

### 方國健董事長小檔案

學歷	交大管理科學系
經歷	台灣吉梯電信 (GTE)、RCA、亞泰瑞 (Atari) 慧智 (Wyse)，擔任採購、物流、運籌管理工作
	戴爾 (DELL) 亞太區國際採購總部總經理
	現任麥實國際管理顧問公司董事長
	文創一號基金總經理

麥實國際管理顧問公司 **方國健**  
董事長

看準市場趨勢  
就能創造人生大精彩



# 親友眼中的 方國健



聯電榮譽副董事長

## 在學長 宣明智的眼中

我在交大時與方國健並不認識，出社會後才在工作上有所接觸；當時他在美商公司當採購主管，雖然我知道他，但因為生活圈並沒有重疊，所以也只是聽聞有這個人；當時的他在我們領域中非常敬業，風評很好，每一個人都給他很高的評價；直到他擔任DELL台灣公司負責人時，我們才有接觸。

他是一個很有想法的人，當時以他的人脈、資訊以及資源，讓DELL公司得以在台灣順利運作，深得總裁 Michael Dell 的信任。DELL 成功後，我的事業成了他們的供應商之一，從他與公司員工相處之間發現，他的人際關係非常好，公司上下都能打成一片，也非常有向心力。後來他成立創投公司後，找我當董事長，共同投資許多事業，感性的他，因為喜歡音樂與電影，最近也一同成立文創基金，希望文創的文化與創意，能藉由我們的經營方式，帶出台灣文創領域的價值。



## 在同學 高金門的眼中

前晨星科技財務長

在我的印象中，他是時髦的代表。當初我與他是隔壁室友，也是大學同學，喜愛熱門音樂的他，其實與我是很不同STYLE的人，當初我喜愛爬山、打球，而他會跳舞，也總是穿著AB褲。在讀書方面，我們兩個成績都不太好，但他是不用功念書，我則是用功念書也似乎沒見效。

好相處的他，幾乎沒看過生氣的樣子，EQ 非常高，在商場上，個性非常重要，廣結善緣的他，總是有好人緣。記得在大四時，有一次我們打麻將被抓到，義氣十足的方國健還跑去跟教官求情，讓我印象深刻。在事業上，他做創投，我做科技，彼此在自己的領域中努力，以他的個性與能力，能成就現在的地位，是其來有自的。



## 在同業 姜長安的眼中

普誠科技董事長

方國健是管科64級，而我是67級，說起來也是他的學弟，我所認識的他非常出色，曾做過外商公司的他，普誠科技也是做IC設計，所以他以前在DELL工作時，我們已經有交集。現在他在做創投，剛好我也有在做創投領域的事業，在工作上經常有共同投資的機會，甚至彼此公司都在同一棟大樓內；兩年前，他成立文創基金，並找我當董事，我們成了事業上的夥伴。他非常有創意，加上永無止盡的熱情，經過這麼多年了，還是認真投入其中，是個非常有想法的人。



# 反骨個性 造就冒險精神



曾經是樂團的主唱兼吉他手，也曾是戴爾電腦（Dell）台灣編號第一號員工，待過只有二十坪小辦公室，校長兼工友的低潮期，經過努力不懈後，成為掌管年六十億美元採購預算的決策者，最後躍升為全球第一大電腦供應商，他見證了全球資訊市場風起雲湧的成長盛況，二〇一〇年九月，與聯電榮譽副董事長宣明智等企業大老、來自電視圈的王偉忠創立文創一號，投資電影、電視與設計等影視文創產業。如此興趣廣泛又眼光獨到的人物，他就是麥實國際管理顧問公司董事長方國健。

與方董事長相約的下午，出現時他一身輕便衣服，背著運動包，笑著跟我說等下採訪完要去與朋友爬山，身為前戴爾電腦台灣董事長與創投公司董事長，如此親切隨和的態度，著實讓我印象深刻。就讀交大管理科學系的他個性外向，當初以大學聯考系狀元身分進交大管科系，但大學成績實在不怎麼理想。他提到與班上第一名畢業的宋學仁（現為高盛證券亞洲區副董事長）相反：「大學時期，宋學仁算開低走高，我是開高走低。」

方國健在學校玩得瘋狂，他說當時學生都會住校，班上同學依照個性與讀書習慣分為乖乖讀書的學術派與

無所事事混日子的江湖派；「我就是屬於江湖派的代表。」從大一開始，他往往都是玩樂的帶頭份子，從高中開始玩樂團，在大一時又組團加入新聲社擔任樂團的主唱與吉他手，由於受歡迎，常常會有演出機會，「像是明星工專辦演唱會、交大校慶或是梅竹賽，我們都會去做開場主秀。」雖然唸的是管科系，但其實他心裡對於人文科學有著一股濃厚的興趣，從高中開始，他就開始培養編寫文章或校刊等興趣，所以畢業後的第一份應徵的工作，是與交大很不同的「廣告文案設計」；他表示這工作可以給他很高的成就感，「我認為一個好產品能夠在你手上畫龍點睛，並且被彰顯出來，吸引消費者的注意與認同。」當時他去應徵台灣知名「華商廣告」，經過好幾關測試，最後卻因為就讀科系不適合而繳羽而歸。同時期他去應徵外商公司，反而因為英文與表達能力很好，幾乎無往不利。

在交大的年代，方國健與現在的學生一樣，對於未來懵懵懂懂，心態上也是隨波逐流。因為家中父親年事已高，再加上身為長子，必須負起照顧家庭的責任，畢業後便決定找工作謀生。方國健1975年畢業，身為交大管理科學系第一屆畢業生，方國健走了一條與交大背景有關，卻很不同的路。方國健繞了個彎，從外商採購

走入了台灣科技業。出社會才三年半的他，發現美國知名遊戲機公司亞泰瑞（Atari）要來台灣設廠，並且徵求十年經驗以上的第一線經理，方國建見機不可失，於是就去應徵資才部经理，資歷不夠的他，非常努力打了一封文情並茂的應徵信，另外再加上八頁關於電子零件的類別的介紹，他回憶當時沒有文書處理軟體，每一字都是用打字機打出來，結果順利成為該公司有史以來最年輕的主管，當時才二十九歲的他，成為美商大廠的台灣區經理。

一九八五年離職後，創業做電子零件材料的貿易，他提到交大人非常團結，畢業想創業開公司容易，因此，開了間貿易公司，公司曾經讓他名利雙收，但後來因為景氣影響，只好把公司收掉。當時方國健事業正陷入低潮。為了舒緩事業上的鬱悶，於是他去了一趟旅行，同時間也在準備出國唸書；在旅行途中順便與老朋友見面，他了解方國建對台灣產業的專業，於是邀請方國建擔任戴爾在台灣區的顧問，沒想到搭起連接Dell之間的橋樑，也亦然而然放棄進修的機會，成為台灣戴爾第一位職員。

一九九〇年起開始擔任戴爾的顧問，剛開始在通化街租不到二十坪的辦公室。報表自己填、網路自己



架，遇到挫折也沒有同事可以相互傾訴，感覺上相當孤立。他笑著說：「簡單的說就是校長兼撞鐘啦。」方國健在選擇戴爾在台灣的合作廠商時非常嚴謹，隨後東元資訊生產的VGA彩色顯示器、新寶科技XGA彩色顯示器、光寶生產一百二十瓦電源供應器。一張張訂單隨之而來，造就台灣今日廣達、仁寶、鴻海等世界聞名的廠商，也將台灣拱上全球資訊工廠的領導地位。而方健國所帶領國際採購處（後改為全球採購）採購金額也由零開始，等比成長達六十億美元。

二〇一〇年，戴爾已經到達世界第一名，方國健萌起想要退休的念頭，「感覺到自己的步調有一些慢下來，前面已經把江山打好，要做的事情就變得很簡單。」在這時DELL裡有一項創投基金，希望在亞洲找投資，方國健參與找投資對象的工作，發現在尋找新的團隊與創意的時候，會燃起當初創業的熱情，於是在二〇〇二年成立麥實創投公司。而眼光獨到的他，當時看準蘋果電腦的崛起，於是投資面板製造商「宸鴻光電」，事實證明他的投資正確，成功入股觸控面板龍頭宸鴻科技，並一路協助整合發展，成為iPhone手機觸控面板的獨家供應商，五年的投資報酬率將近四十倍。

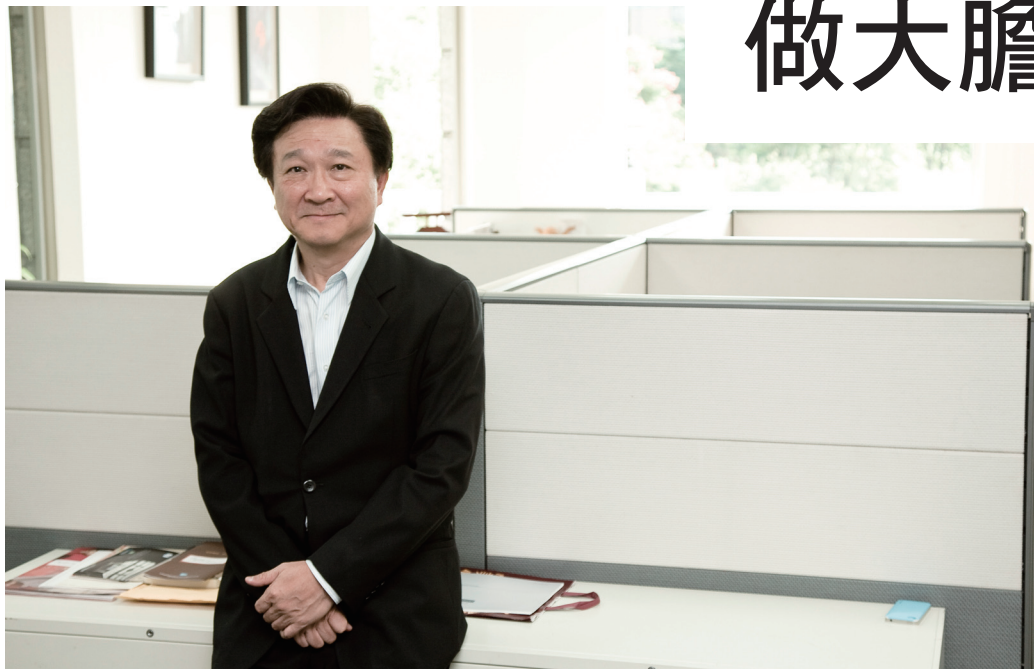
興趣廣泛的方國健，原本就對人文領域很感興趣，尤其喜歡看電影，每個月去電影院的次數高達五次，他表示：「我覺得台灣電子高科技目前較難走到突破點，加上華人社會開始有消費力，保暖思淫慾之下，物質

生活滿足了，精神生活就有需求。華人口多，文創產品需求一定會很大。」於是他興起想要投資文創產業的想法，經過豐富製作總經理劉紀綱的引薦，與電視節目製作人王偉忠見面，談了理想與計畫，他力勸王偉忠加入創投業的「資金平台」，以擴大事業的格局。最後成立由宣明智、方國健結合王牌電視節目製作人王偉忠的「台灣文創一號基金」，備受文創圈矚目。該基金是少數延攬娛樂圈專業人士加入工作團隊的創投。培養新演員和有才華導演，將他們推上華人世界舞台，是未來的目標，同時也計畫成立編劇公司，提升文創產業的質與量。他預計七年之內還本賺錢，或是視情況轉換為永續經營的公司；文創業雖然很難精準計算利潤，但總是能夠慢慢找出營利模式。這場「科技人」遇上「傳播人」會創造什麼樣的火花，不僅方國健、全球華人都正拭目以待。

從戴爾到做文創，方國健持續保持一股勇於冒險與挑戰的熱情，與不輸給年輕一輩的精神，他表示自己很樂觀，也強調就算身處不同的身分，都必須要有獨到的眼光，看出趨勢，才能站穩腳步，進而蛻變成功。人生每一段歷程總會接軌下一段的旅程，際遇就像縱橫交錯的鐵軌。前一段旅程或許困難重重，或許下一段接軌的是叱吒風雲的得意人生，不管是電腦硬體、創投甚至文創工作，都是他再創人生精彩的另一個舞台。



# 勇敢於人生轉捩點 做大膽決定



## 編輯部提問

目前遇過最大的挫折是？

方國健（以下簡稱方）：說起挫折就讓我想起當時第一次創業的貿易公司，當時賺了很多，但是最後卻都賠光了；但我自認個性很開朗，也不怕重新開始。那時候對於創業的不確定性與恐懼感，可以說從來沒有過，因為我膽子很大。

當時大學畢業後為何沒有繼續升學？

方：我在念書時，就已經決定不會出國念書，當時家裡狀況特殊；我是家中長子，加上大學畢業時，父親已近七十歲，並從公務員退休。他的聲帶長過癌，需要的醫藥花費不少，常常需要去台北榮總做化療。當時家裡資源快耗盡，所以重擔都在我身上，畢業後只能找工作。當時沒有什麼遠大的志向，只追求高薪就好。

能否談談當初您可以出國唸書，但到最後卻選擇戴爾公司的原因？

方：我在三十八歲時考托福，當時父親已過世，那時創業失敗，於是想出國念書，充實自己。當時一九八九年時正在申請學校時，以前的老同事聯絡上我，他介紹DFI這間公司給我，請我幫他們蒐集台灣的供應商與零件資訊，那時純粹是幫忙的性質。但後來發現公司老闆十九歲就創業，才幾年時間，公司股票就已經上市。我在想那麼年輕的人

才，真是英雄出少年。他們對我送去的資料很有興趣，就問我要不要當他們的顧問，結果自然而然就加入DFI了。

當時戴爾在台灣只有一人公司，您要如何以一人之力運作？

方：加入戴爾後隔了半年，正式在台灣設立公司，一開始公司預算很小，於是就在我家書房設立辦公室，非常刻苦，我太太當時還抱怨身為台灣負責人居然沒有祕書，但我想如果這公司在台灣能做得起來，這也是一番成就。

談談您與戴爾公司總裁（Michael Dell）的關係？

方：Dell跟我非常親近，在台灣都是由我負責接待他，當時我們尋找供應商選擇非常公正與嚴謹，我們注重供應商的生產流程跟組織規畫，到現在都變成一流廠商，也為DFI公司打下很好的根基，那時候我充分體會到公司高速成長的喜悅跟快感。也因此當我從公司退休時，Dell甚至寫了一篇很感人的文章，他說世世代代的戴爾人都會感謝你的貢獻；那篇文章非常誠懇，也變成我在戴爾工作多年一張漂亮的成績單。

所以你覺得自己是愛冒險的人？

方：從我在社會的經歷到現在，其實一直都是喜愛嘗試新東西的，這反映到私生活上，





我很喜歡探險，四十六歲學滑雪、四十八歲學潛水，兩年前愛上騎腳踏車，現在還組了自行車隊，自己個性就不喜歡安份守己，上山下海對我來說是人生必需品，冒點風險對我來說是家常便飯。

### 當初籌措創文創一號時的過程，能否大略說明？

方：在二〇〇九年魏德聖導演拍賽德克巴萊時，因為資金不夠來找我要求幫忙募資；有經驗的人都知道只為一部電影投資，風險太高，其成功機率也不可預估，我跟他說最理想的情況，是籌募一個基金投資在很多部電影上，至少會有一兩部會起來。當時他答應了，可是等到電影開拍後，他每天在林口拍外景，雖然支持，但真的沒有時間可以幫忙，於是在後來的募資當中，我想到對於文創基金應該有內行人來做，所以找了王偉忠一起，基本上他是基金運作面，而我負責財務面。

### 現在的文創一號已經開始運作，目前投資的部分有哪些？

方：目前文創一號投資了三部電影，以及華人星光大道等節目，與培養一位新人魔術師，這個魔術師條件與素質非常好，王偉忠發現後，就決定幫他做行銷，現在要破繭而出，我們很有信心他會超越劉謙。除了這些外，另外也有投資國外的APP公司。

### 能否與我們分享您這些年跨不同產業領域經營上的想法與轉捩點？

方：大約四、五個月之前，曾經擔任交大管理學院系主任的朱博湧教授邀請我回校演講，題目是講在變化多端的世界中，如何掌握趨勢。我提到人生當中有三個重要轉捩點，這三個時間點，都是因為我看到趨勢，從生活當中看到一些受到感動的變化，所以努力去爭取他而得來。第一個是一九八〇年我發現當時的桌上型電視遊樂器非常受歡迎，於是當我看到知名坐遊樂器Taito來台灣設廠需要人才，我就積極爭取，經過一連串的考驗，當時我才二十九歲，就成為美商大廠在台灣總經理。第二個是遇上戴爾與創立創投的經過，之所以想做創投，是看到台灣許多年輕創業團隊的熱情與堅持，讓我想以前拼事業那顆火熱的心，於是在二〇〇二年成立創投公司，記得當時在三個月內籌十八億，也是第一筆基金。第三個轉捩點，因為我生命中不能沒有音樂，當時看到iPod等產品，我發現這會改變人類生活的一個產物。看到這樣的趨勢，對它的發展很注意。二〇〇五年我投資宸鴻光電，做apple的ipod創新零組件，觸碰式螢幕。目前前有第四個轉捩點，就是投資文創產業；我認為要掌握時機，發展台灣的軟實力客不容緩，雖然還沒成氣候，但至少是開始做的事情。

## 與新鮮人的跨世代對談

# 工作好壞不能只靠環境 唯有充實自己 才能從Nobody變成Somebody



**對於現在職場新鮮人的工作態度，您有什麼看法呢？**

方：我自己的獨生女兒也才二十七歲，她以前在美國念會計系，畢業後在美國四大會計事務所服務過，也曾到國內工作過，直到今年七月又到香港上班；我認為路是自己找出來的，我身為她的父親，大可以來我這裡上班，但還是希望她能在大公司有完整的訓練。所以對年輕人也是如此，因為年輕就是本錢，我很鼓勵年輕人去闖天下，想再強調一點，要有企圖心，並隨時充實自己。

**前陣子社會上關於「台勞」的熱門話題，您有什麼看法呢？**

方：我認識很多人都去澳洲工作，他們的想法比較輕鬆一點，因為那邊工資真的很高，他們就是以遊學的心態去做事，一方面去感受與體驗不同文化，另一方面還可以賺錢。我覺得出外看看世界與感受世界的節奏是好的，被說成台勞太過於嚴重。

**對於台灣年輕人面對困難的積極度您的看法是？**

方：我必須實話實說，是真的差了一點，我想我這一輩的人也有責任，因為我們是辛苦過來的，當時以麵粉袋

作衣服的年代，非常清苦；經過幾十年經濟發展後，除了造就有錢人外，給子女的照顧一定也是很保護，幾乎衣食無缺；換句話說就是比較安逸的一代。而現在社會上有在打工的年輕人，我反而覺得比富有的家庭好一點，畢竟他們體會過生活的奮鬥，所以我不鼓勵父母給子女太好的環境；年輕人必須去外面多磨練，把握機會，不要太安逸、太輕鬆。

**能不能舉一個國外與台灣年輕人積極度差異的例子嗎？**

方：有一次我出書，出版商邀請我去大學演講，中國大陸與台灣各有好幾場，幾場跑下來，我很明顯看得出來大陸勤學好問專心的年輕人好多，講台上錄音筆擺一堆，而埋頭抄筆記也不少，相對台灣學子都比較害羞，不敢發問；光這一點就可看出差異性。再好的經濟環境，還是有公司倒閉；再差的環境下，還是有人出人頭地；我唯一可以建議的。就是充實自己。努力爭取也許就能從Nobody變成Somebody。

**當時有沒有崇拜的目標？**

方：我很欽佩比我有成就的人，他們的身分都是統帥，而我自己自認為遊俠。我從來就不喜歡當將軍，以事業

耕耘來說，我是園丁，並不會想到要做到郭台銘統領萬人，我欽佩他們，但不羨慕他們。現在麥實創投與文創一號的辦公室很舒服，公司只有十個人而已，我很滿意目前為止的經歷，有努力拼過，但不能說胸無大志，只是角度跟價值觀不同。

**目前有沒有接下來想做的？**

方：我希望文創一號能正式做出一番成績，之後再有文創二號、三號，帶動產業界對文創投資的信心跟興趣，也能培養出台灣文創軟實力。

**學生時代的您曾玩過樂團，現在也是很喜歡音樂嗎？**

方：我的生命中不能沒有音樂，從年輕開始就喜歡音樂，像是walkman或是mp3，我都是第一代的使用者，因為能夠帶著走的音樂，對我來說是很重要的事情。好音樂就是要跟好朋友分享，我當初也送宣明智一台mp3，裡面約有二千條音樂，他聽了之後非常喜歡，一口氣買三十台，甚至還要求我灌音樂在裡面給他的朋友呢。所以很多企業家身旁用的mp3都是我的歌單，目前我mp3裡的庫存已經有一萬四千首歌了。