

# TEDx Taipei

x = independently organized TED event

撰稿：TEDxTaipei  
英團華Aler



## TEDxTaipei 2012年會 The Future Is Now 未來能量準備爆發

The Future Is Now正式開始，新的力量即將誕生！首先，由蘇子茵帶來最精彩的小提琴演出，不同於以往的古典音樂，加上電音元素、為最棒的故事開場白。

TEDxTaipei創辦人Jason許毓仁及顧名儀主播向大家介紹在台灣這片土地上的TEDx，為夢想而生；為理念而存。敲鑼宣告TEDxTaipei 2012年會正式開始！



古典跨界小提琴手，茱莉亞音樂學院小提琴演奏碩士 蘇子茵



宏碁集團創辦人 施振榮先生

## 【共創與共生】

第一天的年會主題，就從共創與共生的國際觀談起，施振榮董事長透過「王道」闡述不同的價值觀念，由領導者的角色看待台灣的社會動向，關於如何使社會更好、突破瓶頸，施振榮超倒了三個觀念：一：創造價值，二：利益平衡，三：永續發展；落實人性本身，利他才能利己！就如同Z&O創辦人黃英琦提及：「我們要一個共享，而不是單獨佔有的經濟。」創造共享的環境，正是我們該面對的課題，生活在這片無分國籍的地球上，我們都該在此刻覺醒，學著「珍惜」，珍惜身邊的人，

珍惜這片土地；環境英雄Jack Sim表示：「What we don't discuss, we can not improve.」任何人，都應該擁有一種自信，愛自己的國家，愛自己的生命；學著為生活驕傲、為社會驕傲。旅行家游智維和洪震宇正是用旅行來證明生命的價值，「旅行的過程中不能改變世界，但旅行中的想法卻因此不同，世界也會因此不同。」看遍世界的他們，談到傳統歌聲、巫師舞蹈、花蓮豐濱等等種種故事，「經過就會錯過，相識才會認識。」跟著故事出發，帶著故事回家！讓愛散播在土地與世界，透過旅行，他們讓腦袋革命，激盪夢想。

## 【土地與人民】

年會當天的氣氛漸漸沸騰，下午，由肢體戲劇工作者姚尚德帶來的精彩故事，他畫上了醒目的臉譜，與觀眾互動，分享了他在台灣戲劇出走、畫上臉譜在各地工作的經驗。其中，孩子們最毫無遮掩的童言童語讓他學習到尊重，他也反問：「當我們把行動變成了標語，那社會與世界將會是近還遠？」接下來的講者，巴奈·庫穗與那布，從社會的表達談到了心的距離，巴奈也在現場用渾然天成、充滿寬容的聲音，點醒人類必須正視環境劇烈失衡的事實，一如她所說的：「我們把富足的年代用光了。」而聲音渾厚的那布用最簡單的自然法則道出生活哲理。他相信人跟人應該在一起，即使各踞地球的兩端都不會影響到彼此的距離。以這樣的信念為基礎，發生在土地上的每件事情都與我們每個人緊密相關——只要我們關心。如同作者劉克襄所倡導的，我們需要的不是更多能快速殺死農蟲的農藥，而是跟隨大自然的運作奧妙、找回純粹與力量。

長期關注台灣環境、社會、及人民的張鐵志，以音樂為演講基底，延伸至社會、環境、全球化的概況，更疾呼「Power to the people」，希望喚醒年輕人對自身力量的信任與堅持，〇八年時他組織小地方音樂會，今年舉辦核能歸零音樂會，這些一舉一動，除了是為台灣發聲，也意味著為自然發生，也許

每個人的聲音看似渺小，但都是能影響世界的一份力量，「如果每一個人，都能以自己的民族當作自己的智慧，才會開出屬於這裡的花朵。」紀錄片製片人馬躍·比吼，也相同捧喝台灣長期以來對於身分認同的焦慮，他鼓勵眾人回歸自身、追朔自己的文化，記清自己的模樣。阿美族講者優席夫的歌聲，除了溫暖富有情感外，他散發的熱情，代表了祂以阿美族為傲的精神。



峇里島綠校創辦人 John Hardy

## 【擁抱開放】

相信科技能夠改善人類生活的硬體專家 Richard Brown 在演講中肯定科技的價值，從傳統書法、活字印刷、電腦字體，分享科技是如何改變生活，同時，他也肯定團隊合作的力量，說到：「Everyone can be a Make, but it takes a team to make it happen.」科技的進步與開放加上人們創意的協作，美好的生活一併誕生。創立音樂公司、改變音樂買賣方式的 Deck Silence 分享人生的看法：生命是由一連串的選擇所串聯的，我們不必選出然而「最好的」，而是「夠好」就好了！「We should seek only good enough and embrace limit.」任何選擇都有它的限制，無須汲汲營營掛心於哪個最好，專注在現有的狀況或資源做出每個當下夠好的選擇！

在這個社群網路、個人平台興起的時代，也許，我們都沒發現，自己潛移默化地改變了與他人產生連結的方式，中國最早的部落客毛向輝，便倡導分享主義來面對明天的開放世界。他從社會神經學談到該如何建立人與人之間的連結，激盪出更多創新的想法。「社會神經學創造新的藝術型態，也創造群體型態。」未來，個人的力量將不再以單獨的型態出現，而是在群裡如漣漪般擴散、推動我們的世界！Team Lam 的豬子壽在他的演講中分享了創作歷程，像是利用數位動畫製作出彷彿藝術畫，討論了時代及文化差異如何影響視覺上的美感經驗。他鼓勵大家「透過創作，找尋未來的路」，這也呼應了跨界設

計師吳翰中的設計理念：「每個人都是設計師」，保持開放的心面對設計界，讓是設計、商業、社會二者之間種種藩籬與相互限制，創造一個多彩、不死板的未來！銳聯資產管理公司投資長 Jason Tsui，以過來人的經驗重新詮釋了對富足的定義：「How much is enough? Just a little bit more than enough.」前陣子發生的占領華爾街運動，對他來說，有不同的反思，難道他所從事的行業、在課堂中傳授的知識，就是把社會轉化成貧富懸殊的推手嗎？「需要多少才能稱作富足呢？比足夠多一點點就可以了。」這樣的想法不僅呼應了稍早的許多講者對於現代社會的反思，也為我們第一天的年會做了完美的總結。最後，在美味食物香氣的包圍下，賓客與觀眾們談論著這天的收穫踏上歸途；而我們也很高興的看見大家在聆聽了一整天的演講之後，臉上都掛著振奮的神情，準備迎接第二天的 TEDx Taipei 年會所帶來的四大主題、數十場精彩演講！

連續兩天的二〇一二年 TEDx Taipei 年會就在今年中秋節的和煦的微風中展開序幕，而第二天的演講包含了四大主題：手作的驕傲、教育二・〇、明日之星、愛與同理心，準備好開放的心，讓我們邁向未來！



旅行家 游智維



## 【手作的驕傲】

首先登場的是，服裝設計師范皓鈞，在設計這條路上，他有過數次的沮喪和絕望，但心中終究有著對服裝的熱誠。在他探究服裝的細節、圖樣、紋路的過程中，他找到呈現自己想法的方式。對他來說，他的經歷就像電影歷險小恐龍一樣，曾被迫與父母分離、需要透過冒險找尋親情，而電影中的旋律就這樣轉變成服裝，成為他創作的動力。緊接著是身懷絕技的講者，打鐵世家第三代的郭常喜師傅。郭師傅一上場便掩不住他對打鐵這項技藝的熱情，精彩的現場表演，用看似柔軟的劍砍斷堅硬無比的鋼，更是讓今天午會開場後不久就陷入熱烈的氣氛、獲得滿堂喝采！「有人類的地方，就有打鐵！」郭師傅引領群眾追溯人類文明的源頭，他用力量塑造出的永恆作品，更使這股文明的力量綿延不絕的傳遞下去。

毫芒繪畫及雕刻藝術的翹楚，陳逢顯師傅，更將文化及歷史在台上完美呈現，陳逢顯師傅投注三十多年的生命在保存這項藝術，用最細微的觀察力和耐心，不但在方寸之間展現傳統技藝之美，不斷創新技法「一沙一世界，一花一天堂，掌中握無限，剎那成為永恆。」不論是郭常喜還是陳逢顯師傅，他們都將最傳統、歷史性的文化傳承。紙藝大師蔡爾容：「將藝術留在台灣，不僅是對父親的承諾，更是他一生的使命。」人的使命有很多種，也許是讓

家人有好生活、考個名聲、成為大老闆……等等，但這幾位在台灣的師傅，他們為這塊土地奉獻，將所有畢生的熱情投擲，就只因為要讓台灣的文化更有靈魂，這兩天所展示的传统文物不僅讓現場許多觀眾駐足，對於外國賓客來說，更是第一次認識、甚至能這樣距離的觀賞這曾經失傳卻能再次復興的文化！



TEDxTaipei創辦人 Jason

## 【教育1.0】

由劉軒與何薇玲的開場，瞬間帶出新的教育思維。我們要改革的是心，而不僅是制式化的教育理念，對於前陣子引起中華文化圈與西方教育界爭論的書籍，虎媽的戰歌，進而討論，該如何截長補短，從兩方擷取各自的優點，讓未來有著新的教育環境呢？讓我們聽聽下面幾位不管是教育家、或是孩子的想法！首先，教育家姚仁祿來到現場，與大家開談台灣教育現況的觀察與建議，他認為台灣教育目前問題便是過度聚焦使用性、鼓勵背誦而非思考，而真正使我們大學突破現有僵化思維的是想像力，政府給現在年輕學生的教育觀念與學習方向應該要往創意、思考的方向走！接下來的講者並非經驗豐富的教育家，卻是一個成功學習的榜樣。TEDxTaipei邀請到了職業女棋士黑嘉嘉來到現場，分享她的成長經歷，從嘗試體操、琵琶、鋼琴、游泳、到最後認識圍棋並發光發熱的經過。成就她的不僅是她堅毅的心，更有著父母培育的開放環境，黑嘉嘉告訴所有家長「不需要去在意表面上的分數，而該去挖掘孩子的思考力。」也提及了孩子與父母溝通的方式，她如何在追求自我與尊敬長輩之間互不衝突！

擁有高學歷的Ardena Wu，亦對於學習有著多元的看法。他鼓勵大家對教育保持開放的心、對文化有著開放學習的態度，並不一定跟著教科書的

進度走，而是在自學的過程中設定自己目標、了解最適合自己的學習方式。他對教育的自由看法相信啟發了不少新思維！赴紐約發展的動態圖像導演劉耕名，也是奇葩！曾是路遍全台森林、蒐集蝴蝶標本、發現新物種的昆蟲系學生，「你永遠不知道，下一棵樹會有什麼甲蟲！」他運用熟悉的「採集昆蟲」方法去觀察和體驗不同於一般人眼中的紐約都市，累積的美感能量終於爆發，作品獲得無數肯定，然而，他最大的渴望便是繼續為這片土地創造出更多更美的動畫。

久居東京Patrick Newell，主導應提升許多亞洲、中東、歐洲、俄羅斯及北美的學習環境，他分析了一般孩子的日常時間，發現扣除了上學及睡覺之外，每個孩子每天都有四十七%的時間是完全自由的，而這些時間該如何利用呢？他在演講中播放了小朋友們宣傳反捕鯨活動的影片，讓我們看見孩子們積極的學習態度與不可思議的成果，提醒我們比起背誦與傳授，讓孩子們從合作、溝通之中學習將會是更好的方式。更帶出Uncoil(eye.org)創辦人Dale Stephens的「Education is becoming beautifulized」學習，並不一定要進學校，可透過各樣的管道及社會經驗自我實現。



## 【Rising Stars】

由台灣各地的精彩故事，讓我們相信，新星將持續誕生，愛永續傳承，知識的活躍性將使生活更精彩亮眼，「我們現在擔心的事情不是星光黯不黯淡，而是有沒有新星！」

青年氣候聯盟、代表台灣參加全球氣候變遷會議的張良伊：「環境在每個人的生命裡面，都佔有一個重要的位置。」他認為氣候變遷是每個人的事，而我們更該從三方面，分別是教育、政策、及把台灣和國際接軌，來推動人們對氣候的認知與正面影響力。「一顆星光再微弱，億萬顆星星也能照亮黑暗的夜空！」自稱科宅的明日之星陸子鈞，最大的興趣即是與大家分享科學新知及正確觀念，他舉出二個例子：伊波拉病毒、安眠藥、美國牛事件，告訴大家如何利用簡單的網路搜尋功能，破解劣質媒體不負責任、斷章取義、危言聳聽的訊息。他創立了網路科學分享平台，提供新的對話空間，讓我們能在一個媒體失控的社會中，找到清澈求知管道。也如同講者吳承儒說：「懷疑是為了確保認識的事物絕對可靠！」來來回回坐在高鐵地板上兩百趟的他，分享了他主動尋求解答的動力與過程。他緊緊抓住好奇心的技術與相關知識，研究出詳實的結果破除媒體散播的迷思。

身穿替代制服的王景弘：「我是

誰並不重要，重要的是我們可以做點甚麼。」這樣質樸不張揚的氣息也展現在他《交享樂》計畫的理念與推動過程中，曾去過奈及利亞的他，發現了珍惜與浪費的巨大差異，他堅信台灣需要一個物資的分享與流通平台，而交享樂計畫不僅能減少環境資源的浪費，也能幫助弱勢朋友舒緩經濟壓力。他逐步紮實地踏過每間小店，向大家講述自己的理念並募集資金，而明年三月退役的他也計畫投注更多的心力、走遍全台灣！

有著艱困的故事卻滿臉笑容的卓佑宣，提倡器官捐贈的重要性！十七年來她克服病痛在身體與心靈上折磨，學到了隨遇而安的樂觀心境，堅信，「Life isn't about waiting for the storm to pass. It's about learning how to dance in the rain.」決心用自己的力量為他人帶來希望、倡導器官捐贈。目前正擔任實習教師的黃章嘉，將他在課堂中幽默且生動的故事帶上TEDxTaipei的舞台上，向大家展示了他對教學的熱情與創意發想，「如果老師都不願意嘗試，我們要怎麼教孩子創意？」如何帶領孩子在遊戲中學習、在學習中玩樂，才是我們未來社會迫切需要的嶄新教學方式！

最後一位明日之星陳可萱，為了她保護雨林的承諾，一個人在婆羅洲的熱帶雨林內待了整整一個月，沒有電力、自來水、以及我們許多人賴以維生的網路。她曾經寂寞、也會害怕，但環境早

已逼她成長、再也不會畏懼任何事物，帶上雨林中的記憶、繼續改變世界。她說：「我哭過之後就一定要堅強，因為這是我自己選擇的路！」

## 【愛與同理心】

第一位講者就是，美學大師蔣勳，他用低沉又溫暖的嗓音朗誦了詩作《願》，坦誠地揭露了詩人在現今社會的不安與自省。如果人類仍有戰爭、如果廝殺仍然存在世上，那麼一首詩又能真的改變什麼嗎？從前，他希望每個人一天能有十八分鐘靜下心讀詩，卻隨著詩人的自省不斷往後退，只希望每個人一年至少有那麼十八分鐘是用來感受詩歌的美好，「我們是懷著人生的殘缺，渴望著團圓。」為我們接下主題落下圓滿的序言。

心靈導師賴佩霞，細說她的成長經歷，提倡愛自己的重要性，「回家，是覺醒的第一步，也許這條路你會走得比別人辛苦，但你必須前進，因為你沒有別條路可走。」從幼年時期的家庭談起，強調母親性格對於孩子巨大的影響，也分享她是如何在自己擁有孩子之後，才開始逐漸領悟到愛人與愛自己的方式。「愛與慈悲很難做到，但不愛與不慈悲卻很容易的；當我們處在不愛不慈悲時，這條路就錯了。」

作家陳玉慧，談及一路上充滿荊棘的成長故事，經歷過父母的爭執、離家，最終在書寫小說的過程中，逐漸明白父母的愛不是三言兩語的道出，必須用心去體會，透過陳玉慧的故事，讓我們尋找愛、找到愛、發現愛。八十八歲的不老騎士就是尋找愛、發現愛的最佳例子，不老騎士王中天老先生與活動創辦人林依瑩來到現場，講述老年人所需要的慈愛、老人對於世界的熱愛。林依瑩說，談及人口高齡化的文章，後面緊接著的句子似乎都是社會問題，可見社會將老人視為負擔、問題來源，然而，不老騎士的真實冒險故事，讓我們看到，擁抱夢想無關年紀！

談到情感，樂評家焦元溥則認為，音樂是超越任何方式傳達情感的語言，他在舞台上播放一段充滿精緻、輕巧、激昂、柔軟等情緒的音樂，亦點出社會對於古典樂想像的迷思；不愛音樂沒有關係，只要你還有愛。「因為最美的音樂，就是充滿愛。聲名遠播、獲獎無數的電影音效師杜篤之將自然的聲音帶到現場，「大地給了交響樂，只是我們沒有仔細聆聽。」當我們把眼睛閉起來，聽覺明顯變得更靈敏，寧靜的片刻突然滲透腦袋。提醒我們放下用腦袋思考、急於表達的習慣，將自己的心沈澱，杜篤之讓雨聲、浪潮聲流入血管，將他的聲音故事傳播給我們。

在今年年會的尾聲，TEDxTaipei為大家邀請到電影逆光飛翔的黃裕翔演奏，他帶著微笑，從他指尖傳出的琴鍵聲在不同的曲子間靈巧的流動自如，溫柔的旋律卻有著輕巧、彈性的節奏；這便是對生命的熱愛與忠誠，這也呼應到我們的年會主題「The Future Is Now」現在即未來，未來即現在，當我們把生命的片刻專注於當下，將熱誠灌注，喜

悅將會誕生，年會就在他的指尖滑下句點，共創共生、土地人民、開放思維、未來教育、傳統技藝、愛與同理心，將帶給我們新的人生方向，誕生更多的明日之星，把握現在，TEDxTaipei也期待聽見朋友們的分享！我們將繼續發掘更多精彩故事，傳播新的思維，帶到舞台、傳播世界！

