

白領人才 應該讀的好書

Books
You Should
Read

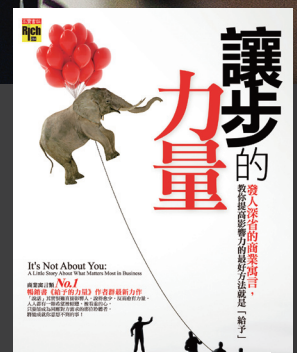
誰把台灣經濟搞砸了?
解開薪資成長停滯之謎

讓步的力量：
發人深省的商業寓言，
教你提高影響力的最好方法
就是「給予」

台灣餐館評鑑

來自崩裂世界的情詩

文 / Chuan Shih



誰把 台灣經濟 搞砸了？ 解開薪資成長 停滯之謎

作者：王伯達

出版社：天下遠見出版股份有限公司

出版日期：2013年3月28日

誰把 台灣經濟 搞砸了？

王伯達 著

解開薪資成長停滯之謎



企業剝削?! 產業外移?! 22K計劃?!

哪一個才是台灣薪資成長停滯的主因?!

唯有正視問題，了解問題，我們才能夠解決問題!

你贊成調升基本工資嗎？你贊成油電凍漲政策嗎？你贊成政府應主導產業發展並補貼企業來維持競爭力嗎？若你關心以上議題，也擔憂台灣未來，這本書值得你閱讀。

十幾年前，台灣平均薪資比韓國多一〇〇美元，如今卻落後一〇〇〇美元。十幾年來，我們擁有世界密度最高的半導體晶圓廠，在發光二極體、太陽能電池與液晶面板上具驚人產能，但我們創造的利潤卻遠遠落後他國，台灣拚經濟是不是一場空？今非昔比，台灣早非錢淹腳目榮景，而是債「淹腳目」。按目前台灣的退休金制度來看，幾個主要退休金帳戶的現金流在未來十年內將轉為負值，目前已處於實質破產狀態，政府無法繼續按照現行條件給付退休金。所以這一代年輕人需要了解台灣經濟的未來，更為二十年後的自己做好準備……

台灣媒體與民眾往往要求政府應該大有所為、為民服務，作者表示政府為了回應人民期待，只好做些本來不該由政府來處理之事，進而衍生更多問題，台灣經濟的結隨之愈繫愈緊，難以掙脫。可見大多數人還不清楚台灣經濟問題的前因後果，錯誤觀念早根深蒂固，因此本書作者以明白的文字、數據深入淺出地道出台灣經濟低迷的現況及成因。書中探討的經濟問題廣泛，薪資停滯不前只是其中一部分，作者指出阻礙台灣經濟發展的關鍵因素，除了受限於難以逆轉的國際環境與趨勢演變中，還有台灣自身的人謀不臧，而後者的關鍵在於種種扭曲市場資源配置的經濟政策。

此書無意控訴任何人，而是提醒國民要抓出問題癥結點，了解台灣經濟的真相，才能掌握崛起中的新機會。同時也期待台灣的新生代能勇敢提出新觀點，開展台灣的新視野！



讓步的力量： 發人深省的 商業寓言， 教你提高影響力的 最好方法 就是「給予」

作者：鮑伯·柏格、約翰·大衛·曼恩

譯者：莊雅婷

出版社：英屬維京群島商高寶國際有限公司

台灣分公司

出版日期：2013年1月16日

「說話」其實很難直接影響人，說得愈少，反而愈有力量！

人人都有一顆希望被傾聽、看重的心，若能成為回應對方需求的那位聆聽者，想必能大大影響此人……班是一家大集團的業務代表，在剛升遷到新部門之際即面臨棘手的挑戰——他必須一口氣讓五〇〇位客戶同意他的提案。一開始，班提出一堆論點和數據來說服客戶，但是他們卻不為所動。班逐漸明白，他把過多的焦點放在自己身上，讓客戶找不到信任他的理由。當他放下自己滿腹的論點，聆聽客戶們的心聲，他終於體會到：影響力，是取決於你有多優先看重他人的利益！

Less is more，少即是多，簡單就是力量！當我們想影響一個人時，我們會不自覺的產生主導的行為，自然任人都會起抗拒之心。在商業戰場上，每家公司都想為自己取得最大利益，誰都想擁有主導權，最終可能落得兩敗俱傷的下場。所以其中不停歇的衝刺、競爭進而達到目標者不表示是最終的勝利者。反而懂得「讓」字之人，願意緩緩腳步去觀察聆聽、調整策略再回饋，最後得以成為眾多商業夥伴關係之中最被信任的對象——這簡單二字「信任」，價值連城！

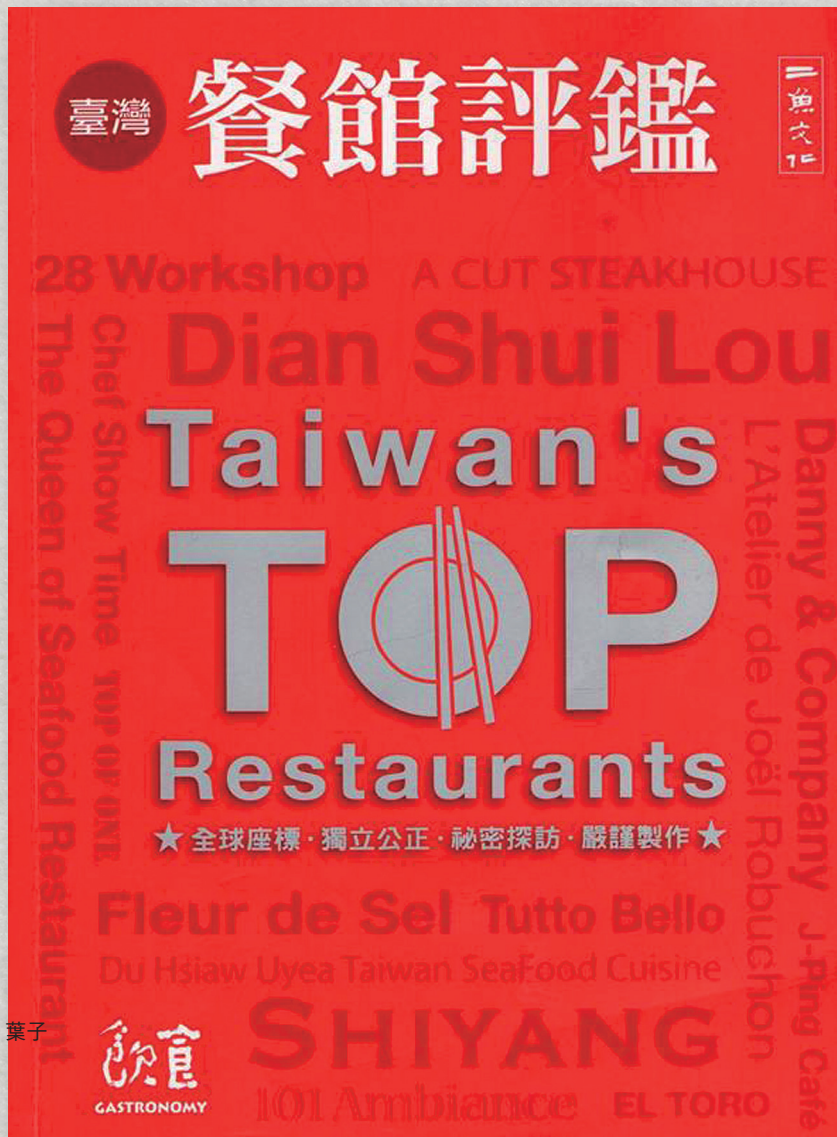
作者以故事的架構撰寫此書，內容還有輔助的圖表來引導讀者思考，讀起來一點也不晦澀難懂，讀者還可以跟著書中的主角一同解決商業上溝通、資源運用等問題。領導與溝通是人一輩子的課題，工作上，不論是主管階級的領導策略、與其他部門德溝通協調，或者是生活上與情人、家人、朋友的相處互動，「讓步」的領導與溝通哲學都將讓我們為人處世更為圓融、順利！

台灣餐館評鑑

作者：葉剛、江夏寬、于果、杜奇、徐碧、葉子

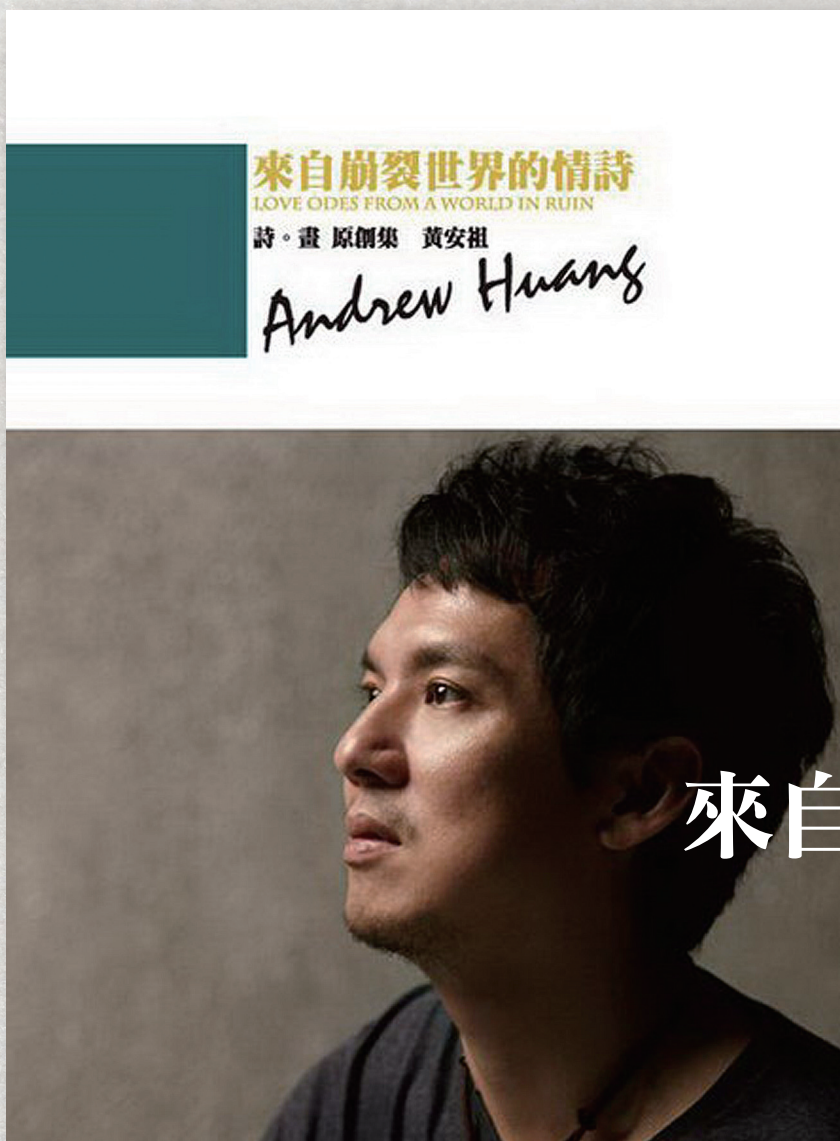
出版社：二魚文化

出版日期：2012年11月30日



實際應酬是工作中重要的一部分，所以熟識台灣的好餐廳很重要，能讓外國、外縣市的客戶留下好印象，保全公司面子。享用美食也是忙碌生活中難得的休閒娛樂之一，閒暇時上優良的餐館一回，或出差時慰勞自己也滿足自己的胃，有何不可？

臺灣的餐館有超過十一萬家，若要享受美食該如何萬中選一？我們需要一本公正嚴謹的評鑑指南來指點迷津——《台灣餐館評鑑》。本書針對全臺灣（包括離島地區）的大小餐館，長期追蹤考察，集結知名美食作家焦桐及匿名的二位各地專業評審持續考察三年的成果，「二魚文化」、「飲食」雜誌團隊則擔任後勤支援及編採工作。以國際標準評比台灣所有餐館，從全球觀點來決定星數，嚴選出三三五家餐館：五星的兩家，四星的十七家，三星二十六家，連要入選一星都相當不容易。焦桐認為，原本只評鑑歐洲餐廳的米其林對亞洲的飲食文化了解有限，所以要打造有別於米其林的標準：菜餚佔分數五〇%、服務二〇%、環境一五%，價格一〇%、配酒或飲料五%。焦桐表示，米其林十分重視排場，為回歸食物本身，所以提高菜餚分數佔比5星餐廳之一的點水樓是十五位評審一致認為最好吃的一家，點水樓的佳餚出奇多，諸如杭州菜的西湖醋魚、揚州菜的郭巴蝦仁及上海菜醃篤鮮等都是台灣第一，就連小菜都是廚師以「獅子搏象」的態度精製而成。另家五星餐廳，食養山房充滿著大自然的天籟，榻榻米的環境讓人一進去便安靜下來，餐廳的情境營造及用餐氛圍盡讓人覺得是無上的享受。對於其他一流餐廳書中仍有詳細介紹，為讓讀者方便檢索，附錄還另依地區、菜系來製作索引，成為美食達人不再困難！



來自崩裂世界的情詩

作者：黃安祖

出版社：知書房

出版日期：2012年12月4日

近年來台灣人普遍「薪」情不大好，新聞報導談論的議題常圍繞在景氣差、多少人又失業。時下多數人漸漸只求基本的物質溫飽，將生活中的鬱卒與不滿積壓在心中，難以得到抒發。然而任職英文報記者逾十年的黃安祖卻不在上述現代人的行列中，他勇敢追求夢想，不僅寫中英文情詩，又作畫，出版《來自崩裂世界的情詩》詩畫集，用藝術溫暖這世代的人心。

黃安祖曾受多年憂鬱症所苦，透過詩畫來描繪過去、探索未來，以藝術自療，才走出憂鬱症的崩裂世界。黃安祖擅長於將英文思考及語法，與中文的情趣和感情融合，擁有獨特的中英混合文學風格。其中將生活片影、夢境、幻想、失落、回憶及未來夢想編織成感情詩篇，內容坦承而不說教，讓讀者能在文學中找尋真實生活片段。此次安祖將十年點滴集結成《來自崩裂世界的情詩》詩畫集，以〈憧憬〉、〈慾望〉、〈回憶〉、〈重生〉四個主題為章節主軸，編排書的五十首中英文對照詩及二十五幅畫。

自幼學畫的黃安祖，在英語媒體十幾年間報導電影及流行文化，所以他作畫時深受電影文化薰陶並從中吸取靈感。因此書中集結的二十五幅畫作是向電影致敬的畫作：侯孝賢導演的《海上花》、蔡明亮導演的《不散》、王家衛導演的《花樣年華》等等。這些畫與詩屬同系列創作，卻非詩作的插畫，書中詩畫交織有關聯性，亦存在獨立性，展現作者前衛的藝術創作觀點，同時兼具他營造的古典懷舊氛圍美感。黃安祖鼓勵現代人面對精神壓力應尋求適當方式處理，希望透過此書讓讀者領略心靈療癒之旅，一起堅強、一起做夢！