

讓
我
成
長
曲
線
飆
高

專訪前任
OPEN HOUSE
總召——邱詩雯

擔任OPEN HOUSE(以下簡稱OH)上一屆總召的邱詩雯，目前就讀交通大學資訊管理研究所，大學就讀交大的資訊與財金管理學系的她，在交大的這四年擁有豐富的活動經驗，也從擔任不同活動的幹部中體驗人生、看見了自己的成長。

從畫畫開始的豐富人生

喜歡美術的邱詩雯，從小到大都是擔任學藝股長的職位，在進大學以前都是以手工製作或是畫圖為主，也因為畫畫讓當初一進大學的她，不加思索就直接參加社團的美宣組。

回想改變自己最多的時候，就是在大學一年級參加證券研究社美宣組的那時。由於美宣的任務就是畫海報，總是很少人願意負責這些工作，她常常感到很孤單也不開心，但後來在下學期舉辦的「財經論壇講座」是社團中的重要演講活動，那是她第一次被要求使用電腦繪圖來畫活動海報，她笑著說：「那時候第一張畫的海報非常的醜，就是我事後看，真的是醜的不得了！」

那時令她最感動的是，在檢討會上社團中所有成員 都對海報提出很多需改進的意見，但當時的總召

文：陳欣渝



圖說：2009年，名人演講，朱學恆到場。

學長卻當眾表示這張海報畫得非常的好，那個肯定對她來說真的非常感動也很有力量，讓她願意花更多時間和努力去改進，她提到很想對那位學長說一聲感謝，因為當初要是沒有他的肯定，她覺得自己絕對不會再繼續畫下去，也就沒有現在的她。

第一次使用電腦繪圖軟體的經驗讓她發現自己的興趣，後來媽媽對她說：「如果真的想要學習畫圖的話，就認真一點學習，讓它變成妳的一個技能吧！」由於媽媽的介紹讓她有進修電腦繪圖的機會，升大二的那年暑假，她到設計公司實習整整一個月，邊做、邊學，有問題就直接請教一旁的設計師，那樣的訓練過程也讓她在一個月內學會許多繪圖軟體，她也表示自己從那時才學會如何將自己的想法有效的呈現。

因為會畫畫，也讓她多了很多機會去接觸各式各樣不同的社團組織。大學二年級參加的校友會組織－南友會，是她第一次成為主辦活動的人，那時才發現原來辦活動的人不能玩樂，必須去擔心活動是否順利、東西準

備好了沒，雖然很累卻也因此有了革命情感，回想起那段時光，她說那是很值得的一段日子，尤其看到後來的學弟妹感情很好就覺得更開心，也讓她愛上了參與活動、辦活動的感覺。

第一次與 OH 親密接觸

大學二年級的她，還參與系學會的美宣組，然而那次經驗令她十分受挫，不過也因如此讓她開始思索「要在這麼多活動之中做一個好的抉擇？」她發覺自己之前接下每一個活動，卻無法將事情都做到最好也造成心情十分失落。而當時的OH總召，電機與資訊學系九八級的楊宗憲學長，詢問她是否願意擔任OH設計組長，那時的她並不了解OH這個組織，甚至對於OH的認識是透過直屬學姊，她回想「我只是覺得學姊參加這個組織，看起來好像很厲害的樣子！」，因此她就決定大學三年級就選擇這個看起來很專業的組織來參加吧。

總召眼中的 OH

「它跟我們一樣大！」是邱詩雯提到OH這個組織的第一句形容，1988年成立的



圖說：2009年，設計組徵才。

OPEN HOUSE 是一個半官方組織，創立者是當時的畢聯會會長，當初成立目的只是為畢業生服務，想要辦一些活動讓廠商有機會到學校徵才，算是為畢業生造福，算是從學生發起的一個組織。不過由於活動經營所獲得的收益、經費實在太過龐大，學校認為需要給予一些幫助和輔導，因此OH就被歸入就業輔導組一起管理。但和其他學校相較之下，由於目前OH仍由學生主導，每年的徵才活動也有不同的主題，比較有趣，而全校學生的參與度也較高，因此廠商也較願意來設攤徵才。

她表示OH是一個很有歷史性但也會一直進化的組織，因應現況的不同而有調整，像去年剛設立的「廠聯組」就是因為OH有太多需要和廠商聯絡的機會，因此特



圖說：2010年，邱詩雯(左)於展示會上頒獎

別設立這個組別，將聯絡事項直接分工，也能夠有較完善的處理方式。談到和其他社團較不同的是，她覺得OH組員是經由徵才方式來挑選，雖然並非明定限制，但對於成員的要求多是大學二年級以上、具有活動經驗的人，因為OH是要跑一整年的活動，邱詩雯提到：「它需要很大的熱情，或者是你有很多創意想要被實現，如果你只是想要賺一個經歷就不太適合，因為我們要付出的東西真的很多。」這從段話也看得出她對於OH的認真付出。

從一人美宣到領導別人

大學三年級擔任設計組長，對邱詩雯來說就是一個人生轉捩點，她表示自己之前都是「一人美宣」，自己畫、自己設計，因為她覺得畫畫這件事，很難找到一個跟自己配合且風格相近的

人，且美宣這個工作就是有固定的難度，即使別人

想要幫忙卻也無法幫助。但那時的總召楊宗憲學長對她說：「妳是一個組長，我希望妳是要來管理人」，那時的她有兩個組員，回想起那段時光，她發覺自己那一年真的在學習「管理」和「設計」這兩件事情的調和，也培養了她的領導能力。

那一年她努力嘗試在繳交作品前，先與組員開會討論作品的風格和包裝的形式，即使後來發現風格仍是有差異，但對於基本概念的發想就不會有偏題的情形，雖然溝通時多多少少會有不順利，但她覺得自己和整個團隊是有共識的，那樣的活動環境讓她感到十分愉快，也種下了未來擔任總召的種子。

整個OH組織每週有固定的組長、組員會議和「週末特別企劃」，是當屆總召在每週五辦的小聚會，因此每位OH成員每週大約都要花八個小

時在OH裡，也培養各組深厚的情感交流。之後總召詢問她是否願意繼續留下來時，給了她專刊組長或總召兩個選擇，她想：「反正專刊組跟總召都很累，總召好像好一點」於是就此接下了總召這個職務。

成長曲線飆高

邱詩雯回想當初接下總召後，從暑假開始所承受的壓力和要負的責任實在太多了，「我覺得我那一段時間真的成長好多」她苦笑著說。首先她花了很多時間釐清自己帶領團隊的理念核心，和前屆總召做出的最大區隔就是，她認為學生在這個社團中並不是只要獲得開心而已，反而要以活動辦到最好為優先。她提到當初辦的第一個活動，就是研發替代役的說明會，當時的她帶領所有的組長一起發想「到底這個活動的本質是什麼？」，最後歸納出活動的目標群眾就是碩、博士生，因此當初各組組長和組員們，就帶著宣傳單到各間研究室做宣傳，後來發現那次活動反應非常熱烈，對她來說，這樣子辦活動就算是非常成功，因為的確有將訊息傳送給有需要的

人。

她心目中的OH是一個很有紀律的團體，因為辦的活動並非玩樂性質，一方面要向學校負責、另一方面則是要向廠商負責，還有同學們對於每年活動的期待，因此被三方盯著的情況下，大家都會訂出每年的時程且按表操課，也因為這樣的訓練，讓養成她處理事情的嚴謹態度。

痛苦會過去，美會留下

學習當總召的過程，邱詩雯提到自己是一直在學習和時時修正自己的行事方式，像是成為總召之後，她發現自己要做的最大改變，就是掌控整個活動的進行，例如所有人都不說話的時候，自己就要跳出來作結論，她微笑的說：「我覺得是一個很痛苦很痛苦的過程，可是走過來就覺得還好了啦！」

問到當初最大的困難是什

麼？「帶團隊啊」她不加思索的說出。描述當初每次開組長會時，她說由於大家時間很難配合、彼此也不夠熟悉，每次開會時間總是拖得很長，常常從晚上七、八點開會到凌晨一、兩點，而與當次討論議題較不相關的組長便會開始分心甚至感到無聊，情緒反彈也十分直接，要如何安撫每個人，是她遇到最大的困難，也給她很大的壓力；後來的解決方式是他誠懇向每個人單獨溝通，說明要一起開會的原因，向他們分析未來相互合作辦活動時，才不會有誤解的情形發生。

而回想起最開心的事

情，她開心的描述著有一次展示會的活動行前會，因活動的繁雜讓那次會議開到很晚，本來有成員想要先離開，但那時行政組的秘書便說：「總召還沒走，我們行政組就不會走」，那個感動帶給她的力量持續到現在，自己永遠忘不了當時身心疲憊的她聽到這句話的幸福感受，她覺得自己真的好愛這個組織，因為所有成員都是這樣全心全力的給予支持。

小遺憾：無法全力享受

「我覺得我給自己的壓力真的太大，所以我並沒有全心的在享受這個



圖說：2010年，名人演講，蔣友柏。邱詩雯在前排中間。

組織所辦的活動」，邱詩雯想起這一年真的花了很多力氣在當總召，很多時候往往活動辦完了，她才發現自己當下只在意辦的過程，而忘記去參與活動。

回想起那段時光，她提到因為自己全心全力在OH裡，和系上的連結完全切除，系上的人際關係只剩下那些真正很要好的朋友，幸好他們並不會因為自己忙碌而消失拋棄她，在她疲憊時回頭，就能看見她們溫暖的支持。

眾多大感謝

請邱詩雯說出一個感謝的人，她想了很久都無法決定，「因為我要感謝的人真的很多耶。」問到在OH裡直接想要感謝的人呢？她提起當時的OH副召，土木工程學系九九級的邱奕哲是她最大的幫手，邱詩雯形容他是一個圓滑、人際關係處理很好的一個人，他給了自己非常多的建議和鼓勵，因為邱奕哲擔任的是在一旁可以看清楚所有事情、給予建議的角色，因此那一年的合作讓邱詩雯學到很多。令她印象最

深刻的例子是當初剛接下總召時，各組組長在開組內會議她都會到場關心，若有意見就會直接提出討論，不過後來邱奕哲私下提醒她，認為應該讓所有組長掌有自己的權力，未來的合作是各組組長要帶領組員，不能破壞組長的權威性，也要讓組員了解自己該聽令於組長而非總召，當下的她才發現原來自己的行為並不夠周全。所以她很感謝有邱奕哲的提醒幫忙，讓她站在這個位置上會看不清很多事情，都能夠慢慢釐清，也因為有這個好幫手，讓她這一年成長很多、也改善許多缺點，

能夠完成這一年的活動，她說自己真的沒有那麼厲害，很感謝當初一起努力過的夥伴，對於自己大學生活中最不後悔的一個選擇，就是投入OH的懷抱。

友聲



圖說：2010年，OH座談會宣傳。