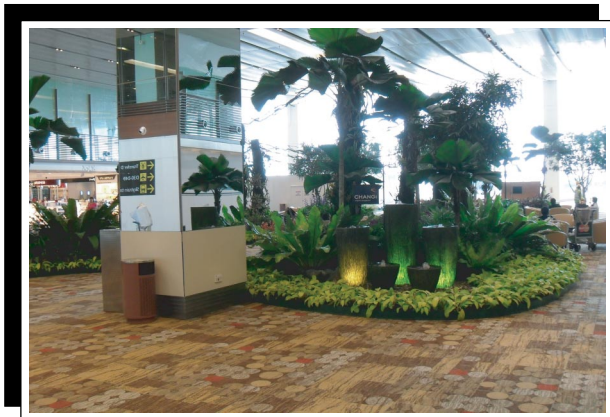


圖 7：明池嶽麓書院



驚醒，說著要在入夜前帶領大家看完園景。也慶幸因前二天的下雨，才讓我們有機會看到今天霧濛濛般的山景。

隨著導覽老師走在二旁矮瓦白色低牆間，竟讓筆者回想起這白色低牆場景，就同數年前在大陸湖南長沙看見的嶽麓書院(圖7)，一種古色古香的書院樣貌。嶽麓書院為中國四大書院之一，其它分別為嵩陽書院、應天書院及白鹿洞書院。

嶽麓書院素稱人才薈萃之地，有宋代的朱熹、陸九淵、陳傅良、歐陽守道，明代的王守仁、王喬齡、張元忭、高進泰，清代的李文煥、王文清、羅典、歐陽厚均、王先謙等都曾來此講學或主持書院。近代歷史人物王船山、左宗棠、曾國藩、郭嵩、楊昌濟等，都曾就讀於此。

明池森林遊樂區在庭園造景的特色，就是融合中、日造園不同元素，如接下來所看到兩強烈的對比庭園造景設計，就讓人印象深刻及回味無窮。



首先走到的是草木茂密、瀑布庭園造景。突顯的是茂盛、幸幸向榮景致，強調的是繽紛繁華造景風格，有多種茂盛的常綠植物、小橋流水等。如以舞台表演劇來看，一種外在造型豐富的表現手法，又快、又急，繁複多變般風格，有如愛爾蘭著名的踢踏舞。

另一側造景則是日式簡樸禪意，小石粒、枯木及不規律岩石。此園是以枯山造景手法呈現，銀白色的小礫石鋪造一片“海”景，並利用想像力將礫石耙成不同形式。而不規則大石頭在園中佔有重要地位，為其整

個庭園質感與能量的重心，似微細的調整差異都會造成觀賞者對整體造景韻律、節奏的破壞。

在這樣靜默的作品中，呈現的是一種寂觀氛圍，你不得不重新調整自己心態，去融入園中所欲表現的緩緩世界。當你不由自主的浸入這種似停滯的世界中，才驚覺在樸素簡單園景裏，有好多片段、細節來的及讓你去捕捉。

你的呼吸頻率變了，變的不再急燥，在眼前所見簡單畫面裏，不斷將捕捉的元素內



圖 8：明池高處美景

容，重新在自己腦海中重新構築出新的可能，用文字、用圖像、用音符呈現各種新的意象，你變的有創意、更靈活，也變的更有了自信。而禪學裏靜默世界就是這樣訴說什麼才是真正力道。如以表演劇來看，就如同台灣無垢劇團林麗珍老師創作的作品一樣。

試著讓自己站在兩庭園門側中間，體會那快與慢，繁與簡的生命節奏。人生中的種種，不就在這樣的意境中不斷交錯，有成功、有失敗，可以不斷向外表現、也可學習內斂。

接著在老師帶領下，大家登爬到山上的涼亭，由上往下俯看明池及山巒，山林迷霧，又是一幅如詩如畫，

美不勝收的自然美景(圖8)。無意見驚見一枯樹上紅嘴黑鵝，正緊盯底下池湖內的獵物。這種鳥類分布於1500公以下稀疏林中，為台灣特有亞種，喜歡停棲在高大的枯木及灌木等明顯突出物上，其特徵為長約24公分，全身黑色，嘴、腳紅色，非常明顯。頭頂上具不明顯羽冠，有時發出如貓般叫聲。這驚喜的發現，讓人突然體會賞鳥人的欣賞樂趣，有時非專業人士，還真會因這驚異的發現，因此喜歡上賞鳥活動。

在台灣因多變的地形環境，形成各式各樣鳥類居的家園，現吸引 460 多種鳥類生活

圖 9：住宿小木屋



在島上，約佔世界的1/20。而棲息的地方從城鎮、地、及離島、河口、河流、湖泊、高、中、低海拔皆有不同特色鳥種。台灣特有種鳥類約 14 種，特有亞種約 69 種。

在欣賞完今天安排的最後一行程，想著其規劃就如在建築書本上看過的日本桂離宮，17世紀由日本皇族興建的庭園，位於京都，為日本歷代天皇度假休憩的場所。明池森林區，不管是庭園規劃、建築風格及自然湖泊，皆能讓人在自然沐浴下得到放鬆，有如在古代只有日本皇族般才能有的精神享受。

在已近傍晚時刻，大夥就用餐及分配今晚住宿的乾淨小木屋(圖9)。(待續...)友聲

作者簡介

鄭豐宗

學歷：交大 95 級材料學碩士

興趣：閱讀、電影、慢跑