

上海世博澎湃行

什麼是澎湃？什麼是體貼？

什麼最獨特？什麼最難忘？

文：陳冬菱 (IC之音 出版專員)

圖：陳冬菱、王美靜、葉明立



來自花蓮的玫瑰石，周圍是日月潭的水

山水心燈台灣館

上海世博團第二天！終於 我們要進入世博園區了！這次旅行社幫我們買的是三次入園券，意思是可以不連續入園三次(400元)，每天早上九點開放大家進場，可以在裡面遊逛一整天，除了自己想買的飲料或用餐，基本上任何展館都不需要再花錢，園內的電動巴士也是免費的，可以浦東浦西走透透。因為園內有免費(又相當乾淨？至少我們這幾天喝了都沒事)的飲水供應站，如果自己帶乾糧進去，又不買紀念品，那其實花不了太多錢。(雖然最後貪圖享受的我們還是很乾脆的花了啦！)

這次旅行團和強大有力的交大校友會幫大家把最重要最「難橋」的台灣館和中國館預約搞定，餘下的行程都放大夥兒自由行。全世博園區只有這兩個館的參觀採預約制，每天發放預約券，沒拿到就不用排隊，聽說中國館非常誇張，每天九點入園，有人四、五點就來排隊，九點五分中國館的預約券就發完了！外地來的遊客來到這裡哪有辦法這樣玩，很多人乾脆就買黃牛票預約券了，這個時候真的不得不說，人脈很重要，真的非常非常重要啊。

在結合上海交大校友會 + 台灣交大校友會 + 外貿協會 + 企業家威力下，我們得以在第一天從容逛台

灣館。出發前聽說新竹標到台灣館，大家笑說我可以不用進去了，可是，現場看了之後，還是萬分感動，硬體可以搬回來，軟體又是另外一回事，為什麼這樣說？請聽我慢慢道來

台灣館需要預約是因為它可容納的人數有限，而且全程需要解說，即便是同一團我們也拆成七八隊才能進館。首先從一樓進去，接受外貿協會駐館人員的歡迎。

在聽過蔡依林唱歌後，我們來到外觀是球體的720度4D劇場。進去之前不了解4D是哪4D，我還開玩笑跟同事說：總不會灑水到我們身上唄？誰知導覽員真的說如果水珠子灑到身上不要太訝異，又因為是720度環場，所以如果頭暈腿軟的話請蹲下來。嚇！



這是我們這一批40人的美麗解說員

我們先被引進一座空橋上，站在巨大的圓形空間裡，腳下也是透明，影片從俯瞰銀河系開始，我大概理解為什麼有人會腿軟了。

場景迅速飛躍過星雲，穿越太陽系與地球上空的雲層，我們飛到台灣上空，看到美麗寶島。隨著太平洋上飛躍的海豚潛入海中，我們立刻可以被飛濺的水花潑灑到(一點點)，飛翔在阿里山的檜木群裡，花香與杉木、檜木的香氣撲鼻而來，伴隨非常催淚的音樂，讓我們在短短幾分鐘內就感受到台灣的自然與人文最美的景觀，嗚呼！相信跟我一樣眼框含淚的人也不少吧？

這樣呈現的台灣，就是我們居住的土地，掬手可得的美麗，多麼可愛珍貴啊！難看的報紙和電視新聞，滾一邊去吧！回到原點，這還是一片需要我們守護的土地，怎可不愛惜呢？

眼角濕濕的走出劇場，接著我們來到圓形劇場下方，在這裡導覽員解說現場佈置，中間的是來自花蓮的玫瑰石，周圍是日月潭的水。

然後，環繞在四週的是，



奉茶，清香撲鼻的高山烏龍茶。

太平洋的水。這些東西都是從台灣空運過去的，本來驚訝於「這麼費工？」，後來我才發現，只要國力充足，每個館都空運一大堆東西，大概「世界博覽會」就是要這個意思吧？

導覽員請我們每人選定一個電子天燈，一共才 40 座，難怪要限制人數。

因為 LED 燈太大顆了，坦白說其實我們自己是看不清楚的，這得站在外面世博空橋上的人才看得清晰吧？！

接下來我們來到下一層樓，在一個竹編的大樹下(又是請台灣師傅來趕工編出來的)，我們接受館方奉茶，一杯清香撲鼻的高山烏龍茶。

然後大家像回到小時候一

樣，坐在大樹下的板凳，居然是看電音三太子！哈哈好好可愛喔！聽說每一梯看到的表演都不一樣，我們前



選好自己祈願的吉祥話，施放出去!!!



台味十足的電音三太子

一梯是欣賞二胡。說真的，雖然二胡可能更接近童年回憶，可是電音三太子比較有趣的說.....。

就在我拿著手上的天燈瓷杯想：「哇！.....每十分鐘就要洗 40 個茶杯，台灣館好辛苦耶！....」的時候，導覽員竟然跟大家說，杯子是紀念品，要送給大家的！我又想：「喔！耶！！不過.....要我一整天遊園都捧一個很容易破的瓷杯在手上啊？要不要這麼擔心呢？」導覽員又說：「我們還準備一人一個小

布袋，給您裝茶杯。」后！這麼貼心 真的是只有台灣人才想得到啊 ！

把台灣館發的紀念品來一張，小布袋、天燈杯、抗菌噴劑、五月花紙手帕、統一



品茗後，欣賞茶藝師傅表演

奶茶(不能發新鮮的珍珠奶 鋁箔包奶茶頂一下)。

茶, 就用正宗甜得要死台灣

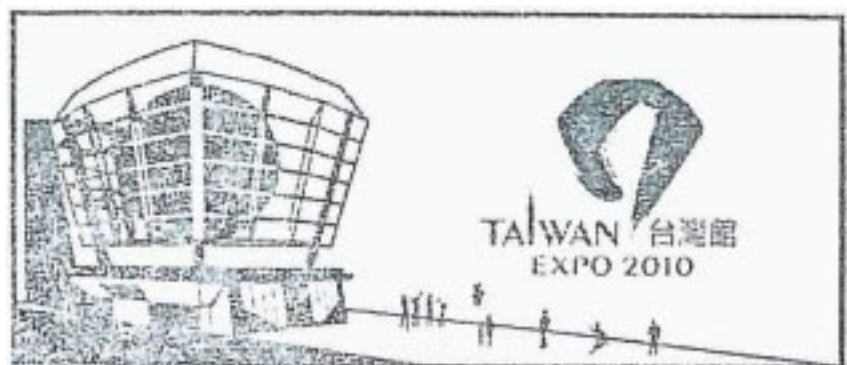
必須要說, 發抗菌噴劑真



台灣館超貼心的紀念品



玉山造型的背景很特別吧？！



獨特的台灣館參觀紀念章

是貼心到家了, 世博每天入園 30 萬人起跳, 假日動輒五十萬人擠在一起, 我幾個朋友回來都生病了, 我還準備了抗菌濕巾隨身帶著, 沒想到台灣館會發這個, 難道嚴長壽先生有出主意嗎? 怎麼整個設計連句點都這麼完美呢?

這樣一趟台灣館, 大概半小時多就結束了, 可是直到寫文這一天, 我都還清晰記得兩週前入館看到的許多感動, 大夥兒每天最後集合地點都在台灣館前, 晚上各國家館的夜間照明秀更似百花爭妍的選美大會, 但是台灣館卻是其中很大一個亮點, 就像台灣一樣, 小小一個島, 卻花了六七十年讓全世界無法忽略我們的存在。

東方之冠中國館

第三天的主秀是中國館, 中國館的主秀大致可以分成三大部分, 首先我們來到這裡是準備要進入一個電影廳欣賞中國的形象主題短片, 聽說電影好像有兩部, 今天我們看的是「歷程」: 以內地民工告別父親來到城市開拓, 參與城市建設, 然後結婚生子有了第三代。



中國館

前北宋汴京城內外熱鬧生活的長卷，巨細靡遺、活靈活現的描繪了當時發達的城市庶民文化，各式各樣的商店、旅人、小攤販，像一部寫實的紀錄片。

因為這個作品受到眾人喜愛，明清大畫家有數種仿本，各自再添加了明朝和清朝可見的城市生活，還有流行的雜耍人物，讓「清明上河圖」更進一步變成了「城市生活演進史」，比較不同版本，可以看到不同時代的熱鬧景象。張擇端的原始版本留在北京故宮，當年帶到台北的是清代的「院本」- 乾隆元年畫院的畫師們集體再創作的，更精緻繁複，也融入了西洋畫風。

我曾在台北故宮看過院本的動畫，「還蠻有趣的」，很

第三代見證的是經濟起飛，等他長大了就去四川大地震賑災救難，救了一個女的，然後就結為連理，有了第四代，然後就是一個完美的四世同堂現代化中國。嗯，我能說什麼？就是不太能融入，因為台灣脫離這種熱血大團結已經很久了咩，所以有隔閡、很陌生囉 BTW，音樂很盛大啊！配得很好 跟當年的梅花梅花滿天下一樣有勵志作用.....

接下來是我期待的重頭戲：「國之瑰寶」：

這是長一百二十八公尺，高六．五公尺的「動畫版」張擇端全本清明上河圖。

此次世博會的主題是「城市，讓生活更美好」(Better City, Better Life)，如果要選擇中國歷史上最能彰顯城市生活主題的藝術品，清明上河圖的確是最具代表性的作品了，張擇端這幅描寫一千年



光看「國之瑰寶」這幾個字，就很令人期待



清明上河圖，動畫版，驚嘆聲四起！



始皇陵一號的銅車馬

難想像中國館將如何發揮張擇端的版本。

一走進這廳，我就整個傻眼，沿著曲折牆面展開的，是綿延不盡的超大畫卷，夜間景象迷人，有人坐在河邊小酒館歡快對飲，有人在街上逛著店，還有打更的出來巡夜，可以清楚聽到他一邊敲喊著我們最熟悉的話：「天

乾物燥 小心火燭」，我忍不住笑出來。

投影一暗，轉為白天的街景，市集正要開始熱鬧，採辦的人們四處忙碌著，從城外進來了一隊駱駝商旅，駝鈴聲音清脆，預告新的活力正要進城。全長百多公尺的長卷型動畫，你可以走來走去都看不膩，每個地方都有

很有趣的細節，讓你身處歷史現場，百看不厭。

連長卷前也有仿京城汴河（畢竟是清明上「河」圖啊）的一整條光影流動，讓觀賞者彷彿就隔著一條河看著對岸城市的熱鬧景象，這樣一點細心的設計，更豐富了整體的體驗感。

「國之瑰寶」區的另外一頭，陳列的是始皇陵一號的銅車馬，這件兩千兩百年前的作品，巨大又寫實，為了避免觀眾長期駐足導致人潮無法疏散，我們必須站在電扶梯上緩緩被輸送帶運過去，在展示品前以每個人不多不少的一分鐘內觀賞完畢。友聲

作者簡介

陳冬菱

IC之音 竹科廣播(FM97.5)
出版專員

賀！

IC之音 竹科廣播(FM97.5)
獲第45屆廣播金鐘獎最高
榮譽：專業頻道獎！