

TEDx Taipei

x = independently organized TED event

悅。讀。

撰稿：TEDxTaipei
英園華 Aler

二〇一二年的十二月二十二日下午兩點半，TEDxTaipei邀請到好樣集團負責人汪麗琴與作家廖玉蕙兩位講者。在寒冷的冬天裡，帶來充滿希望與溫暖的故事，邀請觀眾與我們共享這獨特的「悅。讀。時光」。

或許對於某些人而言，談起「閱讀」，總認為喜歡閱讀的人，是博學多聞、文靜、富有氣質等等印象。然而，TEDxTaipei與群眾分享的不單只是靜態的閱讀，而是分享喜悅。被貼上「世界末日」標籤的二〇一二年，我們真摯地邀請群眾一起省思過去、原諒過去，祝福過去，儲存新的能量。





好樣集團負責人
汪麗琴

勞倫斯曾說：「書籍真正的喜悅，是能夠一讀再讀。」

人生雖不能重來，後悔的事情也不能抹去，但若能夠透過他人的例子而啟發自身的力量，把原本將艱辛的路走

得更短、更快，就是一種喜悅。因為既不能因年輕時沒有好好學習語言而懊悔或刪去那場你自認為失敗的愛情，更不能因為不滿自己的親友，而想要斷絕關係。電影〈非誠勿擾〉中有句台詞是這樣說得：「人活著便是場修行。」當你願意開始順著生命的流走動時，你閱覽千山萬水便是天地大書，看過的電影、詩篇便成了經典的對話臺詞。讀不讀書、不看詩篇，都成了其次，因為心的格局增寬了，納入腦海的種種，都容易成為經典故事。

閱讀，本是書本上的事，實際上卻是生活根本之事。出版界鉅子郝明義所撰寫的〈越讀者〉，更是把閱讀這項習慣分得更細。閱讀如同飲食，可由個人意志自由選擇，主食閱讀如同生存需求的閱讀；美食閱讀就似思想需求的閱讀；蔬果閱讀就像是工具需求的閱讀；甜食閱讀就是休閒需求的閱讀。飽讀詩書的郝明義分享自身的閱讀經驗，要群眾在忙碌的生活培養補充知識的良好習慣。

「除了愛情，沒有事情像閱讀這樣讓我們覺得，遲來的開始，也可以如此美好。」

「即使愛情，也沒法像閱讀這樣讓我們覺得，越界之舉，可以如此新奇。」——越讀者





作家 廖玉蕙

【生活品質變好，人民的努力才有意義】

做什麼事情似乎都非得要有新鮮感才顯得有趣，但生活中並不可能常常存

有新鮮感。規律的工作模式，似乎是現在都市人追求的穩定感，踏實、扎實卻不有趣。喜歡嘗鮮的好樣集團負責人汪麗琴，對自我的生活要求極高，與「美」生活在一起的她，習慣美好、享受美好。「我覺得台灣已不再是只求溫飽的社會，必須要創造出一種生活的價值，生活品質一旦變好，人民的努力才有意義。為了所愛的人事物而努力創造出的氛圍，這其實跟生活、美學有很大的關聯。」鏗鏘有力的聲音，字字道出她的生活態度，於是，她與美感共存共榮，汪麗琴享受自己對自己的好，更喜歡創造幸福給大眾。

喜歡逛書店、竄進小巷子亂晃的汪麗琴，對設計有極大的興趣，她所負責的好樣書店——〈VVG Something 好樣本事〉被全球知名網站flavorwire.com評選為全球最美書店之一。flavorwire.com認為好樣本事是「具有實用效益，且充滿簡單及中古時期的優雅」。隱匿在忠孝東路十三坪大的小空間，隨意散著復古感、設計感的各種書籍，每一本書的外觀都令人愛不釋手，濃濃的設計感拿在手中，自己似乎與品位劃上了等號。原來，好生活可以這麼簡單，店內昏黃典雅的燈光、搭上來自世界各地的特色傢俱，當客人走進來時，像是踏入異國一腳，夢幻又精緻。汪麗琴因為

自己身為一個愛書人，因此下定決心把趣味、特色都帶進好樣本事。她期許每一位讀者可以來這裡找到不一樣的新鮮事。期許讀者可以在奇幻的小空間思索你的憂愁、或是找空間的一角坐下翻開書本閱讀幾篇暖胃的詩集、更可以逛逛店裡的特色擺飾、詢問汪麗琴的旅遊故事。你可以選擇一個空閒的下午，來享受好樣書店品味最美好的時光。

「看書，已經成了我生活中很重要的事情。」

「生活美學不是只有物質，亦存於精神體。」——汪麗琴

汪麗琴除了擁有一間特色的好樣書店外，她也用希望和夢想開創更多新的可能性。擁有五六家餐廳的汪麗琴，從好樣集團談起她的生活美學與思維觀，她說：「品味，是從小時後培養起，可以從學校、家庭做起。學者四方觀察，當你年輕時，不用急著賺錢，而是讓自己過得更好，例如旅行、逛展覽，多接觸美麗、美學。讓你的生活多一點美與靈感，挫折時找書依靠，疲倦時放鬆，允許你的生活喜悅，允許你自己享樂、喜歡人生！」擁抱美感，是她的生活方式，品味新鮮感是她貫徹的態度，汪麗琴相信幸福、相信可能，更相信自己。

【遠走高飛，玩瘋人生】

在價值觀交替的社會，教育，似乎也成了困難的事。身為作家又為老師的廖玉蕙，總帶著彎彎的眼睛，爽朗的笑容。親切感十足的她，是學生中溫暖的母親，她用清脆的聲音說出自身與母親的故事，身於較早期傳統社會的她，有著活潑的個性，常常錯位思考「為什麼母親要這樣或那樣」。她的童年生活是挨著棍子、悶著脾氣、嘴裡嚷著為什麼而長大成人。她形容母親是集優雅與潑辣於一身，她笑著說：「為什麼她對別人那麼好，對我那麼壞呢？」活潑又有著倔強脾氣的廖玉蕙十七歲時，下定決定要把志願全部填到台北市，要遠走高飛，逃離有母親的地方，她要盡情享受人生、玩的瘋狂。然而，這個計劃只成功了一陣子，廖玉蕙最後仍被母親轉回台中就學，就這樣看似凹凸有痕的叛逆人生，促成了她有淚水有歡笑聲的童年回憶，也因為如此，廖玉蕙比別人更具有同理心。她照料學生不疾不徐，對於叛逆的學生，她不帶譴罵、選擇等待。她相信學生的學習力，溫柔的廖玉蕙在學生眼中，是學習上的朋友、母親與老師。

雖然生於傳統家庭，但面對創作，廖玉蕙追求不斷的突破，她運用細膩的情感、有故事性的架構，創造出更多的

好文章。許多散文皆與她自身故事相關，許多故事都詳細描述著廖玉蕙與母親的情感，雖然廖玉蕙有著這樣一有稜有角的個性，但對於母親，她的思念是濃厚而稠密的。歲月的流逝帶走了她的母親，儘管偶有憂愁、思念，但她仍與她的母親一同成長與學習，她總懷著「還能夠為母親做什麼」的心情生活，這對她而言並不是放不下，這般無盡的思念是她的創作能量來源，她記下母親的過去，活出她的人生，她的未來永遠包覆著愛與思念。

兩位女性在寒冬的午後對談，娓娓道來這集於幾十年的青春年華，歲月在她們的人上留下凹陷而美好的痕跡，不論是充滿能量的美感人生，還是清朗有感的神故事，廖玉蕙與汪麗琴兩位成功的女性，空出了一杯暖茶的下午時光，道出了她們珍貴的人生智慧與精彩故事。閱讀是一種享受、一種態度、一種品味，當你沈浸在書中時，你會發現書正在漸漸地帶領你穿越人生的各個歷程，當你閱讀新書時，你會發現自己的知識正在累積，新鮮感正在增加，奇幻的旅程將在紙上展開！

