



璃饗生活 驚艷創藝展

藝文中心「璃饗生活 - 驚艷創藝展」展示多樣的玻璃藝術製品，將美學帶入生活。(圖片來源 / 藝文中心)

由交通大學藝文中心主辦的「璃饗生活居家 創藝 綠點子」生活美學展，八月份「和融居家」展，強調簡單自在的美學態度，將玻璃帶入居家生活，順利落幕後，第二檔「驚艷創藝」由八位玻璃藝術家，以天馬行空的想像力，發揮創意，展現令人驚艷的藝術能量，將玻璃材質的可能性發揮到極致，跳脫玻璃製品的既定概念。

九月二十八日為此展的開幕日，藝文中心特別舉辦「玻璃創意」走秀活動，邀請國立新竹教育大學、交通大學、政治大學的青年學子，配戴藝術家精心設計的玻璃飾品，透過肢體展演傳達出對玻璃珠寶的另類觀點，呈現青春、活力、充滿朝氣的特質，也呼應展題「驚艷創藝」，將帶給觀者一場視覺饗宴。



文：陳文玲
圖：交大藝文中心、陳文玲



透過模特兒的肢體展演，使玻璃有另一種展現方式，專業的走秀實力，讓人難以相信他們只是學生。(圖片來源 / 藝文中心)

交大藝文中心
洪惠冠主任表示
「這些模特兒都是第一次走上伸展台，藝文中心這個空間那邊有個長長的階梯，穿上細跟高跟鞋並配戴玻璃珠寶走秀，對這些學生而言，都是很不容易的！短短的八分鐘走秀，彩排至少超過30個小時，而且早上四點就起來化妝，這次的走秀，前置工作真的很辛苦！」

現場並請到作品的創作者也就是藝術家本人，為大家講解每個玻璃藝術品的創造構思，藝術家們別出心裁的巧思，作品皆講求「美感」，將玻璃製品帶入生活，讓生活充滿藝術氣息。

藝術家各個獨樹一格

吳寬亮的玻璃工藝創作題材以植物與生態為主，作品和生活貼切，講求隨手可得可用的功能性，面對這次展覽的主題「理想生活」，吳寬亮淡淡的說「這題目 駕輕就熟」，看到吳寬亮的作品，就可以了解他為何如此有自信，從吳寬亮的作品，看到很多實用性質很高的作品，實用之外，美觀更是他的訴求，他表示「藝術大於實用，這就是創意美學的概念」。吳寬亮玻璃製法的技術皆是至國外習得，先至日本學習。他直言，日本雖然精巧細緻，但是對他來說，日本相對還是保守，他喜歡天馬行空、大膽創意的美國，因此之後他轉至美國學習，談到美國跟日本的差別，他興奮且眼睛瞪大大地說「美國的用色就是會讓你 哇！不自覺的大叫一聲，種族融合就真的很多元！」師承國外的吳寬亮，他的作品充滿西方色彩。另外，他表示由於都是在國外學習技法，回到



吳寬亮的作品講求美感，蝴蝶玻璃在小花瓶旁飛舞。(攝影 / 陳文玲)

台灣都沒有認識的玻璃藝術同好，是因為在竹塹他才認識了大家，這點他很開心能夠在竹塹找到同好，而且還辦了一系列的玻璃展示活動。

江怡瑩的作品跟其他藝術家最大的不同點在於，她將玻璃製品和金屬製品兩者結合，「其實我不是玻璃界出身的！我本來是走金屬製物」另外，她謙虛的表示，在玻璃藝術製品這領域，她還算個新手，畢竟之前都是使用金屬這個元素創作，近五年才開始碰玻璃，跟其他人比起來，還有很多需要學習的地方。

她的作品將玻璃和金屬的藝術特質發揮的淋漓盡致，高度鏡面拋光卻又精細切割的不鏽鋼鏤空造形，在金屬面上隱約看到自己的影像，卻又不是很清晰，讓人覺得如夢似

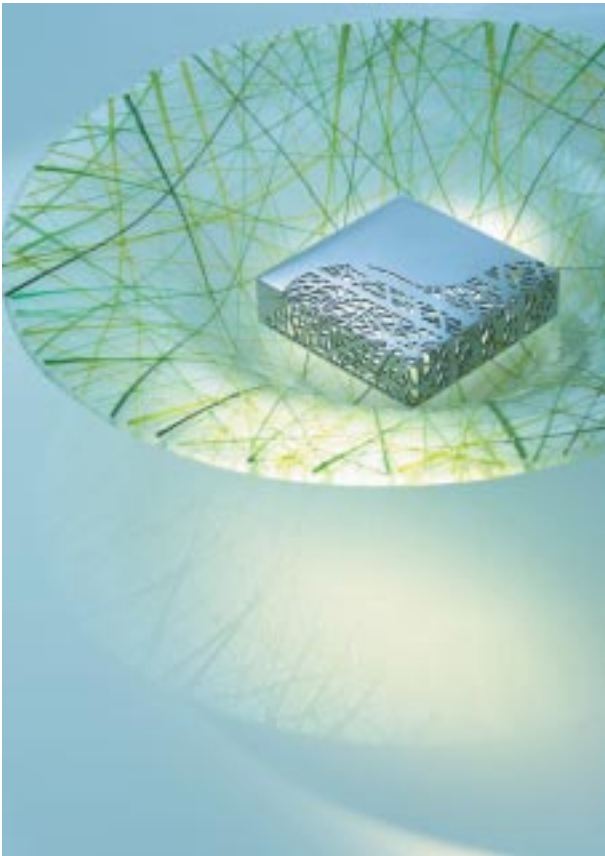
幻。「我最喜歡小時後，農村辦桌的時候！只有在辦桌才有『爌肉』，那個超級好吃！」因此在《凝系列》作品中，是一個玻璃製的大盤子中間裝著一個金屬塊，象徵著辦桌時，爌肉那道菜。

金屬塊有著鏤空的線條，如同樹枝狀的分岔，這個設計靈感也是源自童年的美好回憶「小時候家在大溪，那裡有一片大竹林，我覺得那片竹林好美好美！

但是後來卻因被北二高徵收，那片竹林就被砍掉了」作品的創作來源除了源自於孩童時期的記憶，她表示，她很喜歡中國的文化，因此在作品中也添加了屬於中國文化的元素，仔細端詳作品，觀眾們很難發現作者的巧思，得將視線投注在金屬塊的側邊，會發現有個小洞，江怡瑩笑著說「那是用來插線香的！」

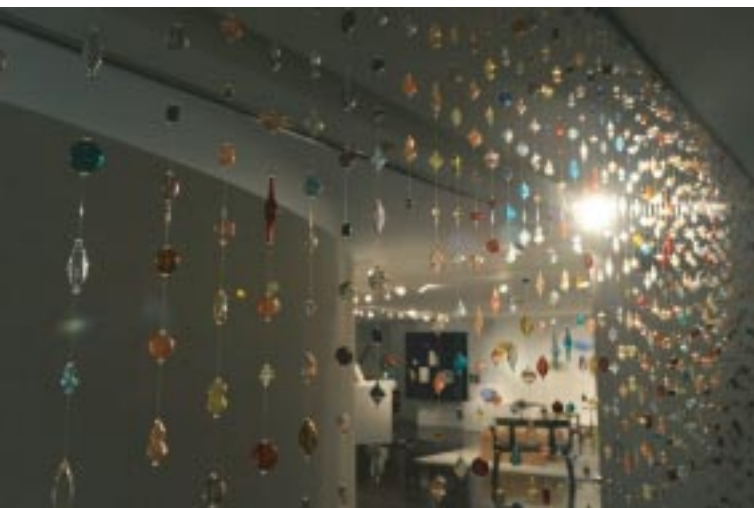
太通俗的畫龍畫鳳來表示中國文化，這不是她想要呈現的傳統，於是她想到，薰香這個屬於東方人的習慣，焚香屬於古代文人的一種雅致，西方人沒有這個習慣，因此她選擇將此元素加入作品，讓作品除了是她對小時候濃厚情感的投射，也是屬於中國人的共同情感。

林啟燦的玻璃工藝創作著眼於生活實用，其中他製做的玻璃餐具，是目前喜來登飯店指定用品。他玻璃工藝的製法包含了空心吹製、脫蠟、拉絲還有在新竹很少人會的熱朔，連續三年在金玻獎得到前三名的殊榮，讓他得到金玻獎永久免審資格，問到關於免審資格到底是甚麼，林啟燦靦腆的笑說「這個可能就像通行證，以後參加甚麼展覽，



江怡瑩藉由玻璃和金屬的結合，將小時候的回憶凝結在《凝系列》作品(圖片來源 / 藝文中心)

都可以直接去吧！」在玻璃藝術界有著輝煌經歷的他，不免令人好奇，他是否一開始就是專科出身，「不是！我一開始只是玩玩而已，想不到做著做著，做出了興趣，而且成



將各個玻璃珠串起成了窗簾，實用兼具美觀讓人賞心悅目是林啟燦作品的訴求(圖片來源 / 藝文中心)

品越來越多，現在倒成了主業！」

華麗展覽背後的小故事

林啟燦除了是展場作品的藝術家，也是此次展覽的幕後推手，他發起了整個活動，讓玻璃的原鄉-「新竹」能夠有一場玻璃展，後來輾轉找到交大藝文中心，交大建築研究所所長張基義，表示交大有這樣的設施可以提供協助辦展覽，並提出「璃饗生活」專案呈交至行政院文建會「台灣生活美學計畫」審核，在六十多個申請團隊中脫穎而出，其他團隊得到殊榮的有，蘭陽博物館、陶瓷博物館等，能跟這些博物館並駕其驅，成為推動台灣生活美學的計畫團隊之一，證明交大在藝文展覽這部分，其實是很有本錢，跟政府申請專案實行。

藝文中心洪惠冠主任表示，現在藝文中心提供集點活動，本學期共有六個檔期的展覽，集滿五個就送精緻玻璃杯，希望大家多參與展覽，藉此欣賞玻璃藝術品展覽，將美學融入生活，享受「璃饗」生活。

無論是兼具實用與美觀的實用品，或不具實用功能的純藝術品都是藝術家們匠心別具的巨作，發揮玻璃的藝術特質是他們的特長，每個作品的背後都是藝術家的內心世界。觀看者透過作品，在驚嘆之餘，也是在跟藝術家做心靈的交流，如果心之所向相同，有著一樣頻率，作品給觀眾除了美感的衝擊，還有內心的省思，美麗的藝術品背後，亦有著美麗的故事，觀展提升自我的藝術氣息，也是自我心靈的洗滌。友聲